الدستور

تأسست عام ١٩٦٧

٢٤ صفحة

١٥٠ فلسا

الجمعة ٤ محرم ١٤١٦هـ الموافق ٢ حزيران ١٩٩٥م / رقم العدد ٩٩٧٤ السنة التاسعة والعشرون / عمان

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 2, JUNE - 1995, NO 9974 - VOL 29 - AMMAN

في «الدستور الثقافي»

- مخيلة الذاكرة: مؤنس الرزاز
- نصوص: فخري قعوار - قصة، ادوارد حداد - قصة، فاروق سلوم - شعر، د. أفنان القاسم: فصل من رواية
- نقد: د. ابراهيم خليل، زياد ابولبن، نازك الاعرجي
- سينما: عدنان مدانات - مسرح: نزيه ابونضال
- ثقافة اجنبية: ادوارد سعيد ورسالة المثقف - الادب الامريكي بالعربية، قصة لهاريسون بيرجيرون

ترتيبات تجهيز الممثلية الاردنية لدى السلطة الفلسطينية ستتم قريبا

عمان - بترا: يتوجه السيد زياد المجالي رئيس المكتب التمثيلي الاردني لدى السلطة الوطنية الفلسطينية الى غزة منتصف الاسبوع المقبل لتولي مهام عمله.

وقال السيد المجالي لوكالة الانباء الاردنية انه سيتم في غضون فترة وجيزة الانتهاء من جميع الترتيبات المتعلقة بتجهيز المكتب الدائم للممثلية وان طاقما يضم مجموعة من العاملين الدبلوماسيين والاداريين سينضم الى العمل بالمكتب.

واعرب عن ثقته في مساهمة المكتب التمثيلي الاردني بترسيخ العلاقات الاخوية القائمة بين الحكومة الاردنية والسلطة الوطنية الفلسطينية انطلاقا من علاقات الاخوة التي تربط الشعبين الشقيقين، وفي ضوء المواقف

البقية ص ١٥

أسماء المبعوثين للجامعات الرسمية وكليات المجتمع من الحالات الانسانية

ص ٣





جلالته ينعم على الاميرة عائشة والطالب سعد الكردي بميدالية الحسين للتفوق

القائد الاعلى يرعى حفل تخريج عدد من دورات مركز تدريب لواء حمزة بن عبدالمطلب

عمان - بترا - رعى جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة ظهر امس الاحتفال بتخريج عدد من دورات مركز تدريب لواء حمزة بن عبدالمطلب سيد الشهداء الحرس الملكي حيث شارك في احدى هذه الدورات سمو الاميرة عائشة بنت الحسين والطالب سعد وليد الكردي نجل الاميرة بسمة.

وكان في استقبال جلالته لدى وصوله الفريق اول الركن عبدالحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة.

وفي بداية الاحتفال القى قائد لواء حمزة بن عبدالمطلب «سيد الشهداء» - الحرس الملكي كلمة رحب فيها بجلالة القائد الاعلى وقال: باسم كافة منتسبي لواء حمزة بن عبدالمطلب سيد الشهداء - الحرس الملكي ارحب بجلالتكم ومن بمعيتكم السامية اجمل ترحيب مقدرين لكم التكرم برعاية هذا اليوم التدريبي الذي يتوج خلاصة ما وصل اليه المتدربون من مستوى متقدم في التدرب على مهارات مختلفة وفي اتقان الرمايات الدقيقة من الاسلحة الخفيفة والمتوسطة على اهداف ثابتة ومتحركة بالاضافة الى رياضة التايكواندو والتي لها اهمية على تنمية اللياقة البدنية والثقة بالنفس.

ويشارك معنا في احدى هذه الدورات الرائد سمو الاميرة عائشة بنت الحسين والطالب سعد وليد الكردي وقد ابدى كل منهما مهارة فائقة في فن اتقان الرماية الدقيقة على الاسلحة المتوسطة والخفيفة. وكان لمشاركتهما في هذه الدورة اثر

البقية ص ١٥

لمناقشة ٢٧ بندا منها ٢٢ قانونا مؤقتا ومشروع قانون

ارادة ملكية سامية بدعوة مجلس الامة الى دورة استثنائية اعتبارا من الخميس القادم

كتب نايف المحيسن: صدرت الارادة الملكية السامية بدعوة مجلس الامة الى الانعقاد في دورة استثنائية تبدأ اعتبارا من يوم الخميس القادم الثامن من الشهر الجاري.

وتضمنت الارادة الملكية السامية مناقشة (٢٧) بندا منها مناقشة ٢٢ قانونا مؤقتا ومشروع قانون، والاقتراح بتعديل النظام الداخلي لمجلس النواب، وبحث الاسعار والسياسة التموينية والقضايا المتعلقة بالحريات العامة وموضوع الملكية الاردنية وبحث الاسئلة والاقتراحات برغبة المقدمة من السادة النواب.

وجاء في نص الارادة الملكية السامية ما يلي:

نحن الحسين الاول ملك المملكة الاردنية الهاشمية بمقتضى نص المادة ٨٢ من الدستور نصدر ارادتنا بما هو آت:

يدعى مجلس الامة الى الاجتماع

البقية ص ١٥

وزير الخارجية السوداني في عمان غداً

عمان - الدستور - علم ان وزير الخارجية السوداني السيد علي عصام محمد طه سيصل الى عمان غدا السبت.

وسيجري الوزير السوداني الضيف مباحثات خلال وجوده في عمان مع السيد عبدالكريم الكباريتي وزير الخارجية تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وآخر المستجدات على الصعيد العربي.

مرحبا بصدور الارادة الملكية بعقدها

اللوزي: الدورة الاستثنائية تبحث امورا مهمة تتصل بخدمة الوطن وتعزيز دوره



عمان - بترا: رحب السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الامة بصدور الارادة الملكية السامية بدعوة مجلس الامة الى الانعقاد في دورة استثنائية تبدأ اعتبارا من الثامن من شهر حزيران الجاري.

وقال السيد اللوزي في تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان صدور الارادة السامية بعقد الدورة الاستثنائية لمجلس الامة جاءت استنادا الى دستورنا الاردني الجامع المانع الذي حدد سلطات الدولة الثلاث وبين اختصاصاتها وصلاحياتها وواجباتها.

واضاف لقد اشتمل جدول اعمال الدورة الاستثنائية على امور مهمة تتيح لمجلس الامة بحث قضايا تتصل بخدمة الوطن وتعزيز دور دولة القانون والنظام ومن هنا فان مجلس الامة يرحب بعقد الدورة التي تستوجب عقدها مصلحة الوطن وقيام المجلس بواجباته التشريعية والرقابية.

وقال السيد اللوزي ان من يستعرض الامور الواردة في جدول

البقية ص ١٥

تحديد مواعيد اجتماعات اللجان

لجنة المتابعة الاردنية الاسرائيلية تناقش قضايا الاقتصاد والنقل

دير علا - بترا - عقدت لجنة المتابعة لتنفيذ بنود معاهدة السلام الاردنية الاسرائيلية اجتماعا في دير علا ظهر امس برئاسة الدكتور هاني الملقي عن الجانب الاردني والسيد الياكيم روبنشتاين عن الجانب الاسرائيلي وبحضور الدكتور دريد محاسنة رئيس الجانب الاردني في لجنة النقل الاردنية الاسرائيلية المشتركة.

وتم خلال الاجتماع بحث سير اعمال اللجان الفنية وخصوصا المتعلقة بالامور الاقتصادية والنقل حيث استعرض الطرفان ما توصلت اليه اللجان تمهيدا للوصول الى اتفاقيات بهذا الشأن وحسب ما نصت عليه معاهدة السلام.

كما تم تحديد مواعيد اجتماعات اللجان الفنية الاخرى خلال الاسبوعين القادمين والتي ستعقد في الاردن.

وتم الاتفاق على ان تعقد لجنة المتابعة اجتماعها القادم يوم الاحد الموافق ١٨ حزيران الحالي.

كما حضر الاجتماع عن الجانب الاردني الامناء العامون لوزارات الصناعة والتجارة والداخلية والمياه والري والزراعة واللواء تحسين شردم ومساعد امين عام سلطة وادي الاردن والمنسق العام في وزارة الخارجية والدكتور باسم عوض الله من رئاسة الوزراء.

أبومازن والقدومي يتذكران..

غداً.. الحلقة الأولى

مسيرة الثورة الفلسطينية منذ الخمسينات

راينرز: زيارة كول.. الاحد دعم للاردن والعملية السلمية



● هيلموت كول

عمان - من جهدان الحاج: اعتبر الدكتور هاينريش راينرز السفير الالماني في الاردن زيارة المستشار الالماني الدكتور هيلموت كول للمملكة يوم الاحد المقبل بانها حدث هام يؤكد التزام بلاده في دعم الاردن على مختلف الاصعدة والعملية السلمية بشكل عام.

واضاف في مؤتمر صحفي عقده امس بدار السفارة ان الشعب الالماني ينظر بالتقدير والاحترام لشخص جلالة الملك الحسين لدوره الكبير في صنع وارساء دعائم السلام في المنطقة.

وبين الدكتور راينرز ان الاردن واحد من الدول القلائل في العالم الثالث الذي يزوره المستشار الالماني والذي يعتبر مقلا في زياراته وتنقلاته الا ان هذه الزيارة تعطي الدليل الواضح للدعم والاهتمام الالماني للاردن ولمسيرته التي يعيشها كل يوم.

واكد دعم بلاده ايضا لمؤتمر عمان الاقتصادي مشددا على ضرورة انجاح هذا المؤتمر واتخاذ كافة السبل ليؤتي ثماره المرجوة منه واستقطاب رؤوس الاموال والاستثمارات الاجنبية.

البقية ص ١٥

الجيش الاسرائيلي يحدد الأول من تشرين الثاني موعداً للبدء باعادة الانتشار في الضفة

القدس المحتلة - قدس برس: المحت اسرائيل امس الى امكانية تغيير موعد الاول من تموز القادم كموعد نهائي لاعادة نشر قوات الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية واجراء الانتخابات الفلسطينية هناك.

وقالت مصادر اسرائيلية ان الجيش الاسرائيلي وضع في خطته لاعادة نشر قواته في الضفة الغربية الاول من تشرين الثاني المقبل موعدا لبدء اعادة نشر قواته في الضفة الغربية المحتلة.

فقد نقلت صحيفة «هارتس» العبرية الصادرة امس عن قالت انه ضابط كبير في الجيش قوله ان تحديد هذا الموعد ينبع من فرضية عمل تقضي ان الجيش الاسرائيلي لا يستطيع استكمال التحضيرات لاعادة الانتشار من جديد قبل هذا التاريخ.

وكان المفاوضون الفلسطينيون والاسرائيليون اتفقوا على تحديد الاول من تموز القادم موعدا نهائيا لاستكمال المفاوضات حول اعادة

البقية ص ١٥

في اجراء يرفع حرارة التوتر بين البلدين

اليونان وسعت مياهها الاقليمية في «ايجه» وتركيا عبرت عن رفضها بمناورات عسكرية

اثينا - رويتر - وافق البرلمان اليوناني فجر امس الخميس على معاهدة دولية تتيح لليونان توسيع مدى مياهها الاقليمية في اجراء تقول تركيا بانه سيشعل الحرب بين البلدين العضوين في حلف شمال الاطلسي.

وصدق البرلمان بالاجماع على مشروع قانون بالمعاهدة البحرية التي تسمح لليونان بتوسيع مياهها الاقليمية من ستة اميال الى ١٢ ميلا. وتعارض تركيا المعاهدة قائلة انها ستجعل بحر ايجة الذي يطل عليه البلدان بحيرة يونانية بسبب سلسلة الجزر اليونانية القريبة من الساحل التركي.

ولم تذكر اليونان انها ستنفذ المعاهدة وتوسع مياهها الاقليمية ولكنها اوضحت ان ذلك من حقها عندما تشاء.

وكان مسؤولون اتراك قالوا ان اي توسيع في المياه الاقليمية سيكون «سببا للحرب» وحذرت مصادر دبلوماسية تركية من ان انقرة قد تختبر اي توسيع في الحدود البحرية بارسال سفن حربية الى بحر ايجة مما يجبر البحرية اليونانية على الدفاع عن الحدود الجديدة.

وقد اكدت تركيا معارضتها امس لتوسيع اليونان نطاق مياهها الاقليمية في بحر ايجة.

وقالت وزارة الخارجية في بيان هادئ اللهجة ان التصديق في البرلمان اليوناني على قانون معاهدة البحار لعام ١٩٨٢ لم يغير باي شكل من الاشكال موقف تركيا من مشاكل المياه الاقليمية في بحر ايجه.

واعلنت انقرة انها ستمضي قدما في تدريبات عسكرية تستمر اسبوعين وتشمل عمليات برية

البقية ص ١٨

ترحما على شهداء البوسنة

الاوقاف تدعو الى اقامة صلاة الغائب بمساجد المملكة

عمان - بترا - دعت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ائمة المساجد في المملكة لاقامة صلاة الغائب على ارواح الشهداء المسلمين في البوسنة والهرسك ومن بينهم وزير خارجيتها الدكتور عرفان ليوبيانكيتش الذي سقط شهيدا مع عدد من رفاقه في حادث اعتداء اليم على الطائرة التي كانت تقلهم. مشاركة من الاردن العربي الهاشمي في التعبير عن مشاعر الالم والتاثر لما يجري من احداث مؤلمة في البوسنة.

والجدير بالذكر ان الهيئة الخيرية الاردنية الهاشمية وبتوجيه من جلالة الملك الحسين ومتابعة واهتمام من سمو الامير الحسن ولي العهد تقوم بمساعدة الشعب البوسني وتقديم كل انواع العون والدعم وبخاصة في مجالات الاغاثة ومعالجة الجرحى وتقديم الرعاية للاسر البوسنية المقيمة في المملكة والتي تستضيفها الهيئة.

علما بان الهيئة الخيرية الاردنية الهاشمية ما زالت تتلقى الدعم من اهل الخير والمحسنين في المملكة لتقديم المساعدة للشعب البوسني.

الاسد: التفاهم حول الترتيبات الامنية يحتاج لخطوات تطبيقية للسلام مع اسرائيل

مبارك زار دمشق والتقى الرئيس السوري

دمشق - رويتر: قال الرئيس السوري حافظ الاسد امس الخميس ان التفاهم الذي تم التوصل اليه اخيرا حول اطار للترتيبات الامنية مع اسرائيل هو خطوة تحتاج لخطوات اخرى لكي يتم تطبيقها على ارض الواقع.

وقال الاسد الذي كان يتحدث للصحفيين في ختام محادثات في دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ان هذا التفاهم سيشكل دليلا مساعدا او مرجعا للمفاوضات التي لم تحقق اي تقدم حتى الان.

وقال «منذ ثلاث سنوات ونصف السنة والمباحثات مستمرة ولم يحدث تقدم كما ذكرت سابقا. والسلام كما تعرفون هو مجموعة عناصر او مجموعة قطع لذا صحت التسمية وما يجري الكلام حوله هو قطعة من هذه القطع وهي الترتيبات الامنية».

ومضى الرئيس السوري يقول «المهم انه جرى اخيرا التوصل الى تفاهم حول بعض المفاهيم لدرجة ان هناك صياغة تقول تفاهم مفاهيمي. هذا التوافق الذي حصل حول بعض النقاط من شأنه ان يكون دليلا مساعدا او مؤشرا او مرجعا ليساعد في التقدم اذا كان هناك تقدم لان التقدم الاخر وهو التقدم التطبيقي يحتاج الى جهود اخرى. وما حدث يعتبر خطوة على هذا الطريق».

وكان وزير الخارجية الامريكي وارن كريستوفر اعلن الشهر الماضي عن توصل سوريا واسرائيل الى اتفاق تفاهم حول اطار للترتيبات الامنية مما يمهد الطريق امام استئناف المفاوضات الثنائية العسكرية بين البلدين.

البقية ص ١٥

عشرة مليارات دولار تكاليف اخلاء الجولان

القدس المحتلة - ا.ف.ب - جاء في دراسة جامعية نشرت امس ان تكاليف اخلاء مرتفعات الجولان السورية المحتلة في اطار اتفاق سلام مع دمشق تبلغ حوالي عشرة مليارات دولار.

واشارت الدراسة التي اعدها البروفسور نوريت كليوت رئيس قسم الجغرافيا في جامعة حيفا، ان هذه التكاليف تتضمن مبلغ ٧٠٠ مليون دولار تعويضات للمستوطنين اليهود.

واستعان كليوت في هذه التقديرات التي قدمها امس الاول للكنيست بدراسة اخرى كان اعدها عند اعادة سيناء الى مصر عام ١٩٨٢.

وقال ان اجلاء «٥٨٠٠» مستوطن من سيناء كلف اسرائيل في حينه ما يوازي خمسة مليارات دولار واشار الى ان كثيرا من الاخطاء ارتكبت في حينه.

ودعت الدراسة الحكومة الى الاستعداد لاخلاء الجولان حيث يعيش ١٣ الف مستوطن في حوالي ثلاثين مستوطنة وعرض التعويضات من الآن على الراغبين في الرحيل فورا.

رابين شاهد مناورات في الجولان ودعا جيشه الى الاستعداد للمفاجآت

بيريز: السلام مع سوريا ممكن قبل انتخابات ٩٦ دمشق تطلب ١٨ شهراً ونحن نقترح «٤» سنوات

القدس المحتلة - واشنطن - وكالات الانباء - شاهد رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين مناورة عسكرية اسرائيلية في مرتفعات الجولان المحتلة امس متجنبا الرد على اي اسئلة سياسية بشأن الانسحاب من الهضبة الاستراتيجية.

وعندما سئل رابين الذي يشغل ايضا منصب وزير الدفاع عن انباء ترددت من عزم اسرائيل ازالة مستوطنات يهودية رد على الصحفيين قائلا انه اتى لمشاهدة المناورات التي يجريها لواء جولاني للمشاة لا لكي يتحدث في السياسة.

وقال رابين مركزا على الشؤون العسكرية «ما دام السلام لم يتحقق فلابد ان تستعد اي قوة عسكرية للقتال دفاعا عن الخطوط القائمة».

ولم تسلط الاضواء على الزيارة ولم يسمح لغير المراسلين العسكريين الاسرائيليين بتغطية المناورات التي اجريت في الفجر.

وقال قائد في الجيش للاذاعة الاسرائيلية ان القوات اجرت مناورات حربية شملت شن هجوم مضاد على قوات للعدو تدخل الجولان.

على صعيد اخر حمل شمعون بيريز وزير الخارجية

البقية ص ١٥

ايران لا تستبعد عقد قمة

بين صدام ورفسنجاني في المستقبل

طهران - ا.ف.ب: افاد مسؤول ايراني رفيع المستوى اوردت تصريحاته صحيفة "اطلاعات" امس ان ايران لا تستبعد عقد قمة بين الرئيسين الايراني علي اكبر هاشمي رفسنجاني والعراقي صدام حسين "في المستقبل".

وكشف المسؤول علي خرام مستشار وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي انه "من المبكر جدا" بحث عقد لقاء مماثل مع الرئيس صدام حسين الذي يحمله الايرانيون مسؤولية شن حرب في ايلول ١٩٨٠ استمرت ثمانية اعوام

البقية ص ١٨

بعد تدخل أميركا والحلفاء لدعمه

الدولار يسجل ارتفاعاً محدوداً والمخاوف من تراجعه.. قائمة

واشنطن - رويتر - شكلت الولايات المتحدة وحلفاؤها اول امس جبهة متحدة في محاولة لانقاذ الدولار المتدهور.. ولكن خلافات اقتصادية اساسية تثير تساؤلات حول نجاح هذا المسعى.

وفي خطوة اخذت الاسواق المالية على غرة حسب وصف متعاملين انضم مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الامريكي) الى بنوك مركزية اخرى في الدول الصناعية الكبرى في عملية شراء واسعة النطاق للعملة الامريكية جمع فيها حوالي ملياري دولار.

وادى هذا التحرك الى ارتفاع سعر الدولار حيث سارع مضاربون الى شراء ما باعوه منه في الاسبوع الماضي.

البقية ص ١٥

رأي الدستور

مهام تشريعية عاجلة امام الدورة الاستثنائية

بصدور الارادة الملكية السامية، بدعوة مجلس الامة الى الانعقاد في دورة استثنائية تبدأ يوم الخميس المقبل، تكون الكرة قد انتقلت الى ملعب السلطة التشريعية لمناقشة واقرار سلسلة من القوانين المؤقتة ومشاريع القوانين المتعلقة اساسا بتطوير التشريعات الاقتصادية التي باتت تنتمي الى مرحلة سابقة.

ذلك ان هناك العديد من القوانين المؤجلة من الدورات البرلمانية السابقة، بل ان بعض هذه القوانين ظل يرحل من دورة الى اخرى منذ عهد مجلس الامة السابق، الامر الذي يبرز مدى الحاجة الى عقد الدورة الاستثنائية هذه، ويوضح مدى حرص السلطة التنفيذية على الانتهاء من عملية استكمال التشريعات التي طال عليها الزمن اكثر مما ينبغي.

ومعلوم ان الاردن سوف يستضيف في اواخر شهر تشرين الاول المقبل، تجمعا اقتصاديا اقليميا كبيرا، من المقدر له ان يشكل نقطة تحول عميقة في مجرى اقتصاديات مرحلة السلام الواعدة، الامر الذي يتطلب معه ان نكون في اعلى درجات الاستعداد للاستفادة من الفرصة التاريخية التي توفرها لنا استضافة مثل هذا المؤتمر الاقتصادي الهام.

وليس من شك في ان التعجيل في عملية اصدار التشريعات الاقتصادية الملائمة، واصدار القوانين المواتية لعملية خلق افضل مناخات الاستثمار المرغوب فيها، امر تقع مسؤوليته الان على عاتق مجلس الامة الذي تمت دعوته لعقد جلسة استثنائية، نأمل ان تفرغ من دراسة واقرار سائر المشروعات المدرجة على جدول اعمالها في الفترة الزمنية الباقية على موعد عقد القمة الاقتصادية الاقليمية المقررة.

بحث سبل تطوير مسيرة العمل الاجتماعي بمحافظة الزرقاء

الزرقاء / بترا / التقى السيد محمود كفاوين مدير التنمية الاجتماعية في محافظة الزرقاء مع عدد من رؤساء الجمعيات والهيئات التطوعية في المحافظة واستعرض معهم الخطوات الرامية الى ابداء الدور البارز والحيوي للمديرية في ميادين الخدمة الاجتماعية ودفع عملية البناء والتطور في مسيرة العمل الاجتماعي.

وقال السيد كفاوين ان المديرية تأخذ على عاتقها دعم المحتاجين من خلال صندوق المعونة الوطنية مشيرا الى تقدم الجمعيات وتطورها كما ونوعا خاصة في مجال رعاية المعاقين.

واضاف ان عدد الهيئات التطوعية في المحافظة يبلغ ٨٠ هيئة منها ٤٩ هيئة مركزية ١٤ فرعية و١١ مركزا للخدمات واربعة مراكز تابعة لجمعيات اجنبية اضافة لاتحاد الجمعيات الخيرية وفرع الاتحاد النسائي الاردني العام في الزرقاء.

واشار الى ان اهم الخدمات التي تقدم من خلال الهيئات المختلفة: خدمات التدريب ورياض الاطفال والمدارس من قبل ١٧ جمعية تضم ٤٧٠١ طفل وطفلة اضافة الى خدمات المشردين والايتام ضمن جمعيتين تخدمان ٨٠ طفلا وطفلة و١٠ جمعيات للمعاقين تخدم ٤٦٦ معاقا وجمعية واحدة تخدم الطلبة البالغين وتضم ٤٧٢ طالبا و٤٧ جمعية للاناث لتدريبهن تدريبا مهنيا وانتاجيا وتخدم ١٠٥٧ فتاة وامرأة وجمعيتين تخدمان ٣٢ مسنا من الجنسين وخدمات اخرى.

ودعا السيد كفاوين رؤساء واعضاء الهيئات التطوعية الى التعاون والتكاتف للوصول الى الغايات والاهداف الرامية الى خدمة المواطن وتقديم الدعم والعون للمحتاجين وخدمة المعاقين.

دورة لعدد من مديري الدوائر الحكومية بمحافظات الجنوب غدا

الكرك / بترا / يعقد معهد الادارة العامة / فرع جامعة مؤته غدا السبت دورة ادارة عليا لعدد من مديري الدوائر الحكومية في محافظات الجنوب. وذكر السيد علي القطامين مدير الفرع ان عقد هذه الدورة يأتي ضمن فعاليات المعهد الرامية الى تطوير القيادات الادارية في الاجهزة الحكومية وزيادة كفاءتها وخبراتها بمختلف القوانين والانظمة المتعلقة بالتنمية الادارية ومتطلبات نظام الخدمة المدنية. وتشتمل الدورة التي تستمر شهرين ويشارك فيها ٢٠ مديرا من مختلف الدوائر الحكومية في محافظات الكرك والطفيله ومعان والعقبه على موضوعات تتعلق بالعملية الادارية والتخطيط الاستراتيجي والتنظيم الاداري واتخاذ القرارات وحل المشكلات والجدوى الاقتصادية للمشروعات التنموية التي تنفذها الدوائر اضافة الى موضوعات في الادارة المحلية والتنظيم الحكومي.

برنامج منتدى شومان الثقافي خلال الشهر الجاري

عمان ـ الدستور ـ اعلنت مؤسسة عبدالحميد شومان برنامج منتدى شومان للشهر الحالي على النحو التالي: السبت ١٩٩٥/٦/٣: في المنتدى، من مصر، مساعد وزير الخارجية المصري، الدكتور مصطفى عبدالعزيز، محاضرة بعنوان: "سياسة مصر الخارجية: الثوابت والمتغيرات" والاربعاء ١٩٩٥/٦/٧: في المنتدى، من لبنان، العميد الركن المتقاعد، الدكتور ياسين سويد، محاضرة بعنوان: "صلاح الدين الايوبي واستراتيجية التوحيد للتحرير" والخميس ١٩٩٥/٦/٨: في دارة الفنون، من الاردن، الشاعر سليمان عويس، "احياء امسية شعرية" الساعة ٧ مساء والاحد ١٩٩٥/٦/١٨: في المنتدى، من لبنان، المفكر الاستاذ في الجامعة اللبنانية، الدكتور مسعود ضاهر، محاضرة بعنوان: "المشرق العربي المعاصر بين سايكس بيكو والنظام الشرق اوسطي" والسبت ١٩٩٥/٦/٢٤: في المنتدى، الاديب الاستاذ خيري منصور، محاضرة بعنوان: "الاستشراق والمشروع النهضوي العربي" والثلاثاء ١٩٩٥/٦/٢٧: في دارة الفنون، من سوريا، الاديب الدكتور عبدالسلام العجيلي، محاضرة بعنوان: "نبطي في البتراء" الساعة ٧ مساء والاربعاء ١٩٩٥/٦/٢٨: في المنتدى، من مصر، الفنان حسين فهمي، "لقاء وحوار مع الجمهور الاردني" والخميس ١٩٩٥/٦/٢٩: في المنتدى، من الجزائر، بالتعاون مع اتحاد الادباء والكتاب العرب، رئيس اتحاد الكتاب الجزائريين، الاستاذ محمد بلقاسم خمار، محاضرة بعنوان: "الازمة الثقافية والسياسية في الجزائر".

وتقام فعاليات منتدى شومان الساعة السادسة والنصف مساء في جبل عمان ـ بناية مرقة ـ الطابق الثاني.

في اجتماع لقانونية النواب

م. السرور: استعراض معوقات عمل اللجنة
الدغمي: هناك نية باعادة مشروع قانون السير

عمان / بترا / عقدت اللجنة القانونية في مجلس النواب اجتماعا برئاسة المهندس سعد هايل السرور رئيس المجلس وحضور السيد عبد الكريم الدغمي رئيس اللجنة تم خلاله مناقشة الية عمل اللجنة وسبل تفعيلها والتحضيرات للدورة الاستثنائية المقرر انعقادها في الثامن من شهر حزيران الجاري.

وقال المهندس السرور في تصريح لوكالة الانباء الاردنية انه تم خلال الاجتماع استعراض المعوقات التي من شانها تعطيل اداء اللجنة ووضع الحلول العملية لازالة هذه المعوقات بما في ذلك تعديل بعض مواد النظام الداخلي لتسهيل ادائها.

واضاف.. لقد تم الاتفاق على ان تعقد اللجنة اجتماعين متتاليين يوم الاثنين والثلاثاء المقبلين لاستكمال مناقشة مشروع قانون العمل تمهيدا لعرضه على مجلس النواب خلال الجلسة الاستثنائية.

من جانبه قال السيد عبد الكريم الدغمي ان اللجنة سجلت عددا من التحفظات على مشروع قانون السير المعدل المرسل اليها من الحكومة وانها تنوي اعادته بعد ان تاكد للجنة ان هناك العديد من السلبيات فيه خاصة ما يتعلق بمواد العقوبات المدرجة فيه.


م. سعد السرور

ثلاثة وزراء يزورون بلدية اربد

اربد / بترا / زار السادة نادر الظهيرات وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة وعبدالاله الخطيب وزير السياحة والاثار وعبد المجيد العزام وزير الدولة للشؤون البرلمانية بلدية اربد امس حيث التقوا السيد عبد القطارنه محافظ اربد رئيس لجنة البلدية وجرى استعراض لعدد من القضايا ومنها سير عمليات التحضير للانتخابات البلدية والواقع السياحي في المحافظة.

من ناحية اخرى زار السيد وزير السياحة والاثار موقع متحف اربد حيث اطلع على الاعمال الجارية في المتحف والتي تشمل تحويل المباني السابقة لسجن اربد الى متحف وطني.

في اجتماع لمجلس امناء اكاديمية الطيران الملكية

رفع مستوى منهاج الطيران الى ١٣٠ ساعة لتصبح شهادة الاكاديمية بمستوى البكالوريوس

عمان / بترا / عقد في وزارة النقل امس اجتماع لمجلس امناء لاكاديمية الطيران الملكية الاردنية برئاسة المهندس سمير قعوار وزير النقل رئيس مجلس الامناء.

وناقش المجلس عدة موضوعات تخص تطوير الاكاديمية وتحسين ادائها من اهمها تحديث المعدات والاليات والطائرات التابعة للاكاديمية بهدف زيادة فعالياتها ونشاطاتها.

واكد المجلس اهمية اعداد الدراسات اللازمة لتحويل الاكاديمية الى مؤسسة تعمل على اسس تجارية تكون قادرة على تحقيق اهدافها. واستعرض المجلس موازنة الاكاديمية وخططها المستقبلية والسعي من اجل رفع مستوى الاكاديمية التعليمي وذلك بادخال تخصصات جديدة في علوم الطيران المدني.. ورفع مستوى منهاج علوم الطيران الى ١٣٠ ساعة معتمدة حتى تصبح الشهادة التي تمنحها الاكاديمية بمستوى البكالوريوس.

ويذكر ان الاكاديمية تم انشاؤها بموجب القانون رقم ٦٣ لسنة ١٩٧١ وصدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على تشكيل مجلس الامناء برئاسة السيد وزير النقل عام ١٩٧٧.

والاكاديمية مؤسسة رسمية تعمل على تدريب الطيارين المدنيين في الاردن والوطن العربي وتخرج منها حتى الان حوالي ٩٠٠ طيار تجاري وخاص.

امسية شعرية للسفير اليمني غدا

عمان ـ الدستور ـ يقيم غاليري الفينيق للثقافة والفنون التجريبية امسية شعرية للشاعر اليمني السيد حسن اللوزي سفير الجمهورية اليمنية في الاردن، وذلك في السابعة من مساء يوم غد السبت.

الدولة والمجتمع

وزير الصناعة

استقبل المهندس علي ابو الراغب وزير الصناعة والتجارة في مكتبه امس الدكتور وليم حبيب سفير الجمهورية اللبنانية في عمان.

وتم خلال اللقاء استعراض العلاقات التجارية بين البلدين الشقيقين والسبل الكفيلة بدعم وتطوير هذه العلاقات وازالة كافة المعوقات امام حركة التبادل التجاري.

د. سلامة طناش

قرر مجلس العمداء في الجامعة الاردنية ترقية الدكتور سلامة طناش الى رتبة استاذ مشارك.

زيد الدباس

باشر السيد زيد الدباس عمله مديرا للتربية والتعليم لمحافظة البلقاء طيلة غياب المدير الاصيل.

زياد السبايلة

باشر السيد زياد السبايلة عمله مديرا لتربية الزرقاء الثانية.

الزميل طارق خوري

تقرر ترفيع الزميل طارق خوري مدير التحرير في وكالة الانباء الاردنية الى الدرجة الاولى.

علي عبدالهادي

تقرر ترفيع السيد علي عبدالهادي مدير ضريبة دخل جنوب عمان الى الدرجة الاولى.

نايف الخوالدة

باشر السيد نايف اسماعيل الخوالدة عمله مديرا لبلدية الزرقاء.

الزميل عمر عبندة

تقرر ترفيع الزميل عمر عبندة مدير الاخبار في وكالة الانباء الاردنية الى الدرجة الاولى.

محمد العدوان

تقرر ترفيع السيد محمد احمد العدوان من موظفي ديوان الخدمة المدنية الى الدرجة الثانية.

د. عارف القراعين

وصل الى عمان قادما من بنغلادش الدكتور عارف محمد القراعين خبير الزراعة الدولي في زيارة للاهل.

وسيغادر الدكتور عارف البلاد متوجها الى الدنمارك الاحد المقبل.

محمد هليب

تقرر ترفيع السيد محمد صالح هديب من ملاك دائرة الارصاد الجوية الى الدرجة الثالثة.

سمير سلايطة

تقرر ترفيع السيد سمير سلايطة من ملاك وزارة التموين الى الدرجة الثالثة.

خلف الزيدانيين

تقرر ترفيع السيد خلف سالم الزيدانيين مدير مكتب توفير معان الى الدرجة الثالثة.

جعفر الحايك

غادر السيد جعفر الحايك مدير الدائرة المالية في دائرة الاحوال المدنية والجوازات العامة مستشفى مدينة الحسين الطبية بعد اجراء عملية جراحية تكللت بالنجاح.

موسى الطراونة

تقرر ترفيع السيد موسى الطراونة من ملاك دائرة ضريبة الدخل الى الدرجة الرابعة.

معتز السعودي

تقرر ترفيع السيد معتز السعودي من ملاك وزارة السياحة والاثار الى الدرجة الرابعة.

عواد علاقمة

باشر السيد عواد محمد حسن علاقمة عمله مديرا لمكتب بريد ديرعلا.

احمد مهاوش

تقرر ترفيع السيد احمد محمود مهاوش من ملاك مؤسسة التسويق الزراعي الى الدرجة الرابعة.

صابر الشويكي

تقرر ترفيع السيد صابر الشويكي من ملاك دائرة ضريبة الدخل الى الدرجة الرابعة.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان ـ الدستور ـ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبد الله الخطيب د. حمدي مراد المدرس د. سعدي جبر، الحسيني الكبير الخطيب د. محمود العواطلي المدرس د. ابراهيم القيسي، كلية الشريعة د. عبد المجيد ابو الحاج، الشابسوغ حسام سنونو، احمد قارة احمد شعبان، مجمع رغدان احمد جبر، القلهوني زياد عبدالنبي، السعدي عبد الله سعايدة، المستشفى الاسلامي ابراهيم رحومه.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري

حمزة بن عبدالمطلب القاضي مصطفى الرفاتي، مطار عمان المدني نسيم عجولي، فاطمة الزهراء غالب الربابعه، طلحة بن عبيد الله عمر نزال، الامام علي بن ابي طالب بسيم قشه، سهيل بن عمرو عبدالفتاح عمر، سليمان المسفر عاهد عساف، السلام عزت جميل، ضاحية الامن العام جمال القرا، الامام مسلم غسان احمد، مخيم ابو جاموس عبد الحميد الزين، امنة بنت وهب محمود المطارنة، التقوى عبد الجليل الزق، ماركا القديم روحي ابو حلاوة.

مساجد منطقة جبل الحسين ومخيم الحسين

كلية الحسين بشير الكيلاني، الحسين الشرقي محمود علاوي، الحسين الغربي حسن رزوق، الفضل بن عباس هاشم دولة، عبدالحميد القريني هيثم عبد الغفور، احمد بن حنبل طه الشمايلة، مالك بن انس شعبان عبد الجبار، ابوحنيفة خليل ابوطوق، الامام الشافعي عبدالحميد الشاقدي، المحسنين محمد القرم، ربعي بن عامر عز الدين الدهون.

مساجد منطقة القصور والحدادة والقلعة

اويس القرني محمد منصور، سلمان الفارسي محمد وساس، عبدالله بن رواحه محمود الكسواني، عاصم بن ثابت مروان الديري، الحارث بن عمير عادل بداينة، سلمة بن الاكوع محمود شحادة، المجاهدين محمد الايوبي.

مساجد منطقة جبل النزهة

المرابطون عماد مرار، سعيد بن المسيب فخري شحادة، ابو ذر الغفاري رفيق الخطيب، عمار بن ياسر ابراهيم خشان، سفيان الثوري شاكر ابو حطب، المغيرة بن شعبة علي العمري، اسامه بن زيد عمر عادي.

مساجد منطقة طارق وشفا بدران

سعد بن ابي وقاص محمود بغدادي، عمار بن ياسر اسامة صمادي، معاذ بن جبل احمد الخشاب، ذو النورين حسين ربابعة، اسكان الامير هاشم مهران ابوحلاوة، عبد الرزاق الداود موسى ابو سويلم، الشهيد محمود الكايد عبد النبي مصطفى، الهاشمية فراس المجالي، حذيفة بن اليمان فتحي الزغايبة، المرحوم نهار ابوسويلم امجد المستريحي.

مساجد منطقة تلاع العلي وام السماق وخلدا

تلاع العلي القديم محمد القادري، تلاع العلي الجديد وليد الفاعوري، الامين ابراهيم خميس، خلدا الجديد الشرقي وصفي مقدادي، وفيق التلاوي علي السطري، ابو غويلة خالد سليمان، ابو ذر الغفاري / ال الطباع انور حسن، مصعب بن عمير محمد الوريكات، احمد حسين ابو ذؤابة، عبدالله بن حذافة السهمي موسى تكروري، حسام قولا غاصي احمد نوار، مريم عبداللطيف البيطار، خلدا الغربي احمد الرحاحلة.

مساجد منطقة الوحدات

الوحدات الكبير محمد سلامة، مدارس الوحدات احمد ابو فارس، علي بن ابي طالب فالح الطايلة، القدس هاشم حرب، اليرموك سليمان ابو عزة، السيدة حفصة محمد الشعبي، سوق الخضار عماد ابراهيم، ابو انشيش القديم عبد الله الفجاوي، عيسى مراد عبد الكريم عبد الحميد، الوحدات الجنوبي خليل برغوثة، مصلى سوق الخضار سالم ابوحريد.

مساجد منطقة ام الحيران والاذاعة

ابراهيم الحاج حسن صالح طه، حمدان القرا عدنان يحيى، ام الحيران القديم د. محمود عبيدات، عائشة ام المؤمنين احمد خليل، الحسين احمد العدارية.

مساجد منطقة جبل النظيف والمريخ

طارق بن زياد عبد الفتاح عقل، النظيف الاوسط يحيى كوكش، مصعب بن عمير خليل الهمشري، المؤمنون احمد الخضري، محمد منور الحديد جمال محمود، عبدالله بن الزبير محمد المبيضين.

مساجد منطقة راس العين والمهاجرين والزهور

الرضوان محمد العطار، الشعراوي نضال امارة، الخلفاء الراشدون احمد عنكير، البخاري شفيق مسعود، المهاجرين الكبير وهيب البلبدي، عثمان بن عفان محمد مرزوق، الامام/ الرواس سعد الدين زيدان.

مساجد منطقة نزال والجبل الاخضر

نزال الكبير حسين شحادة، ناجية قناش / بدر طه خلف، علي صقر محمد العيشاوي، الهشلموني سليمان الهشلمون، السيدة زينب رشاد ابراهيم، جمعية الفتا ماجد رسلان، ابو هريرة ضيف الله الشوبكي، زيد بن حارثة رضا ضمرة، ابراهيم الخليل امين عمر، صبحي الحاج حسن غسان احمد عبد القادر، ابوالدرداء ناصر ادليي، التوبة عبد الباسط بطاح، ابو ايوب الانصاري زكي القدومي، فدري اليوسف زياد الرحاحلة.

مساجد منطقة جبل عمان وعبدون وام اذينة

طارق بن زياد عوض كمال، صهيب بن سنان مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الاسلامية محمد ممدوح، الصفدي نعيم مجاهد، العمري يحيى القاضي، صلاح الدين محمد شقرة، ابو شام هاني سويدان، ام يحيى الزين عبدالرحمن ابو صلاح، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، الحمصي رضا فكري، حي القيسية محمود منصور، ابو بكر الصديق حسن الاقطش، عائشة ام المؤمنين عبدالقادر الشيخ، محمد سيدو الكردي ياسين عبود، عباد الرحمن محمد القضاة، حذيفة بن اليمان وائل وليد.

مساجد منطقة الشميساني والمدينة الرياضية

زكي ابو عيد زياد الشريف، النور هيثم بني هاني، الهدى حميد العبداللات، صالح ابولفورة محمد قطناني، الزميلي د. راجح الكردي، اسكان الروضة الاسلامي محمد الطيب، الصالحين منصور الحياري، بلال بن رباح جمال سالم، المنصور محمد البكري، الفيحاء عبد الرحمن الكيلاني، الامير الحسن د. عبدالله الكيلاني، ضاحية الحسين حاتم السحيمات، ابوالفيلات محمد الخالدي، السلام محمد يوسف.

مساجد منطقة مرج الحمام

مرج الحمام طاهر محمد، شعبان غسان محمد عبدالعزيز، ام عبهرة احمد زيدان.

مساجد منطقة القويسمة

القويسمة الكبير القديم عزت سلامة، قتيبة بن مسلم ابراهيم جبر، ابو انشيش الجديد عايش الزبيدي، الحاج نهار القطارنة محمود زهير، اسكان القويسمة يحيى الاسطل، عمر بن عبدالعزيز خالد شعبان، حفيظة الحديد محمد سالم، عبده الحديد حمدي ابراهيم، محمد بن مسلمة محمد عزالدين، سليمان ابوانشيش محمد العرميطي.

مساجد منطقة ابو علندا

ابوعلندا الكبير عثمان الدروبي، علي الدوخي عمر صالح، جعفر بن ابي طالب محمد حوا، كهف اهل الكهف محمد الحنيطي، فارس الشوبكي عبد الرحمن الزيود، مسلم خير علي الرفاعي، سليم الجمل مازن مصلح، اسماعيل القهيوي عمر الديراوي، الاسراء مشهور جرادات.

مساجد منطقة ضاحية الرشيد والجبيهة وابونصير

الجامعة الاردنية د. علي الصوا، اللوزيين زهير القضاة، الامام النووي احمد حوا، السلام ثامر شهاب، اسكان اساتذة الجامعة مسعود جميل، الكلية العلمية الاسلامية ايمن الحمد، الفاروق نمر خشاشنة، ابونصير الكبير علي باجي، الامام الشافعي محمد المفتي.

مساجد منطقة التاج والجوفة والاشرفية

ابو درويش محمد ابوقياص، الامام علي فوزي السعود، البقاعي محمد الشواعرة، ابوبكر الصديق عدنان خليفات، الجوفة القديم عبد الله العمري، الراشدين د. محمد الرعود، جعفر بن ابي طالب د. محمد ابوصعيليك، الامير الحسن ابراهيم العلي، الانتصار سعيد الحجاوي، مدرسة حسن البرقاوي احمد ممتاز، الشهيد عباس الليدي، القعقاع بن عمرو محمود تفال، مدرسة صلاح الدين يحيى ابو لبن، السلام جمال بنات، انس بن مالك عصام ذيب، سعيد بن زيد محمد ربحي، مستشفى البشير د. توفيق الشيخ، عمرو بن الجموح محمد عبد الحميد.

مساجد منطقة الهاشمي الشمالي ونايفة

السالك يحيى عيد، التكروري عصام هادي، العباس احمد شقيرات، ابوجسار حامد الضمور، القناوي عزت شرشوح، حمادة محمد عبدالله، عمر بن الخطاب درويش عابد، التقوى شاكر ابو سنينة، السلطان عبدالقادر محمد عبدالحليم، حي نايفة ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان محمد صوان، عبدالله عزام ابراهيم الجرمي، قباء جمعة بلح، حي العكارمة محمود ابوغزالة.

مساجد منطقة المحطة والهاشمي الجنوبي

ابو عبيدة عامر بن الجراح صالح البوريني، خالد بن الوليد ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب اسامه سلامة، ابوالقاسم عبد الرؤوف المبيضين، الفتح عماد جمعة، حي الضباط احسان حجير.

مساجد منطقة النصر وعالية والمنارة

حنيكين د. طاهر مسعود، النصر القديم القاضي احمد داود، الرحمة محمد ظاهر، حي عالية د. فؤاد السرطاوي، محمود الطاهر الخلايلة فوزي الحلايلة، المنارة حسين المغربي، بلال بن رباح عبد المنعم عيد، خليل الرحمن د. اسحاق امارة، الابيض فراس المجالي، سعيد بن جبير محمود رضوان، سلمان حرب يحيى عمايرة، التقوى زياد العبادي، نجيب القصراوي محمود الدهون.

مساجد منطقة ماركا الجنوبية وصالحية العابد وطريق الحزام

الابرار خضر خضر، معاذ بن جبل وليد الحلحولي، النور د. خليل حميض، التوحيد القاضي مصطفى المفتي، عبدالله بن عمر يوسف ابو رشتة، احمد علي العبدالله حسن المجالي، صالحية العابد محمد شاكر، الغفران اكرم حرازين، عبدالله الخلف محمد العبوس، اصحاب رسول الله محمود الذيب.

مساجد منطقة صويلح

صويلح الكبير عمر ابو ناصر، عادل ابو خلف احمد الحلايبة، حي الشركس القديم رشاد ابو الوفا، موسى بينو محمد صالح، الهداية سامي ابو شمعة، عبدالرحمن بن عوف د. غازي عناية، عمار بن ياسر احمد برهوم، عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل، الحسن والحسين عبدالله البطوش، مراد عبد الغني شديد، خليل الرحمن القاضي خالد الوريكات.

مساجد منطقة الجويدة والطيبة

عمر المختار غالب السرطاوي، الجويدة القديم يوسف ابوصبيح، شاهر الحديد محمود الاشقر، سعيد ارحيل وليد غنيم، الامام علي بن ابي طالب خالد مصطفى، الطيبة القديم خليل الدرابيع.

مساجد منطقة خريبة السوق واليادودة وجاوا واللبن

خريبة السوق القديم محمد الرقب، حذيفة بن اليمان محمد ابو خضر، حي العودات اسماعيل جاداالله، محمد المنور سالم المهيدي، جاوا احمد الطلافيح، السلام عدنان جبارات، الخنساء وليد الاخرس، اسعد بن زرارة رياض الكيلاني.

مساجد منطقة المقابلين والبنيات وام قصير

الغرباء عوض هواري، المقابلين الكبير محمد الوحيدي، السيدة خديجة محمود ابراهيم، انس بن النضر يوسف حسن، مصطفى سيدو الكردي عادل ضمرة، ام قصير محمود حمدان، سعد بن معاذ محمد القزقي، ابو عبيدة ابراهيم القواسمي.

مساجد منطقة ناعور والعدسية وام البساتين

ناعور الكبير محمد الغرايبة، هيثم ادليي محمد الرفاعي، العال القديم زيدان العقرباوي، عائشة الكبير كامل عمايرة، ضاحية خليل الرحمن عبد الجواد الصباغ، مطار الملكة علياء الدولي حسن الزوايدة، عباد بن الصامت كفاح درويش.

مساجد منطقة سحاب

سحاب الكبير د. نايل ابو زيد، سحاب الشمالي د. محمود الزيود، سحاب الجنوبي د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء محمد حسين، عبدالله بن عمر نزيه العرميطي، شرحبيل بن حسنة خليل ابو غليون، ابو بكر الصديق موسى عبدالحافظ، جعفر الطيار راجح العوضي، ابوعبيدة احمد عبدالهادي، النزهة الشرقية خليل عسكر، العبدلية نوح وزوز، الغزالي محمد العودات، النور وصفي جعارة، نوران احمد الحلو، صلاح الدين محمد الزيود، عويد عبد الفتاح ضيف الله الحسينات، الغفران داود ابراهيم، الحسين بن طلال عبد الواحد الزيود، بلال بن رباح حسن كريرة.

مساجد منطقة الموقر وقراها

الذهيبة الشرقية محمد زعل، رجم الشامي محمد سلامة، الموقر الكبير محمد شوشان، ام بطمة حسن جمال، رجم الشامي الغربي عدنان العايدي، الفيصلية الجنوبي عبد الحميد الجهني، المطلة يوسف عواد، خبلب بن الارت عبد المعطي عبد الغني، الزميلات خالد البشير، ذهيبة الدهلم عبد الكريم المحارمة.

مساجد منطقة بيادر وادي السير ووادي السير ودابوق

اسامه بن زيد شويش هزاع، الشركس القديم نضال العبادي، يونس اسلام محمد الفقي، الدراويش امين سنور، معاذ بن جبل حسام [illegible]، حجرات محمد الحبشي، وادي السير الاوسط هاني طوقان، وادي السير الكبير القاضي عصام ابو العدس، دابوق علاء الحايك، ابونجانة [illegible] جدوع، مسجد وزاوية دار الايمان حسني الشريف.

مساجد منطقة قرى وادي السير

حي القيسية جمال شاهين، الغروس فرحان اسماعيل، بلال [illegible] العبادي، عراق الامير حامد الدهامشة، الزهراء محمد مطر، البصة [illegible] طراد فهمي، ابو عبيدة سميح مبارك.

مساجد قضاء الجيزة

الجيزة القديم عبد الرحمن الرطروط، الطالبية محمد شحادة، خان الزبيب فليح الزين، اربينة الغربية محمد زيادة، زيد بن الحارث بشير الرفاعي، النور علي عكيلة.

الباب المفتوح

زهراء آل البيت

تحمل مجلة «الزهراء» التي دابت جامعة آل البيت على اصدارها منذ ان باشرت العمل في موقعها الدائم، تحمل في طياتها عبق الماضي المعطر بامجاد آل البيت وطهارتهم وشذى جهادهم واستشهادهم في سبيل نشر رسالة الحق والاسلام، امتدادا من مؤتة وكربلا مرورا بالقدس وبغداد، كما تزخر صفحاتها بكل جديد في علوم الدين والدنيا.

وبالامس صدر العدد السابع من المجلد الثاني من «الزهراء» في حلة قشيبة يزين غلافها صورة الحجيج وهم يطوفون بالبيت العتيق تجسيدا لوحدة هدف الامة في سعيها نحو الخير والتقدم، وقد اشتمل على الكثير من الموضوعات القيمة فبالاضافة الى الابواب الثابتة في المجلة والتي اشتملت على رعاية صاحب الجلالة لحفل افتتاح الجامعة وزيارة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن طلال المعظم، وبعض الزيارات والندوات والوفود الرسمية التي امت رحاب جامعة آل البيت وتقريرين عن نشاطات المعهد العالي للعمارة والفنون الاسلامية وقسم الفيزياء، نقرأ بعض الموضوعات المهمة والجديرة بالمطالعة والدراسة، مثل موضوع اهمية العنصر البشري في التنمية وكيفية التاثير على توعيته للاستاذ الدكتور مروان السمان من جامعة آل البيت، ويرى ان قطاع التعليم العالي يعتبر عاملا مساعدا لدفع عملية التنمية اذا ما تم التوسع النوعي فيه بحيث يؤخذ بعين الاعتبار نوعية الخريج ومعايير الكفاءة والربعية الاقتصادية واستيعاب سوق العمل. بينما ترى الدكتورة مني محمد الطائي في موضوعها «البعد الحيوي للتنمية الشمولية» انه، لن يكون للتعليم بتعدد مستوياته وانماطه دورا فاعلا في تنمية المجتمع ما لم يؤطر بفكر استراتيجي تنموي تعليمي ثقافي.

كما نقرأ على صفحات الزهراء موضوعا ثقافيا مهما عن احداث الساعة هو موضوع الازمة الشيشانية، جذورها، واقعها، تداعياتها، ومستقبلها للدكتور احمد عبد الرزاق شكارة من معهد بيت الحكمة. ويعطي الموضوع للقارىء فكرة واضحة عن هذه الازمة التي نسمع اخبارها باقتضاب شديد بالاضافة الى موضوع الاستاذ عرفان عبد الحميد عن نشاة المذاهب الاسلامية وهو استكمال للجزء الاول الذي صدر في العدد السابق، وموضوع المذاهب الاسلامية وعناية جامعة آل البيت بدراستها للاستاذ قحطان عبد الرحمن الدوري رئيس قسم الدراسات الفقهية في جامعة آل البيت، حيث اكد ان جامعة آل البيت اتجهت منذ البداية الى تدريس المذاهب الثمانية في مواندها الاسلامية، حرصا منها على ترجمة معاني الاخوة الاسلامية ووحدتها والحفاظ عليها وتقوية عراها بالجانب العلمي، اذ قبلت طلابها من مختلف دول العالم الاسلامي فكانت صورة مصغرة للمجتمع الاسلامي الواعي المتعلم.

هذا بالاضافة الى ان هناك العديد من المقالات والزوايا الجديرة بالقراءة في هذا العدد المميز.

ومن الجدير بالذكر ان رئيس جامعة آل البيت الاستاذ محمد عدنان البخيت يرأس تحرير هذه المجلة حيث اكد في افتتاحيته دور الجامعة المسؤول في التطوير واعداد الاجيال القادرة على العطاء لامتها ودينها، وابان عن بعض استعدادات الجامعة للعام القادم من حيث استقطاب اعضاء هيئة تدريس تلبي حاجات الجامعة العلمية والاكاديمية واعداد الخطط والبرامج للفصل الصيفي في مجال تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، وتهيئة طلاب الدراسات العليا للشروع في مواضيعهم البحثية بتوفير المصادر الاساسية لهم واجراء الاتصالات اللازمة من اجل تزويدهم بالمواد الاساسية الضرورية لرسالتهم وابحاثهم.

ومجلة «الزهراء» وهي تصدر بهذه الحلة الجميلة وما تتضمنه من موضوعات ثقافية وعلمية وادبية زاخرة بالمعاني والافكار الجديدة تسير بخطى ثابتة نحو اخذ موقعها اللائق بها بين المجلات الثقافية المهمة، التي لا غنى للقارىء عنها، ملتزمة باهداف وفلسفة جامعة آل البيت في سعيها الدائب نحو الصدارة والوصول الى مستوى الجامعات العريقة والكبيرة في العالم.

فلاسرة جامعة آل البيت كل التقدير والمحبة من ابناء امتهم الاسلامية «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون» صدق الله العظيم.

نزار محمد الدباس

لدى افتتاح جلالتها مركز الامل للتربية الخاصة

الملكة نور تشيد بجهود تأهيل واستيعاب المعاقين

خطط لانشاء ٢٠ مركزا للمعاقين عقليا في كافة المحافظات

عجلون ـ بترا ـ افتتحت جلالة الملكة نور الحسين امس مركز الامل للتربية الخاصة التابع للاتحاد العام للجمعيات الخيرية في بلدة صخرة في محافظة عجلون.. وذلك بمناسبة الاحتفال بتاسيس المركز العاشر للاتحاد العام للجمعيات الخيرية للمعاقين عقليا.

وتجولت جلالتها في المركز واطلعت على مرافقه والتجهيزات التي ستمكنه من اداء مهماته لمواطني المحافظة على الوجه الاكمل.

وقالت جلالتها في كلمة خلال حفل الافتتاح ان الاردن خطا خطوات كبيرة في مجال العناية بالمعاقين بسبب الجهود الكبيرة التي بذلتها الجمعيات التطوعية ووزارة الصحة مشيرة الى ان خطط الاتحاد العام للجمعيات الخيرية لانشاء ٢٠ مركزا رائدا للمعاقين عقليا سيساعد في معالجة النقص في المراكز الفعالة للمعاقين التي تلبي حاليا ٢ بالمئة فقط من احتياجاتهم.

واشادت جلالتها بسياسة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية المرتكزه على اعادة تاهيل واستيعاب المعاقين في المجتمع.. واعادت التاكيد على اهمية انشاء مراكز بحث وتقييم بغرض التتبع المبكر للمرض ومعالجته في فترة الطفولة.

فلاح القضاة

واشار رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية في عجلون السيد فلاح القضاه في كلمة القاها الى ان السبب الرئيس وراء الفقر في قرى عجلون يعود للبطالة داعيا الى انشاء مشاريع مدرة للدخل لسكان المنطقة.

وكانت جلالتها قد افتتحت قبل ذلك المقر الجديد لاتحاد الجمعيات الخيرية في عجلون الذي يشرف على مركز الامل.. حيث استمعت الى ايجاز حول نشاطات الاتحاد وتفقدت المنتجات التي تنتجها الجمعيات الخيرية الـ ١٦ في عجلون.

وبالنسبة لمراكز الامل العشرة فهي متشابهة في التصميم وتغطي مساحة ٤٠٨ امتار مربعة وبامكانها استيعاب ٤٠ ـ ٥٠ طفلا تتراوح اعمارهم ٦ ـ ١٦ عاما.

وبلغت تكاليف مركز الامل في عجلون ٨٧ الف دينار وبني على ارض مساحتها ٤ دونمات تبرعت بها بلدية صخرة. وبالنسبة للمركز الحادي عشر في الرمثا فهو في مراحل البناء الاخيرة.



ويخطط الاتحاد العام للجمعيات الخيرية ببناء مركزين اخرين العام القادم في وادي الاردن ومنطقة الكورة.

وكان في استقبال جلالة الملكة نور الحسين رئيس الاتحاد العام للجمعيات الخيرية الدكتور عبدالله الخطيب ورئيس اتحاد الجمعيات الخيرية في عجلون السيد فلاح القضاة ورئيسة مركز الامل السيدة حورية المومني.

ورافق جلالتها في الزيارة وزيرة التنمية الاجتماعية السيدة سلوى المصري والسيدة نور عز الدين.

ويذكر ان جلالة الملكة نور الحسين كانت قد افتتحت مركزا مماثلا في الطفيلة يوم الاحد الماضي.

يشارك فيها الاردن بوفد رسمي برئاسة وزير العمل

اجتماعات مؤتمر العمل الدولي تعقد في جنيف ٥ الجاري

عمان من يحيى الجوجو

يشارك الاردن بوفد رسمي يضم اطراف الانتاج الثلاثة «حكومة واصحاب عمل وعمال» في اجتماعات مؤتمر العمل الدولي التي ستعقد في جنيف خلال الفترة ما بين ٥ ـ ١٢ حزيران الحالي برئاسة الدكتور نادر ابو الشعر وزير العمل وعضوية السادة صالح الطراونة امين عام وزارة العمل وبهجت عودة مدير مديرية التشغيل وعصام شحاتيت مدير مديرية العلاقات الدولية وعبد الحافظ الصمادي مدير مديرية العاملين في الخارج ممثلين عن قطاع الحكومة والدكتور عبد النور حبايبية والحاج علي الدجاني وامين الحسيني ومحمد عمار عن قطاع اصحاب العمل.

وخالد شريم الامين العام لاتحاد نقابات العمال وعبد الرحيم الحاج حسن الامين المساعد للشؤون المالية وهارون الشرايري الامين المساعد لشؤون العلاقات الدولية عن قطاع العمال.

وذكر السيد خالد شريم رئيس وفد العمال «للدستور» ان جدول اعمال المؤتمر يشتمل على مناقشة تقرير مدير عام منظمة العمل الدولية الذي يتضمن انجازات وفعاليات المنظمة وخطة العمل والميزانية العمومية والتقارير المقدمة من الجهات المعنية وتنفيذ وتطبيق القرارات والتوصيات الخاصة بالمؤتمر الحادي والثمانين والصحة والسلامة في المناجم والعمالة والخدمات المنزلية «الخدم وعمال البيوت» ومناقشة تجديد قرار التفتيش العمالي لعام ١٩٤٧ رقم ٨١ ليتم اتخاذ القرارات والتوصيات اللازمة لتفعيله في قطاع الخدمات غير التجارية.

واوضح انه سيتم عقد اجتماع لمجموعات رؤساء الوفود المشاركة قبل انعقاد اجتماعات المؤتمر يوم ٦/٥ من اجل وضع خطة للتنسيق والتشاور ووضع الملاحظات الهامة لمناقشتها في المؤتمر وتشكيل اللجان المتخصصة المنبثقة عن هذا المؤتمر والتي ستبدا اعمالها يوم ٦/٧.

في مؤتمر صحفي

وزير التعليم العالي يعلن اسماء الطلبة المبعوثين الى الجامعات الرسمية وكليات المجتمع من الحالات الانسانية

عمان ـ من نبيل الغزاوي

اعلن الدكتور راتب السعود وزير التعليم العالي اسماء ٥٢٦ طالبا وطالبة من بعثات الحالات الانسانية الذين تم قبولهم في الجامعات الرسمية وكليات المجتمع حيث ستقوم الوزارة بتغطية الرسوم الجامعية لهم باستثناء من يتلقى مساعدة من صندوق المعونة الوطنية.

وقال الدكتور السعود في مؤتمر صحافي عقده بالوزارة امس بحضور امين عام الوزارة الدكتور احمد الحسبان ومدير ادارة البعثات السيد حكمت العمري والدكتور عبدالله منصور مدير ادارة الشؤون الثقافية والاعلام بالوزارة ان عدد المتقدمين للحصول على بعثات الحالات الانسانية بلغ ٧٤٥ طالبا وطالبة من طلبة السنة الاولى موزعين على محافظات المملكة ومنطقتي البادية والاغوار الشمالية والوسطى وقد تقدموا بطلباتهم من خلال طلبات البعثات او تقديم الاستدعاءات مباشرة الى الوزارة.

وفيما يلي اسماء المبعوثين:

احمد السمكي وتماضر المجدلاوي ورانيا دوجان وتهاني الظهيرات وغالب الدهني وسمية عبدالرحمن ورشا ابو زبيد وبسام سميرات والهام عبدالله وجمانه ضبابات وسالم النعيمات وساهر المشاحرة وايمن الديات وكفاح الياصجين وفدوى المناصير وغدير الجمل وليثر العمري وليخا خطاب وايمان الرجال وغاليه العمري وشامية سهاونة ومحمود سالم وريما العمري واميمة العمري وميساء الشياب وساميا جرادات ونبيلة غرايبة وبلال الردايدة وعلي حساسنة وميساء الحاج الشياب ومنيب شطناوي وسناء الشطناوي وسامر حداد واينـاس عليوني وبشير العمري وناديا حلالشه ونانسي الوقفي ومعتز غرايبه ومنير عكور وسامي السالم وليث العمري وخلود طعمه الشقاقحة واحمد عبدالله وعبدالرؤوف بني عيسى وسماح عبيدات ووفاء الشياب ومنى الشرمان ومحمود منسي واشرف الشياب ومحمد مسعود وفانيا الحامد وحسام كساسبه وايناس عبيدات وعبير الزعبي ومحمد العزام وامل العوده ورنا مساعده وتيمور النمري وميادة العبيلات وشذى كنعان وايمان عبيدات وزهر جرادات ونور غرايبه ومحمد عبيدات ومحمد عبيدات وسناء النمري وخالد ابو دلو وريم الزبون وناهد العزايزه وسعود الصبيحات واسراء عبيدات وسهى خصاونة ومحمد سعد وعيد السميرات وعبدالله المشعور ومحمد العمري وصفاء تراعات وعصام الحموري وناديا الصرايره ومنى الصرايرة وسعيد العيسى وسهاد العزام ومهند الشطناوي وفراس الهندلوي ويوسف العيسى ولما ارشيدات وابتسام النوايسة وعبدالله محمد وابراهيم ابو عرقوب وزيد بطاينة وصبا غرايبه وعزمي العزام وشريفه الكساسبه ومامون الحمارشة وباسل الخرابشة وتبيل مساعدة وسرى الربضي وخالد العزام ومحمد الحوراني وانسام قسايمه ونسرين بصول ووسيم برهم وطيف الخطيب وخليفة الديات والفراج وريكات وفاتن الختالين ومحمود حمدين ونبره المناصير ومرام التسور وعربية عربيات ورامي جليوش ورانيه عربيات وماهر العلوان وطلعت البقور وخالد الجالودي وسمية وشاح والاء كلوب ولطيفة الشطي ورولى العبد ودعد الربيع ووسام داود وغيداء وشاح وطارق الكايد ورعد العواملة وعبدالرحمن عربيات وشهلا الخرابشه ونجود العثمان وناصر محيسن ورلى عربيات وامجد مساد وفاطمة ابو غوش وياسر عمر وعلاء شجراوي وروان خبيص وصلاح ابو اسعد وايمان مساد وفاطمة عبدالجابر ونورما طشطوش وميرفت رواشده وعثمان الخلايله ومعاذ القطيشات واحمد مسلم واسمي العزام واحمد الملاح ونبيل القرعان وانس مصطفى وريم المعايطة ومحمد المشاقبة وتيمور قاقيش وعادل الخلايله ورائد عبدالباقي واياد ضمره ورعد العمري والهام نصير وهيام عبدالقادر واندريا الجوابرة واحمد العموش وامل السلري ولينا عيد واحمد النجار ويوسف قدومي ومحمد زايد وعلاء الدين الرمحي وسامر قندح ومعن ملوح وعلاء الدين العموش وريا الزعبي وناديا الربيحات ومصطفى العكايلة وفراس البدور وعلي الرعود ومنال زنون وسلمان المهايرة ونانسي الشباطات ورحاب السعود وبسام ال عواد وشرين المجالي ومحمد مريان وطارق داود وامل البوليزة وحياة صالح ابو جريبه ورنا الطاهرة وزينا صوبجان وتانيا كريشان وغدير الشراري وعلا العواملة واحمد الطراونة وسامر المعايطة وكفاح العمرين وايمان العواسا وطارق الصرايرة ومروان الضلاعين وامل الجعافرة ووليد الرواشدة ولؤي الطراونة وابراهيم الطراونة ونائل القضاه وفاتن جنح ورنده حرز الله ووصال المعايطة ورشا المجالي وسمية الجعافرة وبشرى الصرايرة ونسرين عبدالشكور ونضال العمرو ويزن الجلامدة وتملم الخمايعه ونوال الصرايرة وزيد العرود وخلدون العساسفة ومنجد القاضي وموفق الحماد وغزالة النعيمي وماجد الشديفات ونايف عليان وعبدالحكيم الحرلحشه وسهم سمرين ورائد عواد ونائل ابو الهيال وطلال الخزاعلة ومحمد سلامة وناديا الشوحة وفاطمة الشديفات وفادي احمد وعطاف الاحمد وعلي النمران ونوال عبيد وسميرة خزاعله وعواطف الزيود ومشهور الماضي وريم سلامة وحافظ الماضي ونجود الزيود وموفق ابوبلبوح ووسام الخوالدة وحسنة الغرير واحمد زايد وعبده العظامات وهيفاء السرديه وامل الهليبان وزايد البعيج وسميحة الخالدي وهيكل الاصهب واحمد محاسنة وايمن العقيلي ونسرين مقابلة وعبدالله العقيلي وبسمة الذوباني ونسيبة محاسنة وساهر المداحة وكوثر الحراحشة ومحمد ابراهيم وانس المومني واياد بني عمر ووصال الخوالدة وورده الزبون وعزيز محمود وماهر الشهاب وصباح بني عطا ومراد الخزاعي ونجوة البلاونة وفاطمة المومني واياد قيقيه وابتسام القضاه وناديا عيسوه وبكر عنيزات وماري الحداد ورانيه سليمان ورائده القضاه وتامر المومني وسامي عنيزات وسامية القضاه وسائد ابو جازوه واوس الربضي ونجوة البلاونة وخالد عبيدات ورياض الزغير وفراس حسين وسوزان الصانع ومهند جرار وباسم مرعي ومحمد ابوعمارة ومهند التلهوني ويسر المجالي واحمد العمري والشريفة فضيلة علي وريم العمارين وفارس ابوحويطي وميرفت القضاه ومديحة الحرايزة وهدى شامية وغيداء الهزب وزيدون الرواشدة ومحمد الطيشات وابتسام عيساوي واريج الخولي ونجلاء مهيدات وهنادي ابورصاع ويحيى علوان ونجاح الاعرج وبسمة جادالله وعايدة الحنيطي ورنا شاويش وايمان عيسى وعبدالله ابو هلاله وعنود الزعبي وسائد فوده وغسان هنانده ومها ذويب وامجد لبابده ولمياء الخريشا وعصام مصطفى وايناس ايوب ونهى العوامرة ونسرين حداد وعلاء عدس وفادي فلخوري واياد الحوراني وعبدالرزاق طبيشات ونضال سلامه وريم نصار ولمى الحمامي ومكسيم النسور وعبير شريتح وعماد النجدلوي ونمر الشواعره ونهى السواعير وعبير المحاميد ورنده العامري واشرف الطميزي وفراس المخيمر وحمود العوران وغاده الغرير وعماد العوض وميسر الشوبكي وعايدة الخوالدة وعصام الهملان ورائده عطوه وسحر الحديد وعثان المعاني ووائل عكور وعروب القطب وغازي النبر وهبه رسلان ومي السعود وسمر ابوعوض وناهده الرعيه ورنده الوزان وخالد سعاده ورانيا دحابره وغدير عاشور وميس عبدالحق وديمه نزال ومؤيد القواسمي وجمانا تيم وسامي جابر ونائله الدغمي وابتسام عوض وفخري العمايره وخلدون الحموز وعلا ابو عبود وريا سلطان وانس القيسي وعنان هلسه ويزيد سلام واكرم صندوقه ومحمد سالم ويوسف ابو سل وفداء ابو قلاح وتمارا توق وبلان الصبحي وفراس فريح وعمر الباز وريما الشوابكة واياد البشيش وعاطف القعايدة وجريس هلسه ونايف الشوابكة وسمر الهاشم ونبيل الافطش واماني الشاهين ومنذر ابو قاعود واحمد بن طريف وفريال الحبايبه وغلاده ابو شتار وسحر الشوابكة ومحمود الشوابكة وعبدالله البواريد وعلي الحواتمة واشرف ابو عوده وفداء الرولد ونواف ابو تايه وسطام الخطيب ورانيا الفرجات واحمد عرفات وسعيد ياسين وتيمور القضاه واحمد برهومي ومحمد الخلايله ونور المبسلط وربيع علاونة ومحمد هيبشات وايمن نمر واياد الدروبي واسامه حمدان وفيصل محافظة وايمن عثامنه واسيل العوران وعلي طعامنه وغاده فليفل وفراس حسين الصغير ومحمد مقابله ورامي شريح وجعفر الزين وعبدالمنعم المقدادي ومصطفى خضر ونائل الجنيدي وساجده القضاه وامل العسوفي ورائد صدقه وسوسن موسى وسوزان حسن وسهى ابو طالب وبسام الشرفات ونانسي المصري ويسر سلامه وابتسام عدس وزينب القضاه وفريهان عياش وهدى المفلح وايمان الجبور وريم العيسى ومها الجرابعة

كليات المجتمع

نجاح الوزني وكفى بطاينة وسخاء ابو خيط ورينة اسعد وفاطمة يونس وسناء بدور وانشراح البنور وسناء العمري واسيل الزعبي وسكينة صوالحه وهيلانه الحمود وسناء عبدالله وتغريد العيسى وعصمت ابراهيم وسمية عكور ومجد عبدالرحمن وحنان الجوارنه وشذاء الصفوق ورينة الشياب وتانيا ابراهيم وتمام ياسين ومريم علي وامنة عبدالرحيم وهديل عدس وسميحة السعود وايمان السوقي وشيراز حجازين ومنال الحلفاوي واحترام الخوالدة وفتنة القطيش وخالده الحراسيس واحمد هناجنة واحمد حمادنه وسامر عفيف وابراهيم المشرقي ومحمد بطاينة ومهند الغرايبة وربى الازرعي وعبدالرحمن الشريدة وقاسم ذيابات والياس غزال ونلي البواب ومنال العريدي وعائشة ابراهيم وسوزان عبدالله وسحر ابداح ومي المحادين ووفاء عبدالرزاق ومي الزبون وتغريد شريف وسيرين قاسم ونوال البدور واسماء المشاقبة وناديا فرج وبثينه قنديل وفاطمة الرماضنة واحلام المليطي وكوثر الدهامشة وايمان اللولنسة وغسان السالم وابتسام الشريف وختام الكساسبة وميسون الطراونة وخلدون الحجايا وفؤاد القرالة وميسون القوابعة واخلاص الفراية وتغريد الطراونة وفدوى الطراونة ونسرين الزرقان وسوسن الطراونة وفاطمة الجرابعة وايمان المصري وماجدة عازر وسحر ابو ناموس ونجاة القضاه وحنان المومني وازدهار الزغول وهيام المومني ومريم القضاه وامنة بني عيسى ودلال عبدالقادر واماني المومني وشيرين القضاه وختام بني خالد وخيرات محاسنة وايمان القضاه واخلاص القضاه ومحمد العدوان وعارف عثمان ووليد العموش واياد جميل وعائشة الخوالدة.

● راتب السعود

احتفال بتخريج دورة وكلاء في اكاديمية الشرطة الملكية



●من حفل التخريج

عمان / بترا / احتفل في اكاديمية الشرطة الملكية صباح امس بتخريج دورة وكلاء المراكز للرتب الاخرى.

والقى العقيد احمد صالح العمرات مدير الاكاديمية كلمة اكد فيها على دور الاكاديمية كصرح علمي في رفد جهاز الامن العام بالكفاءات العلمية القادرة والمؤهلة لتقديم افضل الخدمات للوطن والمواطن. ودعا الخريجين الى الاستفادة من العلوم التي تلقوها وتعميمها على زملائهم العاملين حتى تعم الفائدة. واشتمل برنامج الدورة التي استمرت شهرا على محاضرات نظرية وعملية في مجالات الادارة.

واستهدفت الدورة تزويد المشاركين بالمعلومات والخبرات والمهارات اللازمة لتاهيلهم للقيام بوظائف الاشراف الاداري في مستويات القيادة الدنيا. وفي نهاية الاحتفال وزع مدير الاكاديمية الشهادات على الخريجين البالغ عددهم / ٤٠ / متدربا.

تحديد اسعار بيع المشروبات الغازية المنتجة محليا للمستهلك

عمان / بترا / قرر السيد وزير التموين واعتبارا من اليوم تحديد اسعار بيع المشروبات الغازية المنتجة محليا للمستهلك في جميع انحاء المملكة على النحو التالي:

سعر العبوات الزجاجية المستردة سعة ٢٠٠ م ل ٩٠ فلسا وسعة ٢٥٠ م ل ١١٠ فلسات وسعة لتر واحد ٤٠٠ فلس والعبوات الزجاجية غير المستردة ٢٩٦ م ل ٢٥٠ فلسا العبوات المعدنية سعة ٢٥٠ م ل ٢٠٠ فلس وسعة ٣٠٠ م ل ٢٢٠ فلسا وسعة ٣٣٠ م ل ٢٢٠ فلسا والعبوات البلاستيكية سعة لتر ونصف اللتر ٨٠٠ فلس وسعة ٢ لتر ٩٥٠ فلسا.

وبموجب القرار تلتزم الشركات المنتجة بتوصيل انتاجها من المشروبات الغازية الى المحلات في جميع مناطق المملكة مع مراعاة توفر كميات مناسبة كما تلتزم بالاعلان عن اسعار البيع للمستهلك على غطاء كل زجاجة منتجة وان لا تطرح اية عبوات جديدة الا بموافقة الوزارة.

ندوة حول تقييم الاثر البيئي للمشاريع

عمان / بترا / تبدا في عمان غدا السبت ندوة حول تقييم الاثر البيئي للمشاريع التنموية بمشاركة منسوبين عن مختلف الوزارات والمؤسسات الحكومية والخاصة المعنية بقضايا التنمية والبيئة.

وتهدف الندوة التي تعقد بالتعاون بين جمعية البيئة الاردنية والمجلس الثقافي البريطاني الى اطلاع المشاركين على احدث الاساليب والطرق المستخدمة في تقييم الاثر البيئي للمشاريع التنموية باعتبارها وسيلة ضرورية في مراحل تخطيط المشاريع الاولية.

وتتناول الندوة الامور المتعلقة بدراسة المشاريع وتحديد مراحلها واثارها السلبية على البيئة وكيفية تلافي الضرر في مراحل مبكرة من عمر المشرو

منح الجنسية لعدد من الاشخاص والسماح للاخرين بالتخلي عنها

عمان ـ الدستور: صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار مجلس الوزراء منح الجنسية الاردنية للمواطن الفلسطيني ـ غزة السيد صبحي فاروق الطباع وشقيقته نادية.

وصدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار مجلس الوزراء المتضمن منح الجنسية الاردنية للمواطن الفلسطيني الرقيب الاول السيد اكريم سلامة هويمل الفريحات.

كما صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار مجلس الوزراء المتضمن منح الجنسية الاردنية لكل من المواطن الفلسطيني السيد احمد رضا شحادة عباس واولاده كل من ماهر وسامر وعامر، والمواطن الفلسطيني السيد خالد عبدالجابر حسن ابو صالح.

وقرر مجلس الوزراء الموافقة على منح المذكورين تاليا الجنسية الاردنية المواطن السوري السيد حميد مطر زغير الشمري، والمواطن السوري السيد سليم موفق علي نيب.

كما قرر مجلس الوزراء الموافقة على اعادة الجنسية الاردنية للسيد عبدالله علي عبد الفتاح الهياجنة وذلك لرغبته بالعودة الى البلاد والاستقرار فيها.

وقرر مجلس الوزراء الموافقة على السماح للمذكورين تاليا بالتخلي عن الجنسية الاردنية للتجنس بالجنسية الالمانية وهم :فؤاد محمود احمد ابو زيد، ومحمد حامد حسين النسعة، وعدنان احمد سعيد الرمحي.

مناقشة رسائل ماجستير في جامعة اليرموك

اربد ـ الدستور ـ نوقشت في قسم علم النفس التربوي في كلية التربية بجامعة اليرموك رسالة ماجستير مقدمة من الطالب نضال الشريفين بعنوان «اثر توزيع الفقرات الموجبة والسالبة في مقياس اتجاه على خصائصه السيكومترية واداء الطلبة عليه».

وتالفت لجنة المناقشة من الدكتور يوسف سوالمة رئيسا، والدكتورة شادية التل، والدكتور احمد عودة عضوين.

كما نوقشت في قسم الادارة واصول التربية رسالة ماجستير مقدمة من الطالب فتحي محمد علي ابو ناصر بعنوان «الاحتياجات التدريبية لمشرفي العلوم في الاردن من وجهة نظرهم ومن وجهة نظر معلمي العلوم في المرحلة الثانوية».

وتالفت لجنة المناقشة من الدكتور يحيى شديفات رئيسا، والدكتور حسن الحياري، والدكتور احمد الخطيب عضوين.

ونوقشت في قسم التاريخ في كلية الاداب رسالة ماجستير مقدمة من الطالبة وداد عوض البرايسة بعنوان «الحياة الاجتماعية في بلاد الشام في العصر الاموي ٤٠ ـ ١٣٢هـ».

وتالفت لجنة المناقشة من الدكتور محمد صالحية رئيسا، والدكتور نبيه عاقل، والدكتور محمد ضيف الله بطاينة عضوين.

كما نوقشت في القسم رسالة ماجستير مقدمة من الطالب محمد عبد القعاقعة بعنوان «بلاد الشام في فترة الحكم الطولوني».

وتالفت لجنة المناقشة من أ. د. يوسف غوانمة رئيسا والدكتور محمد صالحه ود. محمد بطاينه عضوين.

كما نوقشت في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية رسالة ماجستير مقدمة من الطالب عبد الباسط عثامنة بعنوان «النمو الصناعي في الاردن دراسة تحليلية قياسية ١٩٦٨ ـ ١٩٩٣».

وتالفت لجنة المناقشة من الدكتور منذر الشرع رئيسا، والدكتور حسين طلافحة، والدكتور عبد الرزاق بني هاني عضوين.

ونوقشت في قسم الرياضيات في كلية العلوم، رسالة ماجستير مقدمة من الطالب محمد محمود فارس بعنوان «الفضاءات المتجانسة».

وتالفت لجنة المناقشة من الدكتور علي فوره رئيسا والدكتور بسام الناشفه والدكتور مشهور الرفاعي عضوين.

كما نوقشت في قسم اللغة الانجليزية في كلية الاداب رسالة ماجستير مقدمة من الطالبة عريب كامل ملكاوي بعنوان «التلازم اللفظي في الترجمة».

وتالفت لجنة المناقشة من الدكتور عبد الله الشناق رئيسا والدكتور حسن شقير، والدكتور رياض حسين، والدكتور محمد الصرايرة اعضاء.

ونوقشت في قسم اللغة العربية رسالة ماجستير مقدمة من الطالبة سمية علي خصاونة بعنوان «الاغتراب في الرواية في الاردن».

وتالفت لجنة المناقشة من الدكتور نبيل حداد رئيسا، والدكتور احمد الزعبي، والدكتور خالد سليمان عضوين.

اختتام دورة تدريبية حول مشروع البرامج السكانية للقاعدة الشعبية

عمان / بترا/ اختتمت امس الدورة التدريبية التي عقدها مشروع البرامج السكانية للقاعدة الشعبية في مؤسسة نور الحسين للمنسقين الميدانيين الذين سيعملون مع جماعات اخرى على تنفيذ المشروع في /١٣/ قرية في المملكة.

وقد اشتملت الدورة التي استمرت اثني عشر يوما على موضوعات تتعلق بالمهارات التدريبية لدى المشاركين في مجالات الاتصال والاشراف في المواضيع السكانية والصحة الانجابية حيث ان المشروع يهدف الى زيادة الوعي في هذه الموضوعات وخاصة في مجال الصحة الانجابية وصحة الام وتنظيم الاسرة من اجل الاسهام في رفد ودعم جهود الدولة في استراتيجيتها وتوجهها في هذا الميدان.

وكان مشروع البرامج السكانية للقاعدة الشعبية الذي بدات بتنفيذه مؤسسة نور الحسين بتمويل من صندوق الامم المتحدة للسكان نهاية العام الماضي قد اختار ثلاث عشرة قرية في مختلف محافظات المملكة واجرى دراسات ميدانية فيها ثم بدا برنامجا تدريبيا منذ الشهر الماضي يستمر حتى نهاية شهر تموز القادم للفئات والجماعات التي ستعمل على تنفيذ المشروع.

---

١٤٨ الف سائح زاروا البتراء منذ بداية العام الحالي

البتراء /بترا/ بلغ عدد السواح الذين زاروا مدينة البتراء خلال الخمسة اشهر الاولى من العام الحالي ١٤٨٫٦٧٢ شخصا وبلغت الرسوم المستوفاة منهم ٢٫٦٤١٫٤٨٥ دينارا

وذكر السيد سليمان الفرجات مدير اثار البتراء انه زار البتراء خلال الشهر الماضي ٣٦٫٧٠٠ شخص وبلغت الرسوم المستوفاة منهم ٦٤٧٫٧٧٥ دينارا. وقال ان عدد السواح الاجانب الذين زاروا البتراء خلال تلك الفترة بلغ ١٢٧٫١٨٦ سائحا في حين بلغ عدد المواطنين ١٧٫٦٦٢ شخصا اما عدد الاطفال المرافقين لذويهم فبلغ ٣٨٢٤ طفلا.

واوضح ان اعداد السواح خلال تلك الفترة شهدت زيادة كبيرة عن نفس الفترة من العام الماضي حيث بلغ عدد السواح خلال الخمسة اشهر الاولى من العام الماضي ٨٥٫٧٠٠ زائر وبلغت الرسوم المستوفاة منهم ٣٥٤٫٥٩٨ دينارا.

اليوم في التاريخ

١٧٤٠ ـ مولد الماركي دي ساد (توفي في ٢ كانون الاول ١٨١٤).

١٩٤٦ ـ ايطاليا تصبح جمهورية.

١٩٥٣ ـ تتويج اليزابيث الثانية ملكة لبريطانيا.

١٩٧٢ ـ توقيف الارهابي الالماني اندرياس بادر.

١٩٩٠ ـ وفاة الممثل البريطاني ريكس هاريسون

لجنة استراتيجية الطاقة والمياه بمجلس النواب تجتمع الاحد

عمان /بترا / تعقد لجنة استراتيجية الطاقة والمياه في مجلس النواب اجتماعا يوم الاحد المقبل لمناقشة ازمة المياه التي تشهدها المملكة اضافة الى موضوع الصرف الصحي.

اختتام دورة لاطباء وزارة الصحة بمحافظات الجنوب

الكرك / بترا/ اختتمت في معهد الادارة العامة فرع جامعة مؤتة امس الاول دورة الادارة العليا التي نظمها المعهد لعدد من اطباء وزارة الصحة العاملين في محافظات الجنوب.

واشتمل برنامج الدورة التي استمرت عشرة اسابيع وشارك فيها ١٦ طبيبا على موضوعات حول الوضع الصحي في المملكة والمجالات الصحية المختلفة اضافة الى موضوعات في الادارة العليا والتخطيط الاداري والتنمية الادارية بهدف رفع وتحسين مستوى الاداء العملي للقيادات الادارية وتطوير الخدمات التي تقدم للمواطنين من خلال اجهزتها الادارية العاملة فيها.









في مؤتمر صحفي مشترك مع مدير المطبعة الامريكية للاوراق النقدية

الذهبي: الملكية الاردنية الموزع الوحيد للعملات الاولمبية التذكارية في الشرق الاوسط

ديل: الاردن شريك دائم للولايات المتحدة في البحث عن الحلول السلمية

عمان - من حمدان الحاج

- اعلن السيد نادر الذهبي رئيس ادارة الملكية الاردنية والرئيس التنفيذي لها عن تعيين الخطوط الجوية الملكية الاردنية الموزع الرسمي والوحيد للعملات الاولمبية الامريكية في الذكرى المئوية للالعاب الاولمبية في المملكة وقطاع الطيران في الشرق الاوسط.

واكد السيد الذهبي في مؤتمر صحفي مشترك عقده مع السيدين فليب ديل مدير ادارة مطبعة الولايات المتحدة الامريكية النقدية ولويس كانينغهام نائب الرئيس ومدير التسويق التنفيذي للجنة الاولمبية في اتلانتا ان الاردن شريك في الالعاب الاولمبية في اتلانتا ٩٦، وحصل على حق الرفض المبدئي في المشاركة في الشرق الاوسط باستثناء مصر واسرائيل.

وبذلك تصبح الملكية الاردنية اول شركة موزعة لها حق البيع بالمفرق في الشرق الاوسط في تاريخ برنامج العملات الاولمبية، وستكون مكاتب الخطوط الملكية الداعمة ملحوظة بدءا من الشهر القادم.

● من المؤتمر الصحفي



● الحضور

تصوير جورج كززيان

وسيتم دعم المبيعات عن طريق عرض افلام فيديو للالعاب الاولمبية اثناء رحلات الطيران وعن طريق كراسات واوراق دعائية توزع في اماكن البيع واماكن قطع التذاكر وايضا عن طريق بوسترات في المطارات. واخيرا عن طريق مقالات صحفية وصور في مجلات الملكية الاردنية التي توزع داخل الطائرة.

واشاد السيد فليب ديل بالسيد نادر الذهبي على شجاعته وبعد نظره في تمهيد شركته واشراكها في برنامج طموح كهذا. وقال ان اختيار الولايات المتحدة الامريكية للاردن كطريق موصل الى السوق الشرق اوسطية لم يكن صدفة. فقد كان الاردن شريكا دائما للولايات المتحدة الامريكية في البحث عن حلول سلمية للمشاكل الصعبة في هذه المنطقة من العالم. وربما، بطريقتنا البسيطة، يمكن للمطبعة الامريكية ان تساهم في الروابط الاقتصادية النامية بين بلدينا. واضاف ستكون للملكية الاردنية اولى حاملي هذه الرسالة.

وجدير بالذكر ان مطبعة الولايات المتحدة للاوراق النقدية والعملات المعدنية تصدر اكبر سلسلة من العملات التذكارية في تاريخها وذلك للاحتفال بالذكرى المئوية للالعاب الاولمبية التي ستقام في اتلانتا خلال صيف ١٩٩٦، وستصدر المطبعة ست عشرة عملة معدنية - ثمان منها في عامي ١٩٩٥ و ١٩٩٦ تصور العديد من الرموز والنشاطات الرياضية الرئيسية التي ترتبط مع الالعاب الاولمبية الصيفية.

وسيساعد جزء من الارباح التي ستجنيها العملات الرسمية المخصصة للذكرى في اقامة الالعاب الاولمبية المئوية وسيساهم جزء اخر في مساندة اللجان الاولمبية في تدريب ودعم رياضيين اولمبيين.

وقال السيد الذهبي ان هذه الشراكة التي ستقدم للملكية الاردنية للعالم وسيكون لها تاثير مباشر على مبيعات تذاكر الملكية الاردنية وتوزيع بوسترات خاصة بها وتوزيع مختلف البطاقات التي تعرف بالمملكة. واكد السيد الذهبي ان هذا الامر سيحقق ما اراده جلالة الملك الحسين للملكية بان تكون جسر الاردن الى العالم.

في الصميم

مشكلة بحاجة الى اهتمام وزيري الداخلية والمالية

ما زال العائدون من الدول الخليجية الذين اكتووا بكارثة الزلزال الخليجي يعانون الكثير جراء بعض القرارات التي اتخذت من الحكومة، ولم تكن كافية للحد من المشكلات التي واجهتهم، حيث الكثير من القضايا... الامر الذي ينبغي على المسؤولين دراسة هذه الرسالة التي تلقيتها من مجموعة من العائدين والذين يطالبون بايجاد الحل الشامل والعادل لهذه القضية التي نعتقد ضرورة دراستها وازالة كل ما يعترض هؤلاء الاخوة من اشكالات وعراقيل.

تقول الرسالة:

نحن مجموعة من المواطنين الاردنيين الذين عدنا من الغربة بامكاناتنا المتواضعة جدا.. ولم يكفنا ما احضرناه من الغربة الا بضعة شهور... وقد التزمنا بالقرار الصادر عن وزارة المالية بجمركة السيارات للمغتربين وقمنا بجمركة سياراتنا بالاقساط.. بتوفير الدفعة الاولى التي تعادل ربع قيمة الجمرك مع الفوائد.. بعد ان قام مجموعة من العائدين من استدانتها من العديد من الاصدقاء...

وقد حاولنا الحصول على رخصة سيارات تكسي - «طبعة» الا ان المسؤولين كانوا يقابلون طلباتنا بالرفض لعدم وجود مثل هذه الطبعة، علما بان عددا اخر كان يحصل عليها «بشتى الطرق والوسائل»!

ويرى هؤلاء الاخوة ان نضع هذه الملاحظات امام وزيري الداخلية والمالية لدراستها بشكل جدي وهي كالتالي:

١) الامل بوزير الداخلية كبير للموافقة على اعطائنا رخصة تكسي مكتب في عمان او تاجير الرخصة لنا لهذه السيارات، نظرا لعدم قدرتنا على دفع ما تبقى علينا من اقساط لوزارة المالية.

٢) في حالة عدم الموافقة -لى منح هذه الفئة الرخص المطلوبة، فالامل كبير ان تقوم وزارة المالية - الجمارك - باستلام سياراتنا وشطب قيمتها عنا... ونتحرر بذلك من الديون حتى نستطيع ايجاد العمل المناسب لتوفير سبل العيش لابنائنا.

ان هذه المشكلة بحاجة الى اهتمام ودراسة من قبل المختصين وبخاصة ما يتعلق باعطاء هذه الفئة «طبعة سيارة» حتى نخفف عنهم ما يواجهونه من اشكالات وعراقيل... في وقت تسعى الحكومة الى مواجهة الفقر والبطالة، ورفع مستوى المواطنين.

انا اشد وزيري الداخلية والمالية ان يضعا هذه المسالة قيد الاهتمام.. لتخفيف معاناة واعباء هذه الفئة التي ما كانت يوما من الايام الا مصدر دعم لهذا الوطن في مجالات متعددة.

عبدالله القاق

دورة حول التغطية الاعلامية والاتصال الجماهيري وكتابة التقارير الصحفية غدا

عمان / بترا/ تبدا في مركز تنمية المجتمع المحلي في عمان غدا اعمال الدورة التدريبية حول /التغطية الاعلامية والاتصال الجماهيري وكتابة النصوص والتقارير الصحفية واعداد المنشورات التثقيفية/ تنظمها وزارة التنمية الاجتماعية لمسؤولي الاعلام والتثقيف الاجتماعي في مختلف مديريات ومراكز التنمية الاجتماعية في المحافظات والالوية.

وتناقش الدورة التي يحاضر فيها عدد من الاعلاميين من وكالة الانباء الاردنية ومؤسسة الاذاعة والتلفزيون وبعض الصحف المحلية على مدى اربعة ايام موضوعات تتعلق باهمية واهداف الاعلام والتثقيف الاجتماعي واساليبه وكيفية اعداد وكتابة النصوص الصحفية والاذاعية والتلفزيونية وكيفية استخدام الوسائل التعليمية واعداد الاعلامي.

كما يشتمل برنامج الدورة على زيارات ميدانية لعدد من المؤسسات الاعلامية والصحفية

امسية شعرية في كلية الزرقاء الحكومية

الزرقاء/ بترا / احيا عدد من الشعراء الاردنيين مساء امس الاول امسية شعرية في قاعة الكندي في كلية الزرقاء الحكومية ضمن فعاليات مهرجان الزرقاء الثالث للثقافة والفنون.

وشارك في الامسية الشعراء: محمود فضيل التل والدكتور محمود الشلبي ويوسف عبد العزيز ومحمد مقدادي وسليمان عويس.

ويستمر المهرجان حتى يوم غد السبت.

نشاطات ثقافية بجمعية الدراسات والبحوث الاسلامية خلال الشهر الحالي

عمان - الدستور - تقيم جمعية الدراسات والبحوث الاسلامية والمعهد العالمي للفكر الاسلامي مجموعة من الندوات خلال شهر حزيران الحالي، وذلك في الساعة السادسة مساء، في قاعة الجمعية بجبل اللويبدة، حسب البرنامج التالي:

الاثنين ١٩٩٥/٦/٥ نحن والغرب: آفاق الحضارة.. آفاق الثقافة الدكتور فهمي جدعان والاثنين ١٩٩٥/٦/١٢ حوار الحضارات الدكتور وليد سيف والاثنين ١٩٩٥/٦/١٩ حوار الثقافة بين الشرق والغرب الدكتور عزت العزيزي والاثنين ١٩٩٥/٦/٢٦ خطاب المراة في حوار الحضارات الدكتورة زكية سلتي.

في مدرسة الامل للصم بالكرك

افتتاح دورة حول التدريب والارشاد الاسري لعدد من المعلمات والاخصائيات الاجتماعيات والامهات

الكرك / بترا / بدات في مدرسة الامل للصم في الكرك امس دورة حول اساليب التدريب والارشاد الاسري تنظمها مديرية التربية الخاصة في وزارة التنمية الاجتماعية لعدد من المعلمات والاخصائيات الاجتماعيات والامهات.

وبين السيد عدنان داودية مدير التنمية الاجتماعية في محافظة الكرك الذي افتتح الدورة ان الوزارة تقوم باعمال التدريب اثناء الخدمة بشكل دائم ومستمر ضمن خطة رائدة في مجال التربية الخاصة وتنمية المجتمعات المحلية.

واكد اهمية هذه الدورات في التفاعل وتبادل الخبرات لاعطاء هذه الفئة من ذوي التربية الخاصة اقصى ما نستطيع من الاهتمام لتمكين هذه الفئة من القيام بدورها الايجابي في المجتمع.

واوضح رئيس قسم الارشاد والتعليم في مديرية التربية الخاصة ان المديرية تنهج سياسة خاصة في تنظيم هذه الدورات خارج العاصمة والوصول الى المعلمين والمعلمات في مواقعهم في مختلف مناطق المملكة لتدريبهم وتاهيلهم لايصال رسالة التربية الخاصة الى المجتمع المحلي مؤكدا اهمية التعاون في ايصال هذه الرسالة الى ابناء المجتمع من خلال التخطيط والبرمجة السليمة.

وتهدف الدوره الى مساعدة الاسر على كيفية التعامل مع الطفل المعاق والتكيف مع وجوده في الاسره وتعريف الاسرة باسس وتعليم الطفل المعاق وكيفية تقديم خدمات الارشاد الاسري في مجال التربية الخاصة وكيفية حل المشكلات السلوكية الناجمة عن الاعاقة.

وتشتمل الدورة التي تستمر ثلاثة ايام على موضوعات تتعلق بمفاهيم ومبادىء التربية الخاصة وفئات الاعاقة واساليب الكشف عن الاعاقة وخدمات وبرامج الارشاد الاسري في التربية الخاصة والتدخل التربوي العلاجي ومجالات الشلل الدماغي والضغوطات النفسية التي تواجه اسر المعاقين بالاضافة الى برنامج للتدريب العملي حول سبل حل المشكلات.

وياتي عقد الدوره التي يشارك فيها / ١٤ / معلمة من محافظتي الكرك والطفيلة ضمن برنامج يشتمل على اربع دورات مماثلة سيتم عقدها ضمن خطة مديرية التربية الخاصة في وزارة التنمية الاجتماعية في مختلف محافظات المملكة للتسهيل على المشاركين فيها للوصول اليها بسهولة والتفاعل مع المجتمعات المحلية.

ورشة عمل لمشرفات نوادي الاطفال في مراكز الخدمات الاجتماعية

اربد / بترا/ عقدت في مركز الاميرة بسمة للخدمات الاجتماعية التابع لصندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي امس الاول ورشة عمل لمشرفات نوادي الاطفال في مراكز الخدمات الاجتماعية في محافظات اربد وجرش وعجلون.

وجرى خلال الورشة مناقشة البرامج والنشاطات التي ستنفذها نوادي الطفولة في مراكز التنمية الاجتماعية في المحافظات الثلاث من نشاطات موسيقية ورياضة وتثقيفية موجهة والتي ستباشر اندية الطفل بتنفيذها اعتبارا من منتصف شهر حزيران المقبل.

وشارك في اعمال الورشة التي اشرفت عليها السيدة هدية ميرزا مشرفة نادي الطفل في صندوق الملكة علياء الرائدات الريفيات في المحافظات الثلاث ومشرفات نادي الطفل في مركز الاميرة بسمة للخدمات الاجتماعية في اربد.

صدور عدد جديد من مجلة المستقبل العربي

عمان - الدستور - صدر عن «مركز دراسات الوحدة العربية» العدد (١٩٦) من مجلة «المستقبل العربي» الخاص بشهر حزيران ١٩٩٥، متضمنا المقالات التالية:

«النظام العربي والنظام الشرق اوسطي» (محمد زكريا اسماعيل؛ «ازمة المثقف العربي: المحنة الدائمة: دراسة في نشاة المثقف العربي وسوسيولوجيته» (عبد القادر عرابي)؛ «جدوى رصيد السلف في تكوين المعاش المعاصر» (رفعت الجادرجي)، «وعن التعليم والاقتصاد البلدان العربية في سياق العالم» (نادر فرجاني).

وفي العدد ملف قراءات في الخطاب النهضوي العربي الحديث.

وفي باب آراء ومناقشات مقال بعنوان «نحن والغرب: قراءة في التمركز الاوروبي وتجلياته في المجال العربي والاسلامي» (علي القريشي).

وفي باب كتب وقراءات عرض وتحليل ومراجعة لكتابين: «المسالة الثقافية» (محمد عابد الجابري) اعده عبد الاله بلقزيز و«الاقليات في التاريخ العربي» (عوني فرسخ) اعده مسعود ضاهر.

وفي باب مؤتمرات تقرير عن ندوة «الامن القومي العربي: ابعاده ومتطلباته (القاهرة ١٥ - ١٦ /اذار /١٩٩٥)» اعدته نورهان الشيخ.

بالاضافة الى البابين الثابتين: «موجز يوميات الوحدة العربية» و«ببليوغرافيا الوحدة العربية» وهما من اعداد قسم التوثيق في مركز دراسات الوحدة العربية.

غلاف المجلة

الى الاعزاء قراء جريدة الدستور

يسعدنا ان نستمر معكم وحتى نهاية العام الحالي في تقديم المسابقات والمشاركات والجوائز العديدة والسيارات.

لقد بدأنا معكم بمسابقة رمضان وتقديم سيارة هونداي كجائزة كبرى وسيارة اولت ست كجائزة اولى والعديد من الجوائز القيمة الاخرى.

ثم انتقلنا الى المشاركة الاولى خلال شهري اذار ونيسان مع تقديم جائزة سيارة هونداي اكسنت ثانية وجوائز ترضية اخرى.

بقي الان ٤ سيارات وكلها من نوع هونداي اكسنت موديل ١٩٩٥ مجمركة وجديدة، سيتم اجراء السحب على واحدة منها مرة كل شهرين، وحتى نهاية العام الحالي.

اذا لم يكن قد حالفك الحظ في مسابقة رمضان او المشاركة الاولى، فبادر عزيزي القارىء وعزيزتي القارئة الى تجميع وارسال ٥٠ كوبونا على الاقل خلال المشاركة الثانية لعلك تفوز باحدى سيارات الدستور او احدى جوائز الترضية الاخرى

- ● سيجري السحب على جوائز هذه المشاركة يوم ١٩٩٥/٧/٢٢.
- ● الجائزة الكبرى سيارة هونداي اكسنت موديل ١٩٩٥ مجمركة وجديدة.
- ● ستدخل في السحب بهذه المشاركة جميع الرسائل التي تصل الى الدستور حتى يوم ١٩٩٥/٧/١٢.

ملاحظة مهمة:

سوف تشترط اللجنة المشكلة للاشراف على هذه المشاركة على الفائز ان يقوم بكتابة خمسة ارشادات توعية صحية من تلك التي تم نشرها خلال فترة الشهرين، او القاءها امام لجنة خاصة من كبار موظفي جريدة الدستور، ودون الاستعانة د احد وذلك قبل تسلمه للجائزة. وفي حالة عدم التمكن من ذلك سيتم اعادة السحب.

يحق للقارىء الواحد المشاركة باكثر من مغلف واحد وسوف يستثنى فقط الاشخاص الذين تصلهم الجريدة بشكل مجاني. أما مشتركي المنازل والمكاتب وكافة المشتركين الذين تصلهم الجريدة بالثمن فيحق لهم المشاركة بجميع المسابقات.

بادر عزيزي القارىء وعزيزتي القارئة لشراء نسختك من جريدة الدستور او اكثر - اعتبارا من اليوم وحتى اخر العام الحالي لعلك تكون احد الفائزين بسيارة هونداي مقدمة لك من جريدة الدستور، او لاحدى جوائز الترضية الاخرى التي سيعلن عنها في حفل السحب.

نتمنى للجميع الفوز باحدى سيارات هونداي نوع اكسنت موديل ٩٥ مجمركة وجديدة مقدمة لكم من جريدة الدستور.

وبهذه المناسبة تتقدم الادارة العامة في جريدة الدستور بخالص الشكر والتقدير الى وزارة الصحة لمساهمتها الفاعلة في انجاح هذه المشاركة.

كذلك نتقدم بالشكر الى مؤسسة الوحدةللتجارة الوكيل العام لسيارات هونداي في المملكة والى كل الشركات والمؤسسات الداعمة التي ستقدم الجوائز الاخرى والتي سيعلن عنها في اعداد الدستور القادمة.

حفظ الله بلدنا وصحة مواطنينا من كل مكروه والى اللقاء في المشاركة الثالثة.

طالعوا كوبون الدستور

(الصفحة الثانية)

اربح ٦ سيارات هونداي من الدستور خلال عام ١٩٩٥

مع تحيات الادارة العامة جريدة الدستور

المشاركة الثانية

من ٩٥/٥/١ وحتى ١٩٩٥/٦/٣٠

الصحة للجميع

بالتعاون مع وزارة الصحة «قسم التثقيف الصحي»

بعد ان انهينا المشاركة الاولى حول التوعية المرورية والمحافظة على اداب المرور والسير على الطرق. رأينا ان تكون المشاركة الثانية حول ارشادات تتعلق بالتوعية الصحية لان العقل السليم في الجسم السليم وان الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى.

ان الدور الذي تقوم به وزارة الصحة / قسم التثقيف الصحي لتوعية المواطن الاردني للنواحي المتعددة المتعلقة بصحته لخلق جيل ونشء سليم البنية، متكامل الصحة والجسم والبنيان، ونشط رأينا ان نسلط الضوء عليه حتى نصل الى مجتمع خال من الامراض والاوبئة بقدر ما نستطيع!.

سيتم ايضا عزيزنا القارىء نشر كوبون المشاركة على الصفحة الثانية يوميا ولمدة شهرين ابتداء من الاول من ايار وحتى نهاية اخر يوم من ايام حزيران مع ارشادية توعية صحية واحدة كل يوم.

ما عليك عزيزي القارىء وعزيزتي القارئة الا تجميع ٥٠ كوبونا على الاقل خلال فترة نشر هذه المشاركة وارسالها الى جريدة الدستور بالبريد العادي على العنوان التالي:

جريدة الدستور
ص.ب ٥٩١ - ١١١١٨
المشاركة الثانية
الصحة للجميع



بسم الله الرحمن الرحيم

(وقال نوح رب لا تذر على الارض من الكافرين دياراً، ان تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا الا فاجراً كفاراً)

صدق الله العظيم

الجمعة ٤ محرم ١٤١٦ هـ الموافق ٢ حزيران ١٩٩٥م

هوامش اسلامية

طوالع العلاقات الاسلامية - الغربية

احمد العناني

الغرب يبحث عمن يسميهم «الاسلاميون المعتدلون» يريد ان يجري حوارا معهم لعله يمكن العثور على صيغة توفيقية تلغي حتمية الصدام بين ما كانوا يصرون على تسميته «بالاصولية» التي ينعتونها بشتى النعوت المسيئة من «متعصبة» الى «ارهابية» الى «دموية» والتي باتوا الآن على وهن واستحياء يسمونها بالاسلامية، والتوجه الاسلامي. ويرون إن فيها اجنحة «معتدلة» واخرى «متشددة» واهم من هذا وتلك طرح فكرة «التفاوض» مع المعتدلين لتبريد العداء المتوهج المتبادل بين الحضارتين او التوجهين.

والحقيقة ان هذه التعليمات التي بدأوا يخصصون فيها تلك التقسيمات بين المعتدل «والمتطرف» لا تمثل وجهة نظر موحدة في الغرب.

وعلى رأي احدى المجلات الكبرى شبه الرسمية في امريكا فان تقديرات الغرب للتطرف تتفاوت ولا تتلاقى. فبينما نجد ان الولايات المتحدة متفائلة بوجود معتدلين في جبهة الانقاذ الاسلامية الجزائرية بل انها ربما تكون شرعت في وقت ما بمفاوضات ما مع بعض قيادات تلك الجبهة خاصة الملتجئين منهم للولايات المتحدة. فان فرنسا مثلا ترى غير ذلك وتدعو الى التعاون مع العناصر العسكرية وادامة الصراع القائم في الجزائر دون جنوح الى اعتدال او مفاوضة، ولكنها على عكس امريكا تتخذ موقفا مغايرا من ايران وترى ان بامكان القيادة الايرانية تفهم الضرورات البراجماتية والمصالح الواجبة المراعاة. وهذا منطق ترفضه امريكا التي لا تخفي توجهاتها للاحتواء والحصار والمناجزة مع المسلمين في مناطق البترول.

ولاول مرة يستطيع المسلم المراقب لمواقف الغرب من الاسلام ان يلاحظ بعض الطراوة في التفكير وهي طراوة مردها الى:

اولا: تبلور التيار الاسلامي العالمي الذي اثار ظهوره نهائيا لسائر التوجهات الاصلاحية العلمانية العرقية وصار يعتبر طروحاتها جدلا فارغا، والهيئات يلهي بها انفسهم اناس موظفون لا هم لهم في الحقيقة الا ادامة نفوذهم والتحدث بلغة مع شعوبهم تغاير لغتهم مع الذين يمارسون عليهم نفوذا مستخفيا بقدر الاستطاعة في الغرب.

والحقيقة التي لا تخفى على مراقب موضوعي محايد في العالم هي ان المسلمين في معظم انحاء العالم غسلوا ايديهم من كل المصطلحات القيمية الغربية وان مصداقية كل المؤسسات الاممية، هيئة الامم المتحدة ــ المجلس الاقتصادي الاجتماعي ــ محكمة العدل الدولية ـ ومجلس الامن طبعا. ان هي الا وسائل تخفية مناسبة للناب والمخلب، كلما اضطر الاقوياء الى غرس اظافرهم في اجساد الضحايا، دون اثارة ضجة كبرى.

والمسلمون في العالم على حق حين يرفضون استبدال القيم الاسلامية، والعدالة السياسية والاقتصادية ـ الاجتماعية في الاسلام في مقابل كلام تقرره لجان من المرفهين اصحاب الرواتب الضخمة والحياة الفارهة من موظفي المؤسسة الدولية، ثم اذا شاء محتكرو القوة بمجلس الامن اخذوا به، والا فانهم لا يتورعون احيانا عن الشكوى من ضخامة مصروفات الهيئة الدولية وبالتالي يشككون في جدية عملها ولزومه، واساس وجوده وتحسب انهم يوشكون اغلاق ابوابهم.

ولولا ان الخوف من الاسلحة الحديثة يفوق بمراحل خوف الناس قبل الحرب العالمية الثانية من الاسلحة التقليدية، لكانت هيئة الامم المتحدة قد شربت كاس جمعية الامم الاوروبية التي ازرى بها موسوليني ثم اجهز عليها هتلر والمهم ان الذي جرى في حرب الخليج وما تبعه في البوسنة وشوشانيا بالاضافة الى فلسطين وكشمير وغيرهما الكثير هذا الذي جرى وتكرر كشف سائر الاغطية عن حكايات الحضارة الاوروبية، ومقاصدها الانسانية المريضة جدا والنظام العالمي الجديد، الذي يذكر بحكايات تروى عن بعض التجار المرابين في مواقع من فلسطين كانوا يبيعون بضائعهم نسيئة للقرويين، ثم يتحركون في مواسم الحصاد لاستيفاء ديونهم مستعملين مكيال «الصاع» ذي القياسات المختلفة. فصاع يسمونه صاع «يا حافظ العمر والسلامة»، وهو يسع كذا رطلا من القمح، وصاع «صلي في على النبي» وهو اصغر واقل سعة، فاذا قال التاجر للفلاح يا حافظ العمر والسلامة جيء بالصاع الاكبر، وهكذا.

وتعرف الادارة الامريكية ان الصاع الذي يستوفي به لاسرائيل قد تكون سعته خمسين ضعفا من الصاعات التي يكال بها للعرب.

وتقف هذه الممارسات الآن دون ادنى ريب حجرات عثرة في وجه الذي يتمناه كل عاقل يتمنى للعالم سلاما قائما على اسس راسخة من العدل والمساواة.

ونحن من جانبنا نقول «ايها الغربيون والشرقيون: العالم الآن حقيقة وصدقا على المنعطف الاخير الخطير. لقد طبق العدل الى حين في تاريخ الامم، وطبق بشكل رائع ومستمر لفترات طويلة في تاريخ المسلمين ثم اعتدت الانانيات الظالمة والمطامع الطامئة المظلمة على كل قيم العدل والسلام، والخير والحق والجمال.

ليس مزاحا ان يفلت امر السلام بما يشبه المفاجأة كما حصل في الحربين العالميتين الاخيرتين، لان تلك سينهي الحياة على الارض، فالدول الخمس الكبرى بمجلس الامن كلها دول ذرية، والهند دولة مسلحة ذريا، واسرائيل قدمتموها على انفسكم واستثنيتموها من مكاييلكم العجيبة. وربما تكون هناك دول في الحسبان او غير الحسبان مسلحة تسليحا قويا، ربما كوريا الشمالية وباكستان وواحدة او اخرى من دول امريكا اللاتينية.

فان فلت الزمام فقل على العالم السلام

وخير للغرب الف مرة ان يكف عن الاقاويل الحاقدة عن الاسلام، والشروع في مفاوضات حقيقية لرفع الظلم والتحيز عن كاهل اهل الاسلام فيكبر معسكر السلام، وربما امتد رواقه لنهاية كل مكان وزمان.

الاعجاز العلمي في القرآن الكريم



● داود الكرد

القرآن الكريم، هو كتاب الله ومعجزة الرسول صلى الله عليه وسلم وهو صالح لكل زمان ومكان، ونجوى الكثير من الكنوز والزخائر في الكون كله سواء في الدنيا او الآخرة (ما فرطنا في الكتاب من شيء). فجميع ما تم اكتشافه واختراعه منذ الخليقة وما سيتم اكتشافه واختراعه حتى قيام الساعة من علوم واسرار مادية وغير مادية له اشارات وومضات في القرآن الكريم. فالربط بين الحقائق العلمية التي اشار اليها القرآن الكريم في بعض آياته وبين ما توصل اليه العلماء في العصر الحديث امر وارد الا انه لا يمكن ربط القرآن الكريم بالنظريات العلمية لان النظريات تتغير وتتعدل كلما امعن العقل البشري في البحث والتامل. فالحقائق ثابتة لا تتغير والقرآن هو كتاب الله ثابت لا يتغير فكل ما ورد فيه من حقائق يكشف عنها العلم يعتبر كشفا من جوانب اعجاز القرآن.

لماذا سمي القرآن الكريم؟

انزل الله على انبيائه اربعة كتب هي التوراة والانجيل والزبور والفرقان (القرآن الكريم) وقد نزلت الكتب المقدسة جميعها دفعة واحدة الا ان القرآن الكريم نزل مفرقا. والقرآن هو كلام الله الذي انزله على محمد صلى الله عليه وسلم على لسان جبريل عليه السلام في ثلاث وعشرين سنة وعدد سور القرآن ١١٤ سورة منها ٨٥ مكية و ٢٩ مدنية واول سورة نزلت (اقرا) وآخرها (التوبة)، واطولها البقرة واقصرها الكوثر.

وكلمة القرآن جاءت من كلمة قرن فيقال قرنت الشيء بالشيء اذا جمعت احده الى الآخر، وقد سمي قرآنا لاقتران السورة والآيات والحروف. ويقال انه مشتق من القرائن لان الآيات يصدق بعضها بعضا ويشابه بعضها البعض الآخر.

ومن خصائص القرآن انه يحتوي على جميع لغات العرب وفيه شيء كثير من لغات غيرهم من الروم والفرس والحبشة. ومن الالفاظ غير العربية على سبيل المثال: كلمة اواب تعني المسبح بالحبشية. والسجل تعني الكتاب بالفارسية والصراط تعني الطريق بلغة الروم وكلمة عدن تعني الكروم والاعناب بالسريانية وكلمة حصب تعني حطب بالزنجية وكلمة الفوم تعني الحنطة بالعبرية.

لماذا الاعجاز بالقرآن الكريم؟

لو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم فسر القرآن واخرج للناس كل الكنوز والحقائق العلمية التي يحتويها لكان هناك تعارض بين ما يقوله الرسول وبين قدرة واستيعاب العقول في زمان الرسول على تقبل الكثير من الحقائق العلمية التي لم يكن الانسان قد اكتشفها بعد ولما امكن لاحد ان يفسره بعده.

لهذا نرى ان الحق تبارك وتعالى قد تركه منافذ للعقول البشرية لتعمل وتستكشف حتى اذا ما تبينت للعقل البشري حقيقة علمية ادرك ان ما وصل اليه قد جاء في القرآن.

من وجوه الاعجاز في القرآن

ان اعجاز القرآن الكريم اعجاز لغوي بالدرجة الاولى، وحقائقه العلمية التي عدت مظهرا للاعجاز العلمي هي في الحقيقة وجه للاعجاز اللغوي.

قال تعالى (ما جاءنا من بشير ولا نذير) حيث (من) حرف جر زائد ولكن لماذا يضيف الله هذا الحرف الزائد؟ لا بد ان له من معنى، فما هو؟ ولتوضيح ذلك فانت اذا قلت (ما عندي مال) فمن الجائز الا يكون عندك مال له قيمة مثل (معي خمسة وعشرون قرشا او معي دينار) حيث لا يعتبر مالا ذا قيمة. لكن حين تقول ما عندي من مال، اي من بداية ما يقال له مال ولو كان فلسا واحدا. فكأن الله حين يقول (ما جاءنا من بشير) اي لم يات لنا احد من بداية ما يقال له بشير ولم يهدنا احد ولو بكلمة. اذ حرف (من) هنا لا يكون زائدا فهو قد جاء ليؤدي معنى.

والله حينما يذكر السرقة نراه عز وجل يورد السارق مقدما على السارقة كما في قوله تعالى: (والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما). اما في الزنا فنراه يذكر الزانية مقدمة على الزاني كما في قوله تعالى: (الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة).

ترى لماذا يقدم الحق تعالى في حالة السرقة السارق على السارقة بينما في الزنا يقدم الزانية على الزاني؟ والحكمة من ذلك واضحة. فالمراة في الزنا هي البادئة، وهي التي تدعو الرجل بزينتها وتبرجها، اما في حالة السرقة فهي اقل جراة من الرجل بصفة عامة.

الاعجاز في الارقام

فالآية الاولى في القرآن الكريم وهي البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) تتكون من ١٩ حرفا والرقم ١٩ يحتوي على الرقم ١ وهو بداية تنظام العد الحسابي والرقم ٩ وهو نهاية النظام، كما ان الرقم ١٩ لا يقبل القسمة الا على نفسه وكلمة (اسم) تتكرر في القرآن كله ١٩ مرة وكلمة (الله) تتكرر ٢٦٩٨ مرة ١٩×١٤٢ وكلمة الرحمن تتكرر ٥٧ مرة اي ١٩×٣ وكلمة الرحيم تتكرر ١١٤ مرة ١٩×٦.

والقرآن الكريم يتكون من ١١٤ سورة. كل سورة تفتتح بالبسملة ما عدا سورة التوبة وهذا يعني ان القرآن يحتوي على ١١٣ بسملة ولما كان العدد ١١٣ ليس من مضاعفات ١٩ فقد تم ذلك بالبسملة الثانية الموجودة في سورة النمل وبذلك يكون عدد آيات البسملة ١١٤ اية اي ١٩×٦=١١٤.

وقد جاء في الآية ١٣ من سورة ق: (وعاد وفرعون واخوان لوط) في حين انهم يسمون دائما قوم لوط حيث جاء ذكرهم في القرآن ١٢ مرة ما عدا في سورة (ق) فانهم اخوان لوط. وتتضح لنا في الحال الاحكام الالهية في اختيار كلمة اخوان في سورة (ق) بدلا من قوم لوط حيث ان استعمال كلمة قوم يؤدي الى زيادة عدد الحروف (ق) في سورة (ق) فيصبح المجموع ٥٨ بدلا من ٥٧ وهو ليس من مضاعفات الرقم ١٩. وبذلك وردت كلمة اخوان بدلا من قوم.

اعجاز السمع والبصر

فالقرآن عندما تكلم عن اعضاء المعرفة في الانسان تكلم عن السمع اولا ثم البصر، حيث قال تعالى: (والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والابصار والافئدة لعلكم تشكرون).

يقول العلماء ان الانسان اول ما يولد تكون اول حاسة من حواسه تؤدي مهمتها هي حاسة الاذن ثم العين وقال تعالى: (وجعل لكم السمع والابصار) وقال تعالى: (ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا).

الا انه قال تعالى: (ربنا ابصرنا وسمعنا فارجعنا نعمل صالحا انا موقنون)، حيث يقول ذلك الكافرون يوم القيامة، والسبب ان اول ما يفاجأ من مشاهد يوم القيامة هو المرئي اي البصر، وليس المسموع، حيث نسمع الآن عن يوم القيامة ولم نره بعد.

الاعجاز العددي في القرآن

قال تعالى: (ولبثوا في كهفهم ثلاثمئة سنين وازدادوا تسعا) (ونحن نعلم بالحساب الفلكي ان الثلاثمائة سنة بالتقويم الشمسي تساوي ثلاثمائة وتسع سنين بالتقويم القمري. والتقويم القمري هو المتبع وقت نزول القرآن والتقويم الشمسي هو المتبع في ايام اهل الكهف. وقال تعالى: (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله) وتكرر لفظ الشهر في القرآن ١٢ مرة اي بقدر عدد الشهور، وتكرر لفظ اليوم ٣٦٥ مرة اي بقدر عدد ايام السنة، وتكرر لفظ ايام ويومين اي بالجمع والمثنى ثلاثين مرة اي بعدد ايام الشهر.



الشباب يرغبون في الحب والمال والشهرة فاذا كبروا فهم يرغبون في الصحة والمال والحب

الجرس يدق الحان الموت لليوم الراحل

وقطيع الغنم الثاغية يستدير بتخلا للقرية الساكنة

والحراث المجهد ينقل خطاه المجهدة على الزقاق الاخير تاركا شؤون الحياة للظلام ولنفسي

«مقدمة مرثية توماس جراي»

والحمرتان لمن يسمون الشر خيرا والخير شرا

عثرتان على نفس الحجر مهانة اسطورية

«شيشرون»

ولما وصلت اخبار النجدة المرابطية المغربية بقيادة يوسف بن تاشفين اهتم لذلك الانفونش (الفونسو السادس) فكتب رسالة فاحشة يغلظ فيها القول لامير المغاربة كلف ابن تاشفين كاتبه المبدع ابا بكر بن القصيرة ليضع ردا شديدا على تلك الرسالة الوقحة فلما قرأ ابن قصيرة ما كتب امره يوسف ان يلقي بعيدا بذلك كله وطلب رسالة الانفونش وكتب على ظهرها «الذي يكون ستراه»

وبعث بها للانفونش

ولم تلبث معركة الزلاقة ان قضت على جيش الانفونش وولى هاربا ناحية جبال كنتبريان جريحا فاقدا كل شيء مهيض الجناح. وفي يوم الجمعة الخامس والعشرين من رمضان اقتتل جيش قطز وجيش كتبغانوين المغولي في عين جالوت فقتل الاخير ودارت عليه الدائرة وتشتت رجاله وزال خطر المغول.

في عام ٤٦٢ للهجرة جمع ارمانوس ملك الروم جحافل امثال الجبال من الروم معززين بنجدات ضخمة من الاوروبيين والبلقانيين وعدد كبير من الروس حتى زادت الجموع على مائة الف عدا عما بينهم من النقابين والنفاطين واهل الحرف ووراءهم جيش عرمرم من العجلات التي تحمل المجانيق وادوات الحفر والتحطيم وفوجيء السلطان السلجوقي الب ارسلان بذلك الزحف اذ كان خارج عاصمته وليس معه سوى خمسة عشر الف جندي فقرر ان يخوض معركة استشهادية بدرية يعتمد فيها على نصر الله تعالى اولا واخرا. ولبس هو ورجاله الاكفان استعدادا للشهادة، وتليت عليهم سورة الانفال الشريفة، وسجدوا لله تعالى وتضرعوا حتى علا نحيبهم واشتد الحال بهم ثم نهضوا وتقلدوا اسلحة الهجوم ينشدون الشهادة، وقاتلوا في موقع ملاذكرد قتالا مستميتا باسلا، ينشدون الشهادة ويحاربون كالبهاليل وكانهم في ساعة عرس وحفل سعادة، وتمت المعجزة ونصرهم الله واسروا ارمانوس وطلبوا فدية لاطلاقه مقدارها مليون ونصف مليون دينار وان يطلق سراح كل اسير مسلم في بلاد الروم.

وتم في يوم الجمعة نصر من اعجب الانتصارات.

الانسان ومركزه من الكون

من توجيه القرآن الكريم

مصطفى محمد القار

«لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم» آية ٤ من سورة التين.

يكفي للاحساس بقيمة الانسان ــ ان الله سبحانه نفخ فيه من روحه وانه بهذه النفخة القوية من روح الله قد تحول الى كائن عظيم. له قداسته ومنزلته تسجد له الملائكة بامر الله ويسخر له الكون كله. «اذ قال ربك للملائكة اني خالق بشرا من طين فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين» آية ٧١ سورة ص ولنتامل في هذا التعبير الجامع «فاذا سويته» فما معنى التسوية؟ وبم توحي؟

التسوية في الحقيقة هي عملية التنسيق الرائع في عالم الانسان الظاهر والباطن.. المادي والمعنوي. وهو التنسيق الذي يجعل من هذا الانسان نموذجا رفيعا للجمال بين سائر المخلوقات، «وصوركم فاحسن صوركم» آية ٣ سورة التغابن.

تنسيق يجعل من اعضاء الانسان وملامحه هيئة كريمة، وصورة جميلة، تحس من اول وهلة انها صنعة حكيمة دقيقة مهذبة مصقولة.. لا نشاز فيها ولا شذوذ. ليست يد اطول من يد ولا قدم اكبر من قدم. لقد تكاملت الاعضاء.. وتناسقت الملامح والقسمات، والتامت شتى العناصر لتجعل من هذا المخلوق اية في الروعة والبهاء! فتبارك الله احسن الخالقين ــ كل ذلك تنسيق العالم الظاهري من الانسان وكم يحار اهل التجميل الحديث في تنظيم الاسنان، او تحسين الانف او غير ذلك من المطالب اليسيرة، وكم ينفقون من الوقت في اتمامها.

فاذا جئنا الى العالم المادي الداخلي للانسان، من معدة، واحشاء، وامعاء، فان التسوية في هذا العالم ادق واصعب. ذلك ان تنسيقها يقتضي ان تعمل متعاونة متآخية.. من اجل راحة الانسان وصحته العامة. فمن ذا الذي يجعل هذه الاجهزة الهضمية والتنفسية. والمعدية وغيرها تتناسق في العمل، وتتآخى في اداء الوظائف؟ انه الله وليس احد سواه. الذي خلق هذا الجهاز. «ولله المثل الاعلى» يعرف ما يصلحه ــ وما يجعله قادرا على اداء وظائفه.

ان الاطباء ليتخصصون في مساحات ضئيلة من جسم الانسان. هذا طبيب عين وذاك طبيب انف او حنجرة او قلب، او عقل. وهكذا يوزعون الجسم البشري المتكامل على تخصصاتهم، ومع ضيق الحيز الذي تخصص فيه كل واحد منهم، فان معرفتهم قاصرة، وعلمهم ضعيف. ولا سيما الامراض الباطنية ـ فانها تخضع لاجتهادات فردية فسبحان من وسع بالعلم البصير ظاهر الانسان وباطنه سبحانه وتعالى!!

واذا جئنا بعد ذلك الى العالم المعنوي من قوى مختلفة، وغرائز متباينة وقدرات متصارعة. وغير ذلك من العواطف والاحاسيس. فإن تسويتها تعني التنسيق بينها حتى لا تتصارع داخل كيان الانسان ـ وهي لو تصارعت لدمرت كيان الانسان. فتركيب الغرائز، والعواطف، والقوى الانسانية انما تم بحكمة بالغة والتاليف بينها تاليفا يجعل منها وحدة متناسقة تتجه الى غاية واحدة هي تحقيق السلام النفسي للمرء. كل ذلك ايضا تسوية.

فاذا تصورنا الرزايا الفقد وما تحدثه من تاثير في السلوك والاخلاق فان عملية التسوية والتناسق تبدو مهمة خطيرة للغاية. كل ذلك الفيض من التصورات تعطيه كلمة واحدة في الاية، فاذا سويته. وهو المشار اليه في اية اخرى بقوله سبحانه «ونفس وما سواها».

الانسان اذن جهاز معقد ــ مركب ـ يحوي في داخله عوالم شتى. ويخفي اسرارا عجيبة.. هو مجهول مهما يتقدم الطب ويتطور العلم ـ ما خفي من امره اكثر مما ظهر. اشبه شيء بقلبة كثيفة ظلماء لا يستطيع احد ان يقتحمها. لانها تعج بالخوافي والاسرار ولم يزل لغز الحياة حتى اليوم سرا عصيا امام العلم الحديث. ولو تدبر الانسان كيف خلق؟ ثم فكر في عدد الاجهزة التي تعمل فيه ظاهرة وخافية في تناسق وانسجام لها له الامر وغشيه ذهول كبير انه كنز خفي لا يبوح بسره لغير الله. ولا يفتحه الا الله سبحانه وعندما ينفتح هذا الكنز الكبير فسوف يخرج الاعاجيب. ويضع المعجزات ولن ينفتح الا بمفتاح القدرة.

وعندما نقف وقفة قصيرة عند قوله سبحانه ــ خالق بشرا ــ ونستوحي كلمة الخالق نراها تبوح باسرار دقيقة. ذلك لاننا سوف نسال: كيف خلق؟ ومم خلق؟ وكيف تطور؟ وهي اسئلة لم يستطع العلم الاجابة عنها رغم تطور المعرفة، وتقدم الدراسات الانسانية.

ولقد ارادنا الله سبحانه باعطاء المعرفة التي تلائم عقولنا عن اصل الخلقة فقال: «خلق من ماء دافق» وهنا يقف العلم بمجهوره وادواته ليبحث في سر النطفة. فيرى نفسه امام عالم يعج بالكائنات الميكروسكوبية. ملايين من هذه الكائنات الحية المتحركة، ويمضي الطب في بحوثه ليعرف كيف يتم الخلق حيث يمتزج حيوان منوي ببويضة الانثى في الرحم. وكيف يتم الجنين. اهو جنب كيمائي ام كهربي؟

ومن هذا الامتزاج ـ امتزاج نواة الحيوان المنوي مع نواة البويضة يتم التخليق. وتستقر هذه البويضة في قرار مكين. لتاخذ اطوارها فتكون اولا نطفة ثم علقة ثم مضغة ثم عظاما، ثم يكتسي العظم باللحم.

وقد اخبرنا سبحانه ان مقر الجنين هو القرار المكين. ووضح ذلك بقوله: «هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء» وبقوله «يخلقكم في بطون امهاتكم» واذن فهذا التحديد في مستقر الجنين، يجعلنا نقطع باخفاق التخليق. وقد وقف بعض الملاحدة موقف المعارضة في هذا التدرج الذي اوتيه القرآن.

شذرات من حياة الائمة

الامام الشافعي

* الامام الشافعي جاء بفقه وسطي فيه من النقل والعقل وفيه كل مزايا الوسطية لامة جعلها الله امة وسطا.. وكان مجيئه في وقت متوسط من انجازات هذه الامة.

* هيأ الله للامام الشافعي فترة كافية من الحياة في الحجاز ومثلها واكثر في العراق فتخرج لدنيا المسلمين بفقه وسطي متاثر بكلا مدرسة النقل الحجازية، ومدرسة العقل العراقية.

* يعتبر الامام شخصية فذة في غير مجال واحد من مجالات الحياة فلقد كان اديبا وشاعرا وعالما لغويا. وكان شخصية نضجت على نار الشدائد، ونالت من اهوال الالم وواجه الموت عيانا في اول لقاء له مع الرشيد وعاش في اليمن حياة موظف قانع بشظف العيش ومع ذلك لم ينج من وشايات الحاسدين.

* ولد الشافعي سنة وفاة ابي حنيفة (١٥٠ للهجرة). ابوه قرشي من بني عبد المطلب ويلتقي نسبه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في عبد مناف امه من ازد اليمن الذين سكن كثير منهم في عسقلان وغزة على اثر الفتح الاسلامي. كانت اسرته فقيرة وقد بادرت امه بعد وفاة والده الى الانتقال به الى الحجاز ليعرف اهله ولا يضيع اصله. وكان الفقر يصله بالناس ويعرفه على حقيقة مشاعرهم، والاصل الرفيع يسمو به الى حلية الكرامة وعلو النفس.

* حفظ القرآن صغيرا وكانت ابرز ظاهرة في حياته هي البحث عن المعرفة اينما وجدت. وكذلك استكمال الوسائل التي تجعل منه شخصية هاشمية قرشية لهذا لازم قبيلة هذيل بالبادية وكانت من افصح قبائل العرب حتى اصبح مصدرا لاشعارهم ومتاثرا بتهجهم. فاثبت من صغره فصاحته. كما انه تعلم الرماية في تلك القبيلة ايامها حتى اصبح من خيرة الرماة. ثم انهمك في طلب الحديث بمكة حتى اذن له اساتذته بان يجلس للافتاء. ولم يطل به الوقت حتى قصد المدينة لياخذ الفقه من امام دار الهجرة. وقبل ان يقدم على مالك قرأ كتابه الموطأ وحفظه لتكون له لغة مشتركة مع الامام الشيخ.

* الجاه الفقر للوظيفة فاوتي عملا في القضاء بنجران في اليمن فسار في الناس سيرة عدل ومرحمة، وهناك اصطدم بالوالي وكان رجلا فيه عسف وانحراف فساء الحال بين الرجلين وانتهى الى وشاية وصلت الى الرشيد بان الشافعي رجل علوي ويهيء لثورة ضد الدولة العباسية ومعه تسعة آخرون. قتلوا جميعا، اما هو فقد نجا بسرعة بديهته وشجاعته ولطيف دفاعه عن نفسه كما ان الفقيه محمد بن الحسن الذي اصبح الامام الثاني للاحناف تولى الدفاع عنه بما بينهما من وشيجة العلم.

* كان ذلك خيرا للشافعي وخيرا للعلم فقد انهمك الشافعي يدرس كتب الاحناف، وبعدئذ اخذ يظهر بذاتيته المستقلة في الاخذ بحصيلة العلم الاسلامي كله دون تحيز لاحد. فعلا ذكره وشاع فضله.

* عاد الشافعي لمكة فاقام فيها تسع سنوات يعاود الفكرة في كل خبراته ومعلوماته والتوجهات الفقهية المتخالفة والمتوافقة مما سمع وقراه من فقه المالكية والاحناف وعندئذ تبين له ما ينبغي ان يكون عليه رايه في كل ذلك، ولكنه لم يقبل شيئا او يرفضه الا على قواعد واضحة من القياس والاستنتاج... وكان همه الاكبر ان يعالج الامور الكلية دون الجزئية فوضع لها قواعد، واصل لها اصولا واصبح الفقه الاسلامي بعد الشافعي علما كليا وليس تفاريع غير مترابطة ووضع في ذلك كتابا سمي (بالرسالة) فصل فيه شروط الاستدلال بالقرآن والسنة والاجماع والقياس كما شرح موضوعات النسخ، والعموم والخصوص مبينا مواقعها من عموم الفقه.

* وخلال هذه الزيارة التي دامت سنتين لبغداد ارسى الشافعي قواعد مذهبه الوسطي وشرح جميع جوانبه... وترك بغداد ثم عاد لها فترة قصيرة ثم غادرها الى مصر قبل مختتم القرن الثاني للهجرة بسنة او ثنتين.

* لا يوجد شك بان الجو الذي ساد بغداد بعد فترة من حكم المامون وقيام فتنة خلق القرآن جعلت جو العاصمة صعبا على رجل عالم متبحر معتدل وهاشمي الاصل في حين اصبحت بغداد مراحا لاصدقاء المامون وجنوده من اخواله الفرس.

* القام بمصر هانيء البال دائم النشاط العلمي مدى خمس سنوات حين توفاه الله تعالى عام ٢٠٤ للهجرة عن سن تتجاوز اربعا وخمسين سنة.

* يعتبر من مناقب الشافعي العظيمة انه مهما خالف من مذهب امامه مالك فانه لم يشر الى ذلك ابدا ولم ينسب لاستاذه لا خطأ ولا وجه له نقدا.

* يتميز الامام الشافعي باثر تمكنه في اللغة العربية واسرارها على فهمه الدقيق للنصوص من قرآن وسنة.

* كان خلقه القويم وشجاعته في قول الحق في مستوى فهمه العميق وفصاحته الرائعة وقد ضايقه بعض الكارهين للامام علي فعبر بالشعر عن ضيقه منهم فهو بشاعريته الفذة يصور تلك الامر بقوله:

يا راكبا قف بالمحصب من منى

سحرا، اذا فاض الحجيج الى منى

ان كان رفضا حب آل محمد

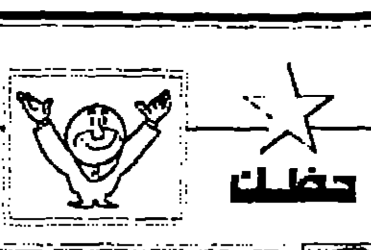
واهتف بقاعد خيفها والناهض

فيضا كملتطم الفرات الفائض

فليشهد الثقلان اني رافضي

رحم الله الامام الشافعي فقد اعاد لكل قيمة شريفة وسيرة حميدة مجدهما ورواءهما.. ورسم وسطية الفكر الاسلامي بافضل اسلوب وامتن حجة.

حظك اليوم



- **الحمل:** النهاية السعيدة اتية ولو بعد تألم وانتظار وعذاب..
- **الثور:** احرص على بقاء مضمون حديث بينك وبين شخصين اخرين سريا لئلا يستغله المصطادون في الماء العكر.
- **الجوزاء:** حذار الكلام المعسول الذي تسمعه اليوم لانه قد يكون كاذبا وراءه غايات خبيثة.
- **السرطان:** يجب ان تبني علاقات في الدوائر المهمة لا ان تبقى في دائرتك الضيقة.
- **الاسد:** الاخلاص باتت عملة نادرة هذه الايام كما يثبت لك من خلال تعاملك مع الاشخاص المحيطين بك.
- **العذراء:** الموقف المتصلب الذي يقفه شخص غاضب يخفي ضعفا وخوفا.
- **الميزان:** اذا عملت بما يقال لك اليوم ستخسر الكثير من رصيدك المعنوي.
- **العقرب:** لا تسهر كثيرا على العمل لانك تحتاج الى قسط كاف من الراحة.
- **القوس:** حليفك هذه المرة قوي وفي وسعكما الانتصار على كل الخصوم.
- **الجدي:** كن دائما ممسكا بزمام الامور، لان الادوار الثانوية لا تليق بك.
- **الدلو:** يجب ان تبذل اليوم جهدا مضاعفا لتقنع الشريك بصحة وجهة نظرك.
- **الحوت:** هل انت على استعداد لتقديم تنازلات كافية لترطيب الاجواء والتوصل الى تسويات؟

الطائرات



الملكية القادمة
- العقبة ٨,٤٥ صباحا
- جدة ٩,٣٥ صباحا
- مسقط دبي ٩,٥٥ صباحا
- الدوحة البحرين ١٠,٥٠ صباحا
- القاهرة ٥,٢٠ مساء
- باريس ٦,٢٠ مساء
- موسكو ٦,١٠ مساء
- شيكاغو امستردام ٦,٤٠ مساء
- لندن ٦,٥٥ مساء
- مونتريال تورنتو ٧,١٠ مساء
- استنبول ٧,٤٠ مساء
- فرانكفورت ٩,٠٠ مساء
- بيروت ١٢,٣٠ بعد منتصف الليل
- زالغرب اضافية ٩,٤٥ مساء

الشركات الاخرى القادمة
- السعودية جدة ١١,٣٠ ظهرا
- الخليج مسقط العين البحرين ١,٤٠ ظهرا
- اليمنية صنعاء ١١,٤٥ ظهرا
- المصرية القاهرة ٩,٠٥ مساء
- الشرق الاوسط بيروت ٩,٢٥ مساء
- القبرصية لارنكا ٩,٢٥ مساء
- الهولندية امستردام ١١,٢٠ ليلا
- اليونانية اثينا ١١,٣٠ ليلا

الملكية المغادرة
- العقبة ٦,٣٠ صباحا
- موسكو ٧,٤٥ صباحا
- امستردام نيويورك ٩,٣٥ صباحا
- فرانكفورت ١٠,٢٠ صباحا
- برلين - لندن ١١,٣٥ ظهرا
- زالمغرب اضافية ١٢,٠٠ ظهرا
- استنبول ١,٤٥ ظهرا
- القاهرة ١,١٥ ظهرا
- كولومبو ٨,٢٠ مساء
- بيروت ٨,٤٥ مساء
- دمشق ٩,٤٥ مساء
- دبي كراتشي ٩,٣٠ مساء
- دلهي ٩,١٠ مساء
- بانكوك ١١,٠٠ مساء
- الدوحة البحرين ١١,٠٠ ليلا

الشركات الاخرى المغادرة
- التركية استنبول ٦,٠٠ صباحا
- الفرنسية دمشق باريس ٦,٣٠ صباحا
- الشرق الاوسط بيروت ٩,١٥ صباحا
- الايطالية دمشق روما ١٠,٢٠ صباحا
- اليمنية الحديدة صنعاء ١٢,٤٥ ظهرا
- السعودية جدة ١,٠٠ ظهرا
- الخليج البحرين مسقط ٢,٣٠ ظهرا
- المصرية القاهرة ١٠,٠٠ مساء
- القبرصية لارنكا ١٠,١٠ مساء
- الهولندية امستردام ١٢,٤٠ ليلا
- اليونانية اثينا ٤,٠٠ فجر الغد

الصلاة

الظهر	١٢,٣٣	العشاء	٩,١٤
العصر	٤,١٤	الفجر ليوم غد	٣,٥٢
المغرب	٧,٤١	الشمس ليوم غد	٥,٢٥

الصيدليات المناوبة



٢٤ ساعة

عمان : اياد ٧٧٤٨٢٢، الفردوس ٧٨٧٦٣٦، السلام ٦٣٦٧٣٠، شيوخ ٦١٤٧٢٤، شوكت ٦٧٧٦٦٦، فراس ٦٦١٩١٢، عين جالوت ٦١٦١٥٢، ابن النفيس ٧٤٥١٠٥، ديما ٧٨٧٠٤٠، ابو نصير ٨٤٠٦٢٦، عقل ٦٨٧٥٨٥، الروابدة ٦٦٦٠٣٣، فداء ٨٨١١٩٨، سلامة ٨٩٤٧٧٩، الميدان ٧٣١٨٦٩، ابو شريف ٧٧٠٥٩٥، البريق ٧٨٩١٣٧، نجيب ٨٤٧٦٣٢، خلف ٧٧٨٦٥٣، الكريم ٩٩٣٥٤٦، رمزي ٩٩٥١١٩، خليفة ٩٨٥٤١٧، العليمات ٩١١٣٨٨، الصمادي ٩١١٠٩١ (الرصيفة)، دوبين ٩٥٢٧٠٦ (اربد)، الشرع ٢٧٥٨٢٥، وهران ٢٧٢٣١٧ (مادبا)، الفلاح ٥٤٤١٨٠ (الكرك)، مؤاب ٣٥٢١٧٠ (البقعة)، طيبة ٣١٥٠٥٠ (المخيم الجديدة)، يعقوب ٦٤٤٩٤٥، الصديق ٨٩٥٢٦٦ (الهاشمي الشمالي)

الثابتة حتى ١٢ ليلا

الصفاء ٧٧٤٠٥٤، دعاء ٨١٠٤٣٠، سعد ٨١٩٨٣٧، وسام ٨١٦٩١١، العمد ٦٠٣٤٤٠، خالد بن الوليد ٦٧٤٧٠٥، اسيا ٦٩١٢٣٧، سمير ٦٦١٨٩٨، صنوبر ٦٨٥٢٠٤، الثنى ٦٦٧٢٠٠، الخولي ٨١٢٤٦٧، الدوار الخامس ٨١٣١٤١، الحياة ٦٢٤٦٣٦، الاديب ٧٤٨١٩٤، البر ٧٥٣٩٦٧، خليل الرحمن ٦٤٨٨٥٥، سخاء ٦٩٥٥٧٥، رؤى ٦٩٢٦٢٤، وورود ٨٩٠٧٧٧، الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦، الشفلان ٦٩٣٤٦٨، راس العين ٧٨٦٣٢٦، صابرين ٦٨٣٦٢١، اليرموك ٦٧٥٣٣٧، المرج الدولية ٧١٤٣٨٣، راتب الرصيفة / يونس ٩٥١٠٦٤، الرصيفة / البتول ٩٥٠١٣٤، اربد / طبيشات ٢٧٣١٤١، اربد / فؤاد ٢٧٥٣٦٠، الزرقاء / عقاية ٩٠٦٣٤٤، الزرقاء / الاتقان ٩٠٠٩١٢ اربد / الرازي ٢٤٢٠٨١ / الرقيم ابو علندا ٧٣٢٩٥٩، معدي ٦٠٥٥١١

عمان

راوية ٦٤٠٨٤٢، بشناق ٦٣٠٩٥٥، زجارة ٧٧١٣٦٥، بسام ٦٧١١٩١، رنا ٦٣٨٠٧٢، العزة ٧٧٠٥١٦، السوفساء ٧٧٤١٦١.

وادي السير نابلسيا	ام السماق مسالك
تلاع العلي الاكسير	المفرق الزعبي
ناعور ابو فرحة	الطفيلة الطفيلة الجديدة / العمايرة
مرج الحمام سلطان / المؤتمن	اربد الحياة
صويلح حنين	جرش الاسراء
الجبيهة الاهالي	مادبا رائق / بغداد

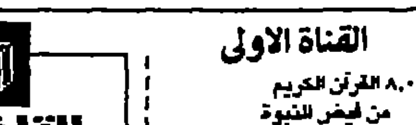
الطبيب المناوب

فالخر البليبسي ٦٦٣٤١٢	السلط عبد الرحيم العبيدي
خلدون عصفور ٦٩٩٤٤٠	البقعة ابراهيم الحمايدة
عدنان الزغلول ٨٩٨١٤٠	المفرق محمد الزعبي
خليل ازملنا ٧١٤٤٥١	اربد محمد الحلو
جمعة ابو ذياب ٧٥٨٨٤٨	الرمثا محمد زعيتر
عبد الهادي تيم ٦٢٠١١٥	الاغوار الشمالية سليم حماد
مادبا عوني الخزوز	الكرك زياد الشمايلة
الزرقاء اكرم حداد	مؤتة ـ الكرك حامد علاوي
الرصيفة عبد الفتاح مصباح	بني كنانة زكريا الكلاوي
مخيم حطين احمد الشيخ قاسم	

اطباء الاسنان

وليد حداد ٨٨٦٤٠٩ ماركا الشمالية	محمد العيساوي السلط
محمد العميان ٧٨١٨٠٦ الوحدات	نايف الرفاعي العقبة
ماهر الثلجي ٨١٠٧٧٦ البيادر	عدنان الشمايلة الكرك
فؤاد مرقة الزرقاء	رمزي عجيلات مادبا
اياد العزام اربد	سالم طويق المفرق
نزيه حافظ الرصيفة	طارق الشريف جرش

التلفزيون



القناة الاولى
- ٨,٠٠ القرآن الكريم من فيض النبوة
- ٨,١٥ فترة الاطفال الصباحية : بيل وسباستيان / ح٣٢ اللغز / ح٣
- ٩,٠٠ يسعد صباحك ـ بث حي على الهواء
- ١١,٠٥ القيم في الاسلام / العطاء
- ١١,٤٠ حديث الجمعة الديني
- ١١,٤٥ معجزات في محكم الآيات / المعجزة السادسة
- ١٢,١٥ شعائر خطبة وصلاة الجمعة بث حي على الهواء
- ١,٢٥ المجلة الرياضية الاسبوعية بث حي على الهواء
- ٣,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
- ٣,١٥ فترة الاطفال
  - ١ ـ توم وجيري
  - ٢ ـ حكاية العمالقة / ح٥٥
  - ٣ ـ بيت الاصدقاء / ح٤
- ٤,٢٠ انغام جديدة / الفنان ايمن تيسير
- ٤,٥٠ واجه الشباب
- ٥,٣٠ نشرة اخبار الاسبوع / الصم والبكم
- ٦,١٥ فيلم عربي / العاشق المحروم بطولة: امينه رزق، محسن سرحان
- ٨,٠٠ ستون دقيقة
- ٩,١٠ بنك المعلومات / ح٣٣
- ١٠,٤٥ فاصل غنائي
- ١١,٠٠ نشرة الاخبار الحادية عشرة
- ١١,١٥ زووم / الفنان روحي الصفدي
- ناي السحر
- السلام الملكي

القناة الثانية
- ١,٠٠ برنامج تعليمي للاطفال
- ١,٣٠ اختراعات
- ٢,٠٠ ستة من الحياة
- ٢,٤٥ فيلم طويل SHE'S IN THE ARMY NOM
- ٤,١٥ الرجل والذئب
- ٤,٤٥ البرامج الفرنسية
- ٧,٣٠ السماء الافريقية
- ٨,٠٠ سحر الافلام
- ٨,٣٠ راهن بحياتك
- ٩,١٠ القانون وهاري ماكجرو
- ١٠,٠٠ الاخبار بالانجليزية
- ١٠,٢٠ برنامج وثائقي (عن تايلاند)
- ١١,٣٠ فيلم السهرة MRS. DELAFIELD WANTS TO MARRY

كلمات متقاطعة

اعداد: رنا صلاح
النتيبات / ابو نصير

افقي:
١. المقطع الاول لـلاعب عراقي ٢. ولد في الاردن معكوس، بمعنى يقاتل ٣. قوة العدد، ت ٤. جدها في مازن، احد الوالدين ٥. ... ٦. المقطع الثاني لـلاعب عراقي، من الاوزان ٧. علم مؤنث، م ٨. حرف، لاعب عراقي ٩. حرف، ل، حرفان متشابهان.

عمودي:
١. ... ٢. علم مؤنث، ام البشر ٣. ا، من النحل ٤. مكتشف راس الرجاء الصالح، من حالات البحر، من الاقارب ٥. المقطع الثاني لمطرب عراقي شاب، ماء الحياة ٦. ممثل سوري شاب بدون الحرف الاخير، ق ٧. جدها في رنا ٨. علم مؤنث معكوس ٩. بمعنى ود.

كلمة السر

اعداد: فيصل قطاش / عمان

مناسبة وطنية تتكون من مقطعين واثني عشر حرفا

هنا هو الحسين الاب الحاني ما ان يسمع طفلا شكا جوعه او طفلا شكا مرضه الا ظهر ولبى النداء. وكان الاب الحاني عليهم. لقد فتح الحسين قلبه للناس ولحب شعبه فبادله الحب انه ملك الوفاء الملك الانسان.
قلت يا حسين الانسان اغلى ما نملك ونحن نقول الحسين اغلى ما نملك.
باقة ورد ومحبة لصديقي رافت ربحي احمد سلامة. اشرف قطاش الدستور، هـ. د.

هواتف ضرورية

عمليات السير	١٩٠
مقسم المطار	٠٨/٥٣٠٠٠
مقسم الملكية الاردنية	٠٨/٥٣٣٣٣
شرطة السير	٩٨٦٣٩٠
شكاوي الامانة	٧٨٧١١١
شكاوي الفنادق	٦٤٧٨٩٥
استعلامات دليل الهاتف	١٢١
ضريبة الدخل	٦٨٥٦١٣
شكاوي مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٧٢/٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة	١٩٢
شرطة النجدة	١٩١
دوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
شكاوي المياه	٨٩٧٤٦٨
تموين عمان	٦٦١١٧٦
تموين اربد	٢٧٧٧١٥
تموين الزرقاء	٩٨٣٧٦٨
تموين الكرك	٣٥١١٣٢
جمعية حماية المستهلك	٦٩٢٢١١
دائرة الاحوال المدنية والجوازات العلاقات العامة	٦٤٤٤٩٤
طوارئ الكهرباء	٧٥٠٩٨١
طوارئ القطاع المدني	١٩٩
مياه عين غزال	٨٩٥٤٠٧/ ٨٩٧٤٦٨/ ٨٩٧١٦٣/ ٨٩٧٤٦٧
مياه راس العين	٧٧٧١٣١ ـ ٧٧٧١٣٣
مياه جنوب عمان	٧٨٤٠٢٣/ ٧٤٧٣٣٠/ ٧٧٣٦٧٧
شكاوي انقطاع المياه	٦٧٩١٤١
الصرف الصحي	٨٩١٨٩٢/ ٨٩١٨٩٣

نشرة نقابة وكلاء الملاحة البحرية

ليومي الخميس الموافق ١/ حزيران / ١٩٩٥

عدد	اسم الباخرة	اسم الباخرة	اسم الخط البحري	اسم الخط البحري	تاريخ
	البواخر المغادرة				المغادرة
١ـ	سولدافا	SULIDAVA	مستأجرة	CHARTERED	٣١/ايار/٩٥
	البواخر الراسية				تاريخ الوصول
١ـ	تروبيكانا	TROPICANA	مستأجرة	CHARTERED	٢/ايار/٩٥
٢ـ	كوبيراتسيا	KOOPERATSIYA	مستأجرة	CHARTERED	١٦/ايار/٩٥
٣ـ	كابو فالكون	CAPO FALCONE	مستأجرة	CHARTERED	١٠/ايار/٩٥
٤ـ	سي سونيت	SEA SONNET	مستأجرة	CHARTERED	٢٧/ايار/٩٥
٥ـ	معز ـ ٢	MOEZ-2	مستأجرة	CHARTERED	٣٠/ايار/٩٥
٦ـ	بلو نايل	BLUE NILE **	الخطوط السودانية الملاحية	SUDAN SHIPPING LINES	٣٠/ايار/٩٥
٧ـ	انفكتا	INVICTA	مستأجرة	CHARTERED	٣١/ايار/٩٥
٨ـ	برودنت فوياجر	PRUDENT VOYAGER	مستأجرة	CHARTERED	٣١/ايار/٩٥
	البواخر المنتظرة				الوصول المحتمل
١ـ	رد سي ايليت	RED SEA ELITE **	خطوط رد سي اكسبرس	RED SEA EXPRESS LINES	١/حزيران/٩٥
٢ـ	ترياتك باور	TRIATIC POWER **	خطوط كليبر	CLIPPER LINES	١/حزيران/٩٥
٣ـ	ايجل كوميتمنت	EAGLE COMMITMENT	خطوط اميركان بريزدنت	AMERICAN PRESIDENT LINES	١/حزيران/٩٥
٤ـ	ستاندرد	STANDARD	مستأجرة	CHARTERED	١/حزيران/٩٥
٥ـ	انوداد ناريه	ANODAD NAREE	مستأجرة	CHARTERED	١/حزيران/٩٥
٦ـ	كليبر ايتاجاي	CLIPPER ITAJAI **	خطوط كليبر	CLIPPER LINES	١/حزيران/٩٥
٧ـ	ساند واتر	SAND WATER	خطوط نيدلويد	NEDLLOYD LINES	١/حزيران/٩٥
٨ـ	باسيفيك تريدر	PACIFIC TRADER **	خطوط الميرسك الملاحية	MEARSK LINES	١/حزيران/٩٥
٩ـ	انترمودال ايجيبت	INTERMODAL EGYPT **	خطوط الكونتشب	CONTSHIP LINES	١/حزيران/٩٥
١٠ـ	كابيتان سليبكو	KAPITAN SLIPKO	مستأجرة	CHARTERED	٢/حزيران/٩٥
١١ـ	شيرين	CHERIN **	خطوط ان واي كي	N.Y.K. LINES	٢/حزيران/٩٥
١٢ـ	ليدي إنا	LADY INA	مستأجرة	CHARTERED	٣/حزيران/٩٥
١٣ـ	جوكاي كي	GOKAY - K	مستأجرة	CHARTERED	٥/حزيران/٩٥
١٤ـ	ايلين كي	ELEIN - K **	خطوط ريكمرز الملاحية	RICKMERS LINES	٦/حزيران/٩٥
١٥ـ	الكيموس	ALCIMOS	مستأجرة	CHARTERED	٧/حزيران/٩٥
١٦ـ	وايت نايل	WHITE NILE **	الخطوط السودانية الملاحية	SUDAN SHIPPING LINES	٨/حزيران/٩٥
١٧ـ	الابيلس	ELOBEID **	الخطوط السودانية الملاحية	SUDAN SHIPPING LINES	٨/حزيران/٩٥
١٨ـ	فيمارو	FIOARO **	خطوط ويلياوس	WILLINIUS LINES	٢٦/حزيران/٩٥

* الخطوط البحرية المنتظمة
** الخطوط التي تنقل شحن الحاويات.

اسعار الخضار والفواكه والدجاج

المملكة الاردنية الهاشمية
وزارة التموين
مديرية الاسعار والحسابات
اسعار الخضار والفواكه للمستهلك ليوم الجمعة التاريخ ٢/٦/١٩٩٥ فلس/كغم

الصنف	السعر (فلس/كغم)
اسعار الدجاج الطازج والمذبوح والكيلو	
دجاج حي لحم وتنظيف محلات النتافات مع التنظيف / كغم	٨٥٠
دجاج منظف تنظيفا كاملا / كغم	١١٥٠
دجاج مبرد المنظف / كغم	١٢٥٠
اسعار البيض المحلي للمستهلك	
طبق وزن اكثر من ١٩٥٠	١٠٥٠
طبق وزن من ١٧٥٠ ـ ١٩٠٠ غم	٩٥٠
طبق وزن ١٥٥٠ ـ ١٧٠٠ غم	٨٥٠
طبق وزن اقل من ١٥٠٠ غم	٧٥٠
بقية الأصناف (جدول مكتوب بخط اليد)	[illegible]

عروض مسرحية

نبيل المشيني	نبيل وهشام	مسرح الكيتكوت؟	مسرح عمون	مسرح دار الاوبرا
ت : ٦٧٥٥٧١ اليوم وكل يوم ابو الخل ونجاح في .. كباريه ترفع الستاره الساعة ٨,٣٠ مساء عطلة المسرح الاثنين	ت : ٦٢٥١٥٥ تتوقف عروض المسرحيات لستة اسابيع لحين عودة الفريق من الولايات المتحدة وكل عام وانتم بخير	ما هو الصحيح يا عليوه * ربيع شهاب * انور خليل * نريمان عبد الكريم * يوسف يوسف * شاكر جابر ترفع الستاره الساعة ٨,٣٠ مساء العطله الاسبوعية الثلاثاء ت : ٦٧٧٤٢٠	ت ٦١٨٢٧٤/٥١ موسى حجازين «سمعة» في المسرحية السياسية الكوميدية هاي مواطن تاليف واخراج محمد الشواقفة يوميا الساعة ٨,٣٠ مساء عطلة المسرح يوم الاثنين محمود صبايحه حسن سبايله في مسرحية الاطفال «زيقو رينقو» اعتبارا من اول ايام العيد الساعة ٥ مساء	مسرحية مديره واشنطن وبالعكس محمد الزواهرة ـ فؤاد الشوملي ـ سهير فهد ـ مروان حمارنة ـ محمود صبايحه ـ حسين الطيشات ت ٦٤٠٤٦٩

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

سينما بلازا	سينما فيلادلفيا	سينما الكونكورد	سينما الحسين	سينما رغدان	سينما عمان	سينما الخيام	سينما فلسطين	سينما زهران
ت ٦٩٩٢٣٨ طاطا وريكا وكاظم بيه كمال الشناوي ـ جالا فهمي ـ نجاح الموجي ١٢,٣٠ ـ ٣,١٥ ـ ٥ ـ ٦,٣٠ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠ مساء	ت : ٦٣٤١٤٩ ديمي مور ـ جيف دانيالز في ... الزوجة الحالمة الحفلات ١٢,٣٠ ـ ٣,٣٠ ٦,١٥ ـ ٨,٣٠ ١٠,٣٠ ليلا	ت : ٦٧٧٤٢٠ كونكورد١ روبرت دي نيرو.. في فرانكنشتين FRANKENSTEIN الحفلات ١٢,٣٠ ـ ٣ ـ ٦,١٥ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠ كونكورد٢ كيم باسنجر.. في المحتال والمليارديرة Too Hot Handle الحفلات ٣,٣٠ ـ ٦,٣٠ ـ ١١ مساء	ت : ٦٣٢١١٧ اسبوعا ثالثا ١) عادل امام في ... بخيت وعديله ٢) جاكي شان في القوى القاتلة القناص الحفلات: ١٠,١٥ ـ ١,٣٠ ـ ٤,١٥ ـ ٨ مساء	ت : ٥٦٢٢١٩٨ ١) صائد الثعابين / لورنزو لامس ٢) النمر الشرس / البطل النبيل ـ جلال مرعي ٣) اللعب مع الكبار / عادل امام ـ عايده رياض ٤) قلب الاسد / امان فيرك ٥) المتعرفون / بيتر فيليبس	ت :٦٣٠١٣٦ ١) الظلام في .. سايبر ٢) لتل ليدي ٣) الاعمى والنساء ٤) الرحله الافلام تعرض لاول مرة	ت : ٦٣٢٩٥٠ ١) القلم العربي الكبير / العقرب ـ شريهان ٢) ميرندا ٣) ليلة الزفاف الحفلات: ١٠,٣٠ ـ ١,٣٠ ـ ٣,٣٠ ـ ٤,٣٠ ـ ٦,٣٠ ـ ٧,٣٠ مساء	ت : ٦٣٢١١٩ كل عام وانتم بخير ١) قتل عام / قلب الاسد ٢) ميلون تكرايوني / طريق العدالة ٣) المصارع العنيد / العودة الى العشق ٤) الشرطي الصاعق جزء ٢ ٥) العشق الوحشي ٦) جالا فهمي / نجاح الموجي في طاطا وريكا وكاظم بيه	ت : ٦٣٥٣٠٤ ١) عنتر شايل سيفه / عادل امام ٢) القراصنة ٣) العميل السري ٤) اصلاحية الفتيات



يطلب من :-

الاسم	العنوان	رقم الهاتف
مكتبة فراس	جبل عمان – الدوار الثالث	٦٤١١٣٤
مكتبة الكوخ	جبل عمان – قرب مستشفى الخالدي	٦١٢٤٧٥
مكتبة حبيب	جبل عمان – الدوار الثالث	٦٤٢٨٣٥
زاوية الكتب	جبل عمان – الدوار الاول	٦٢٣١١٧
مكتبة وادي صقرة	وادي صقرة	٦٣٣٣٧٩
مكتبة فراس	جبل اللويبدة	٦٢٢٨٢٤
المكتبة الحديثة	جبل اللويبدة	٦١٨٥٧٥
مكتبة البرج	جبل اللويبدة	٦٣٠٦٥٦
دار الجليل	جبل الحسين – مقابل البنك البريطاني	٦٠٦٠٧١
مكتبة المختار	شارع وصفي التل مقابل الكلية العربية	٦٨٠٦٣١
مكتبة دار الشرق	شارع وصفي التل – عمارة الرحمة	٦٨١٢٠١
مكتبة الهدايا	شارع وصفي التل – عمارة الزهراء	٦٦٠٥٧٣
مكتبة الجامعة	شارع وصفي التل	٦٠٦٣٧١
مكتبة شيزان	قرب دوار اليوبيل	٦٨٣٧٤١
مكتبة الكرمي	قرب دوار اليوبيل	٦٧١٦٩٤
مكتبة القبس	ضاحية الرابية	٦٧٦٥٨١
مكتبة ام اذينة	ام اذينة	٨١٨٢٨١
مؤسسة ابو عياش	ام اذينة	٨١٢٧٢٨
مكتبة الاسراء	دوار اليوبيل	-
مكتبة الطيار	بيادر وادي السير	٨١٨٦١١
مكتبة سارة	الشميساني – عمارة مطالقة	-
الماجد للقرطاسية	الصويفية	٨٦٤٣٢٧
مكتبة المنير	الصويفية بجانب بنك الاسكان	٨٢٥٧٨٥
مكتبة الصويفية	الصويفية	٨١٨٨٤٧
مكتبة الوان	عبدون	٨٢١٦٢٥
مكتبة عبدون	عبدون	٨١٠٦٥٩
مكتبة صلاح سعيد	صويلح	٨٤١٠٦٢
مكتبة ابو عليان	صويلح – مقابل ثانوية البنات	٨٤٤٨٥٣
مكتبة صويلح	صويلح – مقابل ثانوية البنات	٨٤١٨٦٢
دار الوراقين	مقابل الجامعة الاردنية	٨٣١٥٤٧
دار الشروق	مقابل الجامعة الاردنية	٨٣٨٣٥٢
مكتبة المدينة	المدينة الرياضية	٦٨٦٠٧٦
مكتبة ادهم	ضاحية الرشيد	-
مكتبة اليوبيل	ضاحية الرشيد	-

مكتبة مروان	ضاحية الرشيد	٨٤٩٠٩٨
مكتبة ابو نصير العلمية	مجمع ابو نصير التجاري	٨٣٦٩٥٢
مكتبة العلم نور	مجمع ابو نصير التجاري	٨٣٧٠٦٩
مكتبة دار السلام	الجبيهة	٨٤٠٧٣١
مكتبة دانة	مجمع بنك الاسكان	٦٦٨٣٩٠
مكتبة بنيان وجريس	الشميساني	٦٧٥٩٠٣
مكتبة الحياري	العبدلي مقابل كلية الشرطة	٦٦١٧٨٩
دار الهيثم	العبدلي	٦٤٨١٨٦
مركز مونتريال	العبدلي – عمارة الصايغ	٦١٦٩٨١
مركز زكي	العبدلي بجانب جت	٦٨٣٦٧٤
مكتبة الحجاوي	العبدلي بجانب جت	٦٦٣٠١٧
مكتبة وسام	مرج الحمام	٧١٢٠٦٨
سيف واي	الشميساني	٦٨٥٣١١
سي تاون	الدوار السابع	٨١٤١٢٩
ليدا	الشميساني	٦٨٨٤٧١
اكشاك وسط البلد		
مكتبة الحسين – الحوطي	جبل الحسين	٦١٠٦٣٣
كشك الحوطي	وسط البلد	٦٤١٤٠٨
كشك ريالتو	وسط البلد	—
كشك احمد حسن	وسط البلد	٦٥٥٧٧٨
مكتبة البسطامي	وسط البلد	٦٢٣٦٤٩
مكتبة فريج	ش / الامير محمد	٦٢٤٠٧٨
كشك حسن ابو علي	وسط البلد	٦١١٤١١
كشك احمد كايد	وسط البلد	—
كشك خالد صبري	وسط البلد	—
كشك عبد الله سمور	وسط البلد	—
كشك نافذ القدرة	وسط البلد	—
مكتبة الوليد	وسط البلد	٦٣٧٥٠٧
كشك عماد	وسط البلد	—
كشك فريج	وسط البلد	—
كشك فوزي ماشور	وسط البلد	—
رضوان محمد	وسط البلد	—
مكتبة الكليات الجامعية	وسط البلد	—
مكتبة الدهشة	وسط البلد	—
المكتبة السعدية – البوري	وسط البلد	٦٢٥٧٣٦

اعلان عن طلب وظيفة
مدير مشروع

تعلن شركة موسى الصناعية (منكو) عن حاجتها لمهندسين تخصص هندسة ميكانيكية ممن لديهم سابق خبرة في الادارة والتنفيذ والاشراف على مشاريع تشمل اعمال تكييف مركزي، اعمال مكافحة الحريق، اعمال صرف مجاري، اعمال تغذية مياه باردة وساخنة، وتتضمن مسؤولياته مراجعة واعادة التصاميم ان تطلب ذلك، ويفضل من لديه خبرة سابقة في منطقة الخليج العربي، وعلى المتقدم ان يكون ملما الماما تاما باللغة الانجليزية.

ترسل الطلبات مع الشهادات العلمية والعملية معتمدة حسب الاصول على العنوان الآتي:

شركة موسى الصناعية (منكو)
ابو ظبي - ص. ب/ ٤٧١٩٠

محكمة بداية حقوق عمان
رقم الدعوى ٩٤/٣٣٧٢

مذكرة دعوى

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل إقامته خالد درويش الخليل إسباني الجنسية مجهول محل الإقامة.
يقتضي حضورك لمحكمة بداية حقوق عمان يوم الأحد الواقع ١٩٩٥/٦/٤ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك سالم عثمان ناصر الدين وكيله المحامي عي مساعدة.

مذكرة دعوة

محكمة الحقوق عمان
القاضي شريف الريماوي
رقم الدعوى ٩٤/١٠١٠
اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته رياض محمد سليم الجريلي
مجهول مكان الاقامة حاليا وآخر عنوان له المشيرفة خلف جامع الحجر ساحة القوسفات.
يقتضي حضورك لمحكمة حقوق عمان يوم الخميس الواقع ٩٥/٦/٨ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك محمد عزمي البياري.

فقدان

في منطقة جبل التاج فقدت رخصة سوق خصوصي باسم سناء احمد خميس رقم ٣/٢٧٦٠٠٥ صادرة في عمان بتاريخ ١٩٨٩/٧/٩ الرجاء ممن يجدها تسليمها لاقرب مركز شرطة.

تنويه

ورد في اعلان صادر عن محكمة حقوق اربد بالقضية رقم ٩٥/٧٢٩ باسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته رافع محمد عبدالله موسى مجهول محل الاقامة.
يقتضي حضورك لمحكمة حقوق اربد يوم الاحد ٩٥/٦/١١ الساعة الثانية صباحا خطا والصحيح الساعة الثامنة صباحا لذا اقتضى التنويه.

اعلان صادر عن دائرة اجراء الكرك في القضية الاجرائية رقم ١٩٩٥/١٧٢ لدى اجراء الكرك

يعلن للعموم بانه سيباع بالمزاد العلني قطعة الارض رقم ٢٣ حوض ٧ الفج الكثار التابعة الكرك من نوع الملك والعائدة ملكيتها للمحكوم لهم عمر خليل ابراهيم الهلسا ورفقاه وكيلهم المحامي عبدالحميد العضايلة والمحكوم عليهم عارف خليل سلامة الهلسا ورفقاه والمقرر بيعها بالمزاد العلني لعدم قابليتها للقسمة وذلك بناءا على قرار محكمة صلح حقوق الكرك رقم ١٩٩٤/١١٢٣ تاريخ ١٩٩٥/١/٢١ ومساحة هذه القطعة عشرون دونم ومائتان وثلاثون مترا مربعا وتقع هذه القطعة على الشارع الرئيسي المتجه الى عمان حيث يحدها من الجهة الجنوبية وتمتد على واجهته بعرض ثلاثة واربعون مترا وتضيق في الشمال الى ان تصل الى اثنين وعشرين مترا ويحدها من الجهة الشمالية شارع رئيسي وتنحدر عن مستواه بثلاثة امتار وهو ارتفاع الجدار الاسمنتي الذي يفصلها عن الشارع المتجه الى بلدة الربة. وتمتد من الشمال الى الجنوب بطول قدره خمسمائة وخمسون مترا وتقطعها شوارع تنظيمية في منتصفها وهي خالية من اية ابنية او انشاءات او اشجار وفي منتصفها ايضا مسيل ماء تتجمع به مياه الامطار من الجهتين الشمالية والغربية وان للشارعين اللذين يحدان هذه القطعة من الشمال والجنوب صفة التجاري الطولي وتقع ضمن حدود تنظيم بلدية الكرك وقد قدرت قيمة المتر المربع الواحد منها عند وضع اليد بستة دنانير اي ان قيمة القطعة كاملة هي مائة وواحد وعشرون الفا وثلاثمائة وثمانون دينار.
فمن يرغب بالشراء عليه مراجعة دائرة اجراء الكرك خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية مصطحبا معه عربونا بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة عند وضع اليد علما بان رسوم التسجيل واجور الدلالة تعودان على المشتري.

مامور اجراء الكرك

الميزانية العمومية لشركة معاوية قطينه وشركاه للصرافة كما هي بتاريخ ١٩٩٤/١٢/٣١

دينار اردني	دينار اردني	الموجودات	دينار اردني	المطلوبات
		الموجودات المتداولة		حقوق الملكية
	٩٤٨٣٣	نقد في الصندوق	٢٥٠٠٠٠	رأس المال
١٠٨٧٨٤	١٣٩٥١	ارصدة لدى البنوك	(٢٥٢٤٣)	الارباح أو الخسائر
			٢٢٤٧٥٧	صافي حقوق الملكية
		الموجودات الثابتة (بعد الاستهلاك)	٣٥٠	مطلوبات أخرى
	٢٧٢٥	اثاث – ديكورات		
	٤٤٤١	اجهزة وآلات		
١١٥٤٤٧	١٠٨٢٨١	أخرى		
٨٧٦		الموجودات الأخرى		
٢٢٥١٠٧	٠٠٠٠	اجمالي الموجودات	٢٢٥١٠٧	اجمالي المطلوبات

تقرير فاحصي الحسابات

السادة / شركة معاوية شكري قطينه وشركاه للصرافة المحترمين

قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة شركة معاوية شكري قطينه وشركاه للصرافة كما في ٣١ كانون أول ١٩٩٤ وبياني قائمة الدخل للسنة المنتهية بذلك التاريخ . ان اعداد هذه البيانات الحسابية هو من مسؤولية ادارة الشركة . ان مسؤوليتنا هي ابداء الرأي حول هذه البيانات الحسابية اعتماداً على التدقيق الذي قمنا به . لقد اجرينا تدقيقنا وفقاً للقواعد الدولية للتدقيق . وتتطلب هذه القواعد أن نقوم بتخطيط وانجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما إذا كانت البيانات الحسابية خالية من أي خطأ جوهري . ويشمل التدقيق الفحص وعلى أساس اختباري للبينات الثبوتية للمبالغ والافصاحات في البيانات الحسابية ، كما يشمل تقييم المبادئ المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي أجرتها الإدارة وتقييم العرض الاجمالي للبيانات الحسابية ، وفي اعتقادنا أن تدقيقنا يوفر أساساً معقولاً للرأي الذي نبديه .
في رأينا أن البيانات الحسابية تعطي بصورة صادقة وعادلة (أو تظهر بصورة عادلة ، من حيث جميع النواحي الهامة) الوضع المالي للشركة كما في ٣١ كانون أول ١٩٩٤ ونتائج اعمالها وتدفقاتها النقدية للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقاً للقواعد المحاسبية الدولية .

مكتب العالم العربي لتدقيق الحسابات / جمال درويش




الشركة العربية لصناعة الادوية المساهمة المحدودة
شركة مساهمة عامة
الميزانية العمومية كما هي في ١٩٩٤/١٢/٣١ و١٩٩٣/١٢/٣١

دينار	دينار	دينار	الموجودات	١٩٩٣ / دينار
			الموجودات الثابتة (ايضاح رقم ٣)	
		٢٠٠٨٥٨٣٧	كلفة الموجودات الثابتة	١٩٤٢٣٣٧٠٨
		٤٣٢٥٣٣	كلفة موجودات مصنع الادوية العشبية	٠٠٠
		(٨٠٨٨٨٥٧)	ينزل مجمع الاستهلاك	(٧٢١٣٧٨٣)
	١٢٤٢٠٥٠٣		المجموع	١٢٢٠٩٩٣٦
	٥٠٣٥٣٠		دفعات أعمال تحت التنفيذ	١٠٤٥٨
١٢٩٢٤٠٣٣			اجمالي الموجودات الثابتة	١٢٢٢٠٣٨٤
			الموجودات المتداولة	
	٥٦٤٢١٩		نقد في الصندوق ولدى البنوك (ايضاح رقم ٤)	١٤٤٩٥٢٥
	٢٣٣٧٤٠٢		شيكات برسم التحصيل	١٦٨٠٨٤٤
	١٤٢٥٩٩٤١		مواد كيماوية وتعبئة وتغليف وبضاعة جاهزة وتحت التشغيل وقطع الغيار آخر المدة	١٠٩٦٣٩٤٢
	١٥٩١٣٥٣٩		اعتمادات مستندية وتامينات وأوراق قبض ومدينون مختلفون	١٦٠٠٦٨١٣
	٦٥١١١٩		مصاريف مؤجلة وأرصدة مدينة أخرى	٧٥١٥٥٧
٣٣٦٣٦٢١٠			مجموع الموجودات المتداولة	٣٠٨٥١٦٨١
	١٣٣٢٠٠٩		الاستثمارات بالكلفة (ايضاح رقم ٧)	١١٤٠٠٥٩
	(٢٠٠٠٠٠)		– مخصص هبوط اسعار الاسهم	(٢٠٠٠٠٠)
١٠٣٢٠٠٩			صافي القيمة الدفترية للاستثمارات	٩٤٠٠٥٩
٤٧٥٩٢٢٥٢			مجموع الموجودات	٤٤٠١٢١٢٤
			حسابات نظامية	
٧٥٣٣٢٤٩			كمبيالات برسم التامين	١٧٦٧٩١٣

دينار	دينار	دينار	المطلوبات وحقوق المساهمين	١٩٩٣ / دينار
٩٠٠٠٠٠٠			رأس المال المصرح به	٩٠٠٠٠٠٠
	٩٠٠٠٠٠٠		رأس المال المدفوع كاملاً	٩٠٠٠٠٠٠
			الاحتياطيات	
		٥٧٧١٨٤٤	احتياطي رأس المال الاجباري	٥٧٦٠١١٥
		٣٣٣٥٦٥٤	احتياطي رأس المال الاختياري	٣٣٣٠٠٠٥
		٩٥٠٠٠٠٠	احتياطي علاوة الإصدار	٩٥٠٠٠٠٠
	١٨٦٠٧٤٩٨		مجموع الاحتياطيات	١٨٤٨٠١٢٠
			حساب الارباح والخسائر العمومي	
		٢١٦٩٤٣٢	رصيد الارباح المدورة من عام سابق	٢١٦٩٤٣٢
		٠٠٠	صافي الارباح القابلة للتوزيع	٢٢٥٠٠٠٠
		٢١٦٩٤٣٢	المجموع	٤٤١٩٤٣٢
		٠٠٠	ارباح مقترح توزيعها بمعدل ٢٥٪	(٢٢٥٠٠٠٠)
	٢١٦٩٤٣٢		الارباح المدورة للعام القادم	٢١٦٩٤٣٢
٢٩٧٧٦٩٣٠			مجموع حقوق المساهمين	٢٩٦٤٩٥٥٢
٦٣٧٠٨٤			قروض طويلة الاجل (ايضاح رقم ٨)	١٠٥٤٤٠
			المطلوبات المتداولة	
	٤٥٨٨٩٤٤		بنوك دائنة (ايضاح رقم ٩)	٥١٩٣١٧٥
	١١٠٠٦٠٥٦		أوراق دفع ودائنون مختلفون	٢٨٩١٦٧٥
	٣٩٨٤٣٠		ذمم مساهمين ومكتتبين	٦٥٣٥٦٠
	٨٠٠٣٦٠		اقساط قروض مستحقة ١٩٩٥	٦٢٣٥٣٠
	٠٠٠		الارباح المقترح توزيعها	٢٢٥٠٠٠٠
	٤٩٤٥٤٨		مخصصات تعويض نهاية الخدمة وضريبة الدخل والجامعات واتعاب عضوية مجلس الإدارة	١٦٤٥١٩٢
١٧٢٨٨٣٣٨			مجموع المطلوبات المتداولة	١٤٢٥٧١٣٢
٤٧٥٩٢٢٥٢			مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٤٤٠١٢١٢٤
			حسابات نظامية	
٧٥٣٣٢٤٩			التزامات الشركة عن كمبيالات برسم التامين	١٧٦٧٩١٣

تقرير مجلس الادارة الثالث والثلاثون

لقد التزمت الشركة بما وعدت به من حيث وضع اسس المرحلة الاستراتيجية ليكون عام ١٩٩٤ بداية انطلاقة واسعة لما تبقى من سني هذا القرن، الامر الذي استلزم المباشرة ببعض الانشاءات الضرورية وتوفير بعض التجهيزات اللازمة في مصنعي السلالم والبحيرة، ولقد كان هدفنا الوصول الى مرحلة التميز نوعا وكما في مجال الخدمة الصحية، وكذلك لوضع الشركة في وضع تنافسي افضل.
تذكرون ايها الاخوة الكرام ان نتائج عام ١٩٩٣ كانت من افضل النتائج في تاريخ الشركة ومن جميع الجوانب الامر الذي دفعنا الى دخول عام ١٩٩٤ ببرامج طموحة واهداف توسعية في مختلف المجالات كالبحث والتطوير وشؤون الجودة والتسويق واستمرت هذه الاندفاعة التي اقتضتها ضرورات الاستراتيجية طيلة النصف الاول من العام من اجل تعزيز وضع الشركة في مختلف المجالات العلمية منها والتسويقية.
ولاسباب عديدة بعضها داخلي والآخر خارجي، لم تكن نتائج النصف الاول من عام ١٩٩٤ بمستوى الطموحات ولم تتناسب مع الجهد المبذول في تلك الفترة، واستمر العمل بنفس الوتيرة على امل ان يعوض النصف الثاني من العام ١٩٩٤ ما قصرت عن تحقيقه نتائج النصف الاول، وكان كل ذلك في ظل الظروف الصعبة التي احاطت بالمنطقة والتي يعرفها الجميع، ولقد تزامن ذلك خلال النصف الثاني من العام مع مرحلة انتهت فيها الشركة من انجاز برامجها التوسعية والتي استنفذت اغراضها في مجالات التسويق والبحث والتطوير واستكمال برامج شؤون الجودة من حيث تطبيق نظام الضبط الشامل للجودة وتطوير انظمة الصيانة والتقييس للتماشي مع المواصفة الدولية.
في هذه المرحلة التي استنفذت فيها سياستنا التوسعية اغراضها صار لا بد من الوقوف وقفة مراجعة وتقييم لما تم انجازه وكلفة ذلك الانجاز، الامر الذي دفعنا الى العمل على ضبط النفقات في جميع المجالات ذلك ان جميع المسؤولين في الشركة رأوا ويمتلكون المسؤولية والموضوعية ان هذا العام يعتبر مرحلة انعطاف اخرى في مسيرة الشركة وتم التعامل مع هذه المرحلة بمنتهى الجدية والخضوع من جميع الادارات في الشركة.
اما على صعيد الانجازات التي حققتها الشركة عام ١٩٩٤، لقد استمرت ادارة البحث والتطوير بامداد الشركة بمستحضرات جديدة ومتميزة حيث انتهت من تطوير ودراسة مستحضرات جديدة بخطوط انتاجية جديدة (قطرات العيون) او بعائلات دوائية جديدة ومتطورة لم تكن موجودة في الشركة وسيشهد عام ١٩٩٥ باكورة ولادة تلك المستحضرات كما وتم في المجال نفسه التقدم بطلب لتسجيل براءة اختراع في الولايات المتحدة الامريكية خاصة بعقار جديد لمعالجة بعض الامراض السرطانية.
كذلك وانطلاقا من استراتيجية الشركة فقد قامت ادارة البحث والتطوير باعداد الترتيبات اللازمة لامداد الشركة بالمستحضرات المنوي تسويقها خلال الثلاث سنوات القادمة.
وبالنسبة لادارة الانتاج / السلالم فقد انجزت ما يلي:
١ـ تحديث مباني ومختبر البحث والتطوير وادارة الجودة.
٢ـ توسيع قاعات الانتاج وكنتين للموظفين.
٣ـ تحديث الساحات الخارجية وبناء غرف الحراسة.
اما في موقع البحيرة فقد بوشر بانشاء المستودعات الجديدة بمساحة عشرة الاف متر مربع واحيل عطاء الاعمال الكهروميكانيكية، حيث من المنتظر انهاء كافة الاعمال المدنية خلال النصف الثاني من عام ١٩٩٥.
اما بالنسبة لادارة التسويق، وفي ظل اشتداد التنافس العالمي والمحلي فقد استمرت الشركة بتنفيذ خططها لدخول اسواق جديدة عالمية وعربية، فكانت يقظة لكل فرصة سانحة في هذا المجال. فمثلا دخلت الشركة اسواق عربية جديدة كالجزائر ولبنان واسواق غير تقليدية مثل فيتنام، كما واستمرت بتوسيع قاعدة مستحضراتها المسجلة في كافة اسواقها مثل اوروبا الشرقية، ماليزيا والاسواق العربية.
لقد اولت ادارة الشركة وكفاءاتها اهتماما خاصا بموضوع الجودة والذي يعكس التزام الادارة بتلبية رغبات العملاء والاسواق، وهذا الالتزام كان احد الركائز الاساسية في دعم الشركة طوال السنين الماضية، وفي ظل التطورات التجارية العالمية المستمرة فان موضوع الجودة يصبح اكثر الحاحا يوما بعد يوم وعلى هذا فقد بذل مزيد من الدعم لادارة شؤون الجودة من اجل تعزيز انظمة الجودة التي تم تطويرها في السنوات الاخيرة بحيث تقترب من تحقيق نظام شامل لادارة الجودة (TQM) وفي الوقت نفسه ومن خلال هذه العملية فانه قد تم تحديد وتطوير عناصر ادارة الجودة بحيث تكون اكثر توافقا مع المواصفات الدولية لادارة الجودة (ISO 9000) وهي المواصفة التي تفرض نفسها على معظم الصناعات باعتبارها المواصفة التي سيكون لها اكبر الاثر في الدخول الى الاسواق العالمية الجديدة ونحن الآن بصدد استقدام خبراء لتقييم نظام الجودة المتبع كخطوة اولى على طريق الحصول على شهادة مطابقة لتلك المواصفة الدولية الامر الذي نامل ان يتحقق في اسرع وقت ممكن.
اما على صعيد المستجدات المتعلقة بخطة الشركة لعام ١٩٩٥ فان اهم الاحداث سيكون الانتهاء من دراسة الجدوى الاقتصادية لمشروع خاص بانتاج الاغذية الصحية علما بانه قد تم انجاز المعادلات الفنية الخاصة بانتاج بعض المستحضرات الغذائية بالتعاون مع بيت خبرة متخصص في المانيا ومن ناحية اخرى، ستستمر الشركة في تحديث برنامجها المتعلق برفع الكفاءة العملياتية في مختلف ادارات الشركة مع ما يرافق ذلك من تخفيض ممكن للتكاليف لما لذلك من ارتباط بالتحديات الجديدة والمرتبطة باتفاقية الجات والتي سيمثل تطبيقها بداية مرحلة جديدة بالنسبة للشركة. هذا وستستمر الشركة في ابحاثها في المجالات الفنية والعلمية في ضوء الانجازات التي ستتحقق اولا باول.

نائب رئيس مجلس الإدارة
الصيدلاني أنيس المعشر

تقرير مدقق الحسابات

الى السادة:
مساهمي الشركة العربية لصناعة الادوية المساهمة المحدودة
عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية

لقد راجعنا الميزانية العمومية للشركة العربية لصناعة الادوية (شركة مساهمة عامة) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٤ و١٩٩٣ وبيانات الارباح والخسائر وحقوق المساهمين والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ والمقدمة لنا من مجلس ادارة الشركة مع الايضاحات من رقم (١) الى رقم (١٦) المرفقة بها واننا نبدي راينا حولها استنادا الى ما قمنا به من مراجعة والى ما حصلنا عليه من معلومات وايضاحات كانت في اعتقادنا ضرورية لاغراض المراجعة التي قمنا بها. لقد جرت مراجعتنا وفقا لادلة المراجعة الدولية، وتتطلب هذه الادلة ان يكون الهدف من تخطيطنا وتنفيذنا لاجراءات المراجعة التوصل الى درجة معقولة من القناعة بان البيانات المالية لا تتضمن اية امور مادية اظهرت على غير حقيقتها، وتشتمل اجراءات المراجعة على اجراء مراجعة اختبارية للمستندات المؤيدة للمبالغ والمعلومات الواردة في البيانات المالية كما تشتمل على تقييم لمدى ملائمة الاسس المحاسبية المطبقة والتقديرات الهامة التي استندت اليها الادارة، وكذلك عرض البيانات المالية بصفة عامة ولانظمة الضبط والرقابة الداخلية. وفي اعتقادنا ان ما قمنا به من مراجعة يشكل اساسا معقولا نستند عليه في ابداء راينا. تحتفظ الشركة بقيود وسجلات حسابية منظمة بصورة اصولية وان البيانات المالية المرفقة والبيانات الواردة في تقرير مجلس الادارة متفقة معها.
في راينا ان البيانات المالية المشار اليها اعلاه تظهر بعدالة من كافة النواحي الجوهرية المركز المالي للشركة العربية لصناعة الادوية (شركة مساهمة عامة) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٤ و١٩٩٣ ونتائج اعمالها والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ وفقا للقانون والمعايير المحاسبية الدولية والملائمة لظروف الشركة.
استنادا الى ما تقدم وعملا باحكام المادة (٢٢٣) من قانون الشركات فاننا نوصي الهيئة العامة بالمصادقة على البيانات المالية المرفقة.

عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية في ١٩٩٥/٣/١٥

المكتب القانوني العربي
عقيل وشاهين وشركاهم
عادل شاهين
اجازة رقم (٢٥٦) فئة أ

بيان المتاجرة والأرباح والخسائر عن السنتين الماليتين المنتهيتين في ١٩٩٤/١٢/٣١ ، ١٩٩٣/١٢/٣١

دينار	دينار	البيان	١٩٩٣ دينار
	١٦٩٨٠٣٢٠	صافي المبيعات	٢٢٥٣٩٥٩٨
	(١٣٣٥٥٣١٤)	تكلفة المبيعات	(١٥٨٣٦٢٣٥)
٣٦٢٥٠٠٦		الارباح القائمة للمبيعات	٦٧٠٣٣٦٣
(٢٩٩٨٧٦)		إيرادات (مصاريف) اخرى	(٤١٦٨٠)
٣٣٢٥١٣٠		مجمل الربح والإيرادات	٦٦٦١٦٨٣
(٣٢٠٧٨٣٩)		المصاريف الإدارية والعمومية	(٢٥٤٨٤٢٤)
١١٧٢٩١		صافي الأرباح/يقترح توزيعها كما يلي:	٤١١٣٢٥٩
	١١٧٢٩	للاحتياطي الإجباري ١٠٪	٤١١٣٢٥
	١٥٦٤٩	للاحتياطي الاختياري	١١٩٧٨٧
	٨٧٥٦٧	لمخصص ضريبة الدخل والاستيراد	١١٨٩٨٨١
	٠٠٠	مخصص مكافآت اعضاء مجلس الإدارة	٦٠٠٠٠
	١١٧٣	لمخصص رسوم الجامعات الاردنية	٤١١٣٣
	١١٧٣	مخصص البحث العلمي والتدريب المهني	٤١١٣٣
(١١٧٢٩١)		مجموع الاحتياطيات والمخصصات	(١٨٦٣٢٥٩)
٠٠٠		الأرباح الصافية القابلة للتوزيع	٢٢٥٠٠٠٠

رئيس مجلس الإدارة
الصيدلاني أمين شقير



اعزائي القراء

يوميا سنلتقي ؛ فاكتبوا الينا
لكي نقوم بدورنا بخدمتكم ؛
نرحب بمكالماتكم يوميا من الساعة الـ ١ صباحا



الدستور
AD - DUSTOUR
الجمعة ٢ ٦ ١٩٩٥

قضايا برسم المعالجة

■ القارىء حمد الحجاوي يطالب بمنع بيع مشتقات الالبان على الطرق والارصفة لان بعضها لا يخلو من التلوث

■ وسكان عقربا يعانون من ازمة مواصلات مستمرة لوجود باصين فقط علما بان ٢٤٠٠ نسمة يعيشون في القرية

■ المواطن خالد الهباهبة يضع قضية الاستفادة من الخبرات الاردنية امام مدير الملكية الاردنية

في زاوية اليوم من قضايا برسم المعالجة مجموعة من القضايا المهمة..

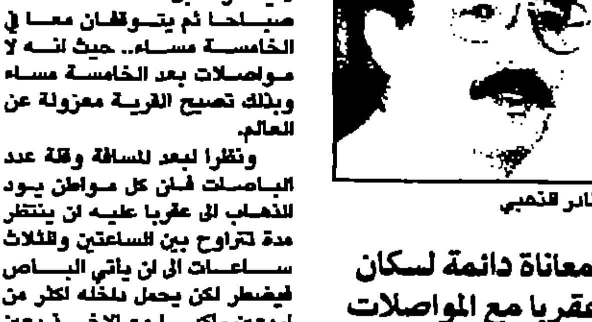
يثير الاخ حمد الحجاوي قضية مشتقات الحليب من الالبان والزبدة والتي تباع بشكل عشوائي ومكشوفة وفي اوعية غير صحية امام المساجد وفي الطرقات وعلى الارصفة ويتساءل: لماذا يسمح لهؤلاء بالبيع.. وما يدرينا ان المادة التي يبيعونها غير ملوثة.

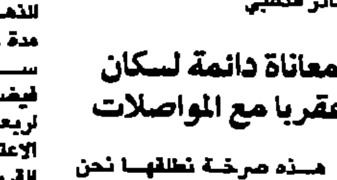
بينما يثير الاخ موفق الحمادنة من سكان قرية عقربا في محافظة اربد ازمة المواصلات اليومية التي يعانيها سكان القرية، اما الاخ خالد الهباهبة فانه يضع امام مدير عام الملكية الاردنية موضوع الاستفادة من الخبرات والكفاءات الاردنية في المملكة الاردنية وعدم الاعتماد على العمالة الوافدة.

بيع مشتقات الحليب.. وهذه الظاهرة..!!

تعودت على ان اصلي كل يوم جمعة في مسجد فكان نصيبي ان اصلي في مسجد يقع في راس العين مقابل مفرق طلوع جبل نزال والاخضر والنزاع ومن عادتي ان اذهب مبكرا للصلاة لاجد مكانا مناسبا وبدون ان اتخطى اكتف المصلين وبعد ان اوقفت سيارتي بشارع فرعي وسرت متجها الى بيت الله رأيت لفيفا من الناس يقفون في ساحة صغيرة امام المسجد فتطفلت بفضولي لاعرف ما في الامر فوجدت الواقفين يحيطون بنساء واولاد يبيعون اللبن والقشطة واللبنة والسمنة فسألت هل هذه المنتجات منتجات بلدية فاجابت البائعة نعم سعر فسألت عن سعر اللبنة فقالت سبعون قرشا للكيلو الواحد وثمن القطعة دينار واحد للكيلو الواحد فعدت وسألت هذه المنتجات منتجات بلدية فاجابت نعم. ان السر ليس في الثمن رغم اننا نعرف ان ثمن كيلو القشطة البلدية اربعة دنانير ان لم يكن خمسة وثمن كيلو اللبنة من دينارين الى ثلاثة من هنا نقول انه لا بد وان يكون في الامر سر وبالرغم من ذلك فالموضوع لن يقف عند هذا الحد من الاذى بل المنظر ان توضع اللبنة في كيس ارز او طحين وتغرف البائعة بيدها وتضع في كيس النايلون كما ان القشطة توضع في علب حليب يكون منظرها الخارجي من تآكل التأكد وايضا تغرف البائعة بيدها وتضع في كيس النايلون والمشتري رغم هذا وذلك مقتنع بالوليمة التي سيعود بها الى اهله مهللا ومكبرا لوجودها وشرائها بهذه الاسعار معتبرا حصوله على وجبة دسمة مثل هذه نادرة في ايامنا لاحتواء جميع انواع ماكولاتنا على المواد الكيماوية. لقد بلغ الامر في المشتري ان يتجاهل الامر ويحضر مواد التموينية فاسدة لاهل بيته مقدما لهم ذلك على طبق من ذهب ليصاب افراد عائلته بمرض اسمه «الحمى المالطية» وليعاني ما سيعانيه من مرض وزيارة الاطباء في البداية ثم الاقامة في احد المستشفيات الخاصة او الحكومية فانا وصل الجهل او التجاهل في مواطننا ليمارس ذلك فلماذا يتغيب اصحاب الشأن في الرقابة على المواد التموينية لضمان الصحة والبيئة ويتم التصدي لمنع هذه الشريحة من ممارستها ببيع منتوجاتها بهذا الاسلوب وهنالك العديد من المحلات التجارية للمواد التموينية ترحب بشراء تلك المنتجات من المنشأ وليس من الشارع. انني اناشد الجميع للحفاظ على البيئة.

حمد الحجاوي


● عيد القطارنة ● نادر الذهبي



معاناة دائمة لسكان عقربا مع المواصلات

هذه صرخة نطلقها نحن سكان قرية عقربا في محافظة اربد /لواء بني كنانة /والتي تقع الى الشمال من مدينة اربد بحوالي ٣٠ كيلو مترا ويسكن في هذه القرية اكثر من ٢٣٠٠ مواطن يغادرها يوميا حوالي الاربعمائة مواطن قاصدين الى محلاتهم وجامعاتهم واعمالهم في مدينة اربد.

والمشكلة التي يعاني منها سكان هذه القرية هي عدم وجود وسائط نقل كافية لخدمة سكان القرية.. حيث انه لا يخدم هذه القرية سوى باصين احدهما يعمل مدة يوم او يومين في الاسبوع ثم يقضي باقي ايام الاسبوع في التصليح. واي من هذين الباصين لا يتحرك قبل الساعة السادسة صباحا ثم يتوقفان معا في الخامسة مساء.. حيث انه لا مواصلات بعد الخامسة مساء وبذلك تصبح القرية معزولة عن العالم.

ونظرا لبعد المسافة وقلة عدد الباصات فان كل مواطن يود الذهاب الى عقربا عليه ان ينتظر مدة تتراوح بين الساعتين والثلاث ساعات الى ان ياتي الباص فيضطر لكن يحمل بداخله اكثر من اربعين راكبا مع الاخذ بعين الاعتبار سوء الطريق المؤدي الى القرية وقدم الباصات.

وعلى هذا فان سكان القرية يناشدون السيد عيد القطارنة محافظ اربد الايعاز بان يتم زيادة عدد الباصات العاملة على خط عقربا نظرا للازمة التي يشهدها يوميا المجمع الشمالي في اربد وموقف الباصات في القرية. املين ان يتم ذلك في القريب شاكرين للسيد القطارنة اهتمامه بحل هذه المشكلة سلفا.

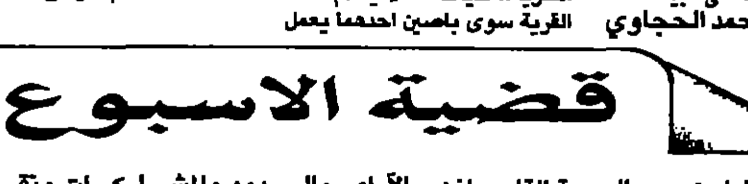
عنهم موفق حمادنة

مجرد ملاحظات امام الملكية الاردنية

نحن نعلم — يقينا — ان المضيفين الذي يعملون على طائرات الملكية الاردنية يتحلون بسمعة طيبة جدا. وامانة عالية في الاوساط المختلفة نظرا لمواقف حصلت سواء اعلن عنها ام لا.. من هنا.. نتساءل.. لماذا توظف الملكية الاردنية نسبة لا بأس بها من المضيفين الاجانب؟!.. اليس ابناء هذا البلد احق!!؟ فان قيل لاكتساب الخبرة.. فنجيب ان هنالك عددا كبيرا من المضيفين يتجاوزون الخامسة والثلاثين من العمر في صفوف الملكية.. وهذه خبرة تكفي لصقل المتقدمين من المبتدئين.. بل والافضل ان تحال هذه الخبرات الى مراكز التدريب لافساح المجال للشباب المكتنز نشاطا من جهة.. ولاستغلال هذه الخبرات من جهة اخرى. وان قيل لقلة المتقدمين؟!.. فنرد.. راجعوا ملفات الطلبات في قسم التوظيف تحت مهنة مضيف.. وستجدون عشرات الطلبات.. جلها لخريجي الجامعات ممن يتقنون لغتين او اكثر وهذا من متطلبات المهنة. لماذا لا نمنح هؤلاء المؤهلين الفرصة بان يكونوا سفراء لبلادنا عوضا عن القوى الوافدة؟! ولما لا نعقد دورات لتاهيل وتدريب المضيفين لاردنة طواقمنا العاملة..

نضع هذه القضية برسم المعالجة امام السيد نادر الذهبي مدير الملكية الاردنية مؤكدين ثقة الجميع بهذه المؤسسة الرائدة التي ارادها سيد البلاد حفظه الله ان تكون سفيرة لاردننا الغالي اينما تتوجه طائراتها وتحل.

خالد الهباهبة



قضية الاسبوع

نبدأ اعتبارا من يوم الجمعة القادم باذن الله بنشر ردود الاخوة القراء ومشاركاتهم حول قضية الاسبوع التي طرحناها في الاسبوع الماضي «التربية المرورية الى اين؟» حيث نكون قد استكملنا تلقي مزيد من هذه الآراء.. والردود والمشاركات ونقوم بنشرها.. شاكرين للاخوة القراء مبادرتهم في الكتابة الينا والمشاركة في هذه القضية سلفا.

المحرر

برقيات الى

وزارة المالية

لقد غمرتنا الفرحة نحن اصحاب قطع الاراضي التي تنتظر الفرز والقسمة بعد ان تم وضع التعليمات الخاصة بالفرز لقطع الاراضي حتى لاربعة دونمات بين الورثة بعد ان كانت عشرة دونمات.

الا ان هذا التعديل الذي مر بمراحله القانونية وتم التصديق عليه لم يتم تنفيذه. املين من السيد باسل جردانه وزير المالية الايعاز بالبدء بتطبيق هذا القرار الذي ينتظره الاف المواطنين من الورثة الذين يشتركون في اراض تحتاج الى الفرز وكان القرار السابق والذي لا يجيز الفرز الا لعشرة دونمات حجر عثرة امام فرز اراضيهم الموروثة.

حسان العدوان

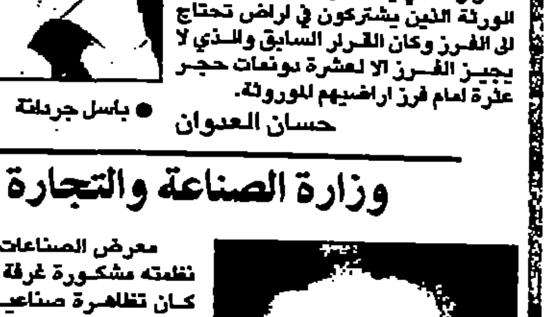
● باسل جردانة

وزارة الصناعة والتجارة

معرض الصناعات الاردنية الذي نظمته مشكورة غرفة صناعة عمان كان تظاهرة صناعية واقتصادية اردنية بحق. ظاهرة تستحق الوقوف امامها طويلا.. واستثمار نتائجها الامر الذي يدعونا الى ان نطالب وزارة الصناعة ممثلة بوزيرها النشيط المهندس علي ابو الراغب بان يتم التفكير جديا باقامة معرض عمان الدولي بعد ان تم تخصيص قطعة الارض الخاصة به وبحيث تشارك به دول عربية واوروبية على غرار المعارض الدولية.

املين ان يتم بحث هذا الموضوع واقراره في المستقبل.

«عمان»


● المهندس علي ابو الراغب

وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية

سكان منطقة السليخات — غور الوهادنة — يأملون من الدكتور عبد السلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية دراسة امكانية تخصيص قطعة ارض لتكون مقبرة في السليخات لان المقبرة الحالية لم يعد فيها متسع لدفن الموتى. املين ان يتم التعاون بين وزارتي الاوقاف والشؤون البلدية والقروية.. حول هذا الموضوع.

عبد الله باير السواعي

● الدكتور عبد السلام العبادي

ادارة ترخيص السواقين والمركبات

كل الشكر والمحبة للاخوة في ادارة ترخيص السواقين والمركبات على جهودهم في السرعة لانجاز المعاملات للاخوة غير ان هناك بعض الملاحظات منها انني قمت بترخيص مركبتي وفوجئت بمخالفة على الكومبيوتر والتي لا انكرها قطعيا بالاضافة الى دفع رسوم المخالفات التي تتطلب وقتا كبيرا بسبب وجود اعداد كثيرة من الاخوة نتمنى على العميد احمد الضمور مدير ادارة ترخيص المركبات والسواقين لو تم تجنيد عدد اكثر لتحصيل هذه الرسوم حيث ان كل ذلك عائد للدولة ثم معالجة موضوع انتظار الرخصة والذي يستغرق وقتا لا بأس به.

يوسف سلمان دعابس / صويلح

● العميد احمد الضمور

مشاركات

«حنين»

«١»

تموت الازهار والاشجار
ليس هما
ترحل الشمس والطيور
ليس هما
تجف البحار والانهار
ليس هما
ولكن ان ترحلي انت
هذا اكبر هما

«٢»

يا حجارة قبرها
حلفتك فاشهدي
ان رحيلها قاس جدا
وان غيابها جعلني
من كل حزن احزن
آه واشهدي
ان رحيلها اوجعني

وان قلبي ضيعني

«٣»

بعدك يا صغيرتي
بيتي الحزين دوما
حملته الريح
قد عشت عمرا وفنجاني
يقول
امامي ضريح...
وخلفي ضريح
وان زماني صليب
وقلبي المسيح

«٤»

يا عمرا قد مضى
قضاء ربي قد قضى
حية احبك وميتة
بكل حب ورضى

ناصر ابو عمر
مخيم اربد

الاطفال.. على الطرقات وامام الاشارات الضوئية الى اين

الاطفال الذين تلقاهم على الطرقات والارصفة... وامام الاشارات الضوئية يحملون المحارم الورقية، او العلكة، او الخرق البالية لكي يمسحوا بها زجاج السيارات المتوقفة على الاشارات.

واحيانا يمدون ايديهم بالسؤال... فيعطيهم هذا... وينهرهم ذاك... وتنفر منهم سيدة تقود سيارتها الضخمة... ويصيح بهم احد الجالسين خلف مقود السيارة... ان ابتعدوا... هؤلاء الاطفال من لهم.

هؤلاء الاطفال من يدخلهم لهذا العمل وذاك التصرف. ليس اهاليهم...! اين اسرهم ومن المسؤول عن وضعهم الى دوامة السوق... ودوامة السيارات. ودوامة الاشارات الضوئية.

من المسؤول عن النتيجة التي سيؤول اليها هؤلاء الاطفال كيف السبيل لوقف استمرار هذه الظاهرة.

ولماذا لا نعيد هؤلاء الاطفال الى احضان ابائهم وامهاتهم... ومقاعد دراستهم...

ومن هنا فانني اتساءل... اين هو دور مديرية الدفاع الاجتماعي في وزارة التنمية الاجتماعية اين دور المعلمين.؟ اين دور رجال الدين؟ اين دور رجال الاعلام؟

لايقاف مسلسل هذه الظاهرة.

اقول هذا وقلبي يتقطر الما وحزنا واننا اراهم عند اشارات جبل الحسين — وزارة الصناعة. وعند اشارات وادي صقرة. وعند اشارات الدوار الثالث، و... و... و... واتساءل... الى متى... ومن المسؤول وكيف السبيل... لمعالجة اوضاع هذه الفئة ولا اقول الشريحة. لانها فئة ضئيلة لكنها تشوه صورة المجتمع المشرقة.

محمد امين عايش

شمسك غابت عن «دنيتي»

ياتي المساء لكنك لكنك لم تأت... لم تعبر خطاك الشارع الذي مررنا به سويا... كل الوجوه اراها امامي الا وجهك غاب عن ناظري... فانا لم اراك امس... ولا قبل الامس... حتى ولا اليوم... احس ان الف عام مرت. غبت... فغابت الشمس... سكن الحزن ضلوعي... لاول مرة منذ التقينا اصاب بالفزع... بالارق... بالوحشة... اصبحت كانني غريب يتيم... ليس لي احد امد يدي اليه الا انت... انت الدفء والملاذ... لا احد في هذه الدنيا يعرف عن اوجاعي... ولا احد يفهم لغة كلامي... سوى انت

انت وحدك القادر على انتشالي... والعبور بي الى شاطىء النجاة.. الى بر الامان... وحدك انت الذي عبر لها كل قنوات حياتي... يعرج بها... يسكن فيها... يعيش لها...

عد الي ودع شمسك تضيء وجودي... دعها تفرش حياتي دفئا وحبا انا هنا كما عهدتني... على وعدي معك... لن اموت الا معك... ولن امضي الا معك...

حسين محمود الدوايمة
بغداد

حوار مع متشائم

تحاور متشائم ومتفائل فاراد كل منهما ان يقنع الاخر بوجهة نظره.

فقال المتشائم: كيف نفرح ونحن لا نجد السعادة؟

فقال المتفائل: من يبحث عن السعادة ليس الا كمن يبحث عن شيء ضائع وهو يمسكه بيده.

— فاين هو الحب؟

— في متناول الجميع ومن لا يجده هو من لا يفتح قلبه لاستقبال تباشيره ان الحب كالطائر الجميل لا تحصل عليه الا اذا امسكت به واسكنته جنان قلبك واحطته باسوار ايثارك.

— فاين هي الصراحة؟

— هي معك تبدأ من نفسك.

— فاين الصدق؟

يسكن في ثنايا النفس الصافية ولا يحتاج الى صراخ.

— فاين هي الاخلاق في زمن تلاشت فيه كل القيم؟

— تجدها ان اردت ان تتشح بها، ولكن تأكد اولا ان مفهومك للاخلاق ليس مفهوما شخصيا وانك لا تسمي الاشياء بغير مسمياتها.

— فاين الضمير؟

— تجده ان حاسبت نفسك قبل ان تستسلم للنعاس.

— فلم افعل الخير ولا اجد جوازيه؟

— ابدأ به ولا تمد يدك لتاخذ مقابله شيئا لخر.

— وهل تنكر ان الوفاء انقرض كما انقرضت الديناصورات؟

— ليس ثمة انسان لستطاع ان ينهض دون ان تنضجه نار الخيانة وتنتشله يد وفية من براثن يد خائنة.

— والى متى نحتمل العذاب؟

— زد معاناة تزدد حكمة.

— فلماذا جبلنا على الخطأ.

— لاننا بشر.

— فلماذا لم نجبل على الفضيلة؟

— حتى نعرف حلاوة التوبة.

— فاين هي الحلاوة؟ فانا لا اراها حتى في ازهار الربيع.

— الربيع شعور قبل ان يكون ورودا ملونة واشجارا خضراء يافعة.

— كيف ارى الربيع وقد حفر الزمان اخاديد في وجهي وخلق التجاعيد في قسماتي؟

— ولم لا تكون هذه الاخاديد بصمات الابتسامة وتجاعيد الضحكة العالية التي تهز الارض هزا؟

— وكيف ابتسم وانا لا املك صبرا؟

— الحياة حرب لا هوادة فيها فإن خضتها فلا تنسى الصبر لانه سلاحك الوحيد.

— وان قلت لك انه لا رغبة لي بالحياة ولا بالصبر...؟

— لو لم تحب الوردة الجميلة لما تذمرت من اشواكها.

— عبثا تحاول فانا متشائم لا امل بشفائه.

— علمتني الحياة ان اشطب المستحيل من قاموس حياتي حتى مع من هم اشد منك يأسا.

ايمان مرشد حماد

اضف الى معلوماتك

شيء عن محمد عبدالوهاب

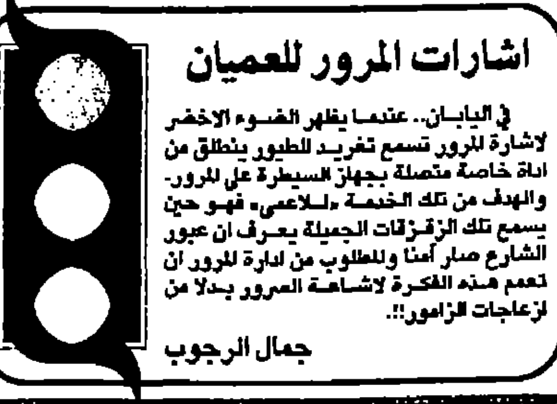
ولد الاستاذ محمد عبدالوهاب عام ١٩٠١ في مطلع القرن العشرين وذلك في حي الشعراوي بالقاهرة وترعرع وسط عائلة دينية بحتة حيث كان والده شيخا واخوه شيخا وابن عمه سعد عبدالوهاب شيخا وهذه الظاهرة الدينية في العائلة اثرت على عبدالوهاب لفترة من الزمن الا انه لما كان في العاشرة من عمره كان يشترك في السهرات الليلية والحفلات العامة ويردد اغاني سيد درويش وسلامة حجازي وقد التحق في نادي الموسيقى الشرقي ودرس الموسيقى على اصولها وبرز بين اقرانه بتفوق وكان امير الشعراء احمد شوقي بك معجبا بهذا الفتى فاعطاه من اشعاره



واخذ يهتم به كل الاهتمام فبرز محمد عبدالوهاب في الاوساط الفنية الراقية يحمل لقب مطرب الملوك والامراء وذلك عندما غنى للملك فيصل (ملك العراق) الاغنية المشهورة يا شراعا وراء دجلة يجري وفي الثلاثينات اجتمع مع المخرج السينمائي محمد كريم واتفقا على انتاج فلم ناطق هو الوردة البيضاء وبعدها اسس عبدالوهاب شركته السينمائية افلام عبدالوهاب وانتج عدة افلام بعضها من بطولته والبعض الاخر لفنانين كبار معروفين وعبدالوهاب هو اول من دمج الموسيقى الشرقية في الموسيقى الغربية بشكل رائع وباكورة هذه الاعمال لحن (الرومبا) واغنيته جفنه علم الغزل وغيرها وغيرها بعبقرية رائعة.

وفي صيف عام ٧٢ اجتمعت الى المطرب محمد عبدالوهاب في فندق بلودان الكبير في سوريا وكانت معي ابنة اختي المطربة طروب وتحدثنا طويلا عن الفن والموسيقى ومن خلال حديث الاستاذ عبدالوهاب تبين لي بان عبدالوهاب لم يكن مطربا فقط وانما كان عبقريا ومبدعا. وفي مطلع عام ٩٢ رحل عبدالوهاب عن هذا العالم رحمه الله وترك ورائه روائع من الموسيقى كلها عبقرية وابداع.

انور كامل باشا / جرش



اشارات المرور للعميان

في اليابان.. عندما يظهر الضوء الاخضر لاشارة المرور تسمع تغريد الطيور ينطلق من اداة خاصة متصلة بجهاز السيطرة على المرور. والهدف من تلك الخدمة «للاعمى». فهو حين يسمع تلك الزقزقات الجميلة يعرف ان عبور الشارع صار آمنا والمطلوب من ادارة المرور ان تعمم هذه الفكرة لاشاعة السرور بدلا من ازعاجات الزامور!!.

جمال الرجوب

صنع الله

اللبأ: لبأ الشاة احتلب لبأها
لبأت الام ولدها ارضعته اللبأ
اللبأ: هو السائل الاصفر الكثيف الذي يخرج من ثدي الام عند الساعات الاولى من الولادة وهو عبارة عن طعام كامل للمولود. وحصانة كاملة ضد الجراثيم والاوبئة علاوة على احتوائه على شحنة قوية من الحنان المشترك للام وطفلها ويساعد بذلك على ادرار الحليب عند كل عملية رضاع.

(جمال احمد سعيد)



● نص البطاقة

مبادرة جميلة من مديرية الامن العام

مبادرة جديدة وجميلة لمديرية الامن العام تؤكد حرص المديرية والعاملين في جهازها على الحد من حوادث السير بجميع الوسائل الممكنة ومنها التوعية المرورية، فقد وقعت بين يدي بطاقة معايدة صادرة عن المديرية اختصر الحديث عنها بصورتها المبينة في هذه الصفحة وبهذه الطريقة استغلت بطاقات المعايدة لعدة اغراض مفيدة، وهذه الخطوة تدعوني للطلب من جميع القطاعات الرسمية والاهلية باستغلال مطبوعاتها بوضع بعض الارشادات والنصائح المختلفة التي تهم المجتمع في جميع مناحي الحياة وعلى سبيل المثال اتمنى ان توضع مثل هذه الارشادات على اغلفة الدفاتر المدرسية وضمن صفحات التقاويم المختلفة.

موسى الزويري

مغامرات طارق

سيناريو : أبوشدى
رسوم : جمال عقل

الضفدع

وجد طارق ضفدعا يقفز في الحديقة ويبدو انه تسلل من احدى البرك المجاورة، ففرح به طارق فرحا شديدا، واخذ يحاصره ويركض خلفه محاولا الامساك به. وبعد فترة من الوقت نجحت محاولات طارق وامسك بالضفدع ووضعه في صندوق من الورق المقوى «الكرتون»، واخذه الى البيت. وكان يراقبه باندهاش بالغ ومتعة كبيرة.

ولكن «طارق» لم يعرف ماذا يقدم للضفدع من طعام او شراب فاخذ يضع في الصندوق اطعمة مختلفة، الا ان الضفدع لم يقرب أيا منها. وبعد يومين لاحظ طارق ان الهزال والضعف اصبحا باديين على الضفدع بشكل واضح، ففاتح اباه بالامر. فما كان من الاب الا ان انبه على فعلته وقال له : علينا ان ناخذ الضفدع فورا الى بركة الماء المجاورة. وما ان وضعا الضفدع بالقرب من البركة حتى قفز الضفدع فيها بفرحة غامرة. وهنا قال الوالد : اذا كنت لا تعرف ان تعتني بالحيوانات والطيور فالافضل ان تتركها تعتني بشأنها والا تعذبها بالحبس من حيث لا تقصد.




سلسبيل الموصلي - هديل واسيل ابو بيه - مجد محمد المبيضين




محمد عبدالرحيم داود - عبدالرحمن اكرم - عبدالوهاب الموصلي - يارا عبدالرحيم داود - محمد نبيل الرمحي




نجوى ابراهيم صرار - موسى جميل خليفة - آمنة الغصون - لانا الحشحوش - اميرة صبحي صالح




شريفة رجب صالح - روان ومجد ومروان الحمران - اسيل نبيل خالد - عبدالعزيز رجب صالح

خالد جمال الجدوع - محمد جمال الجدوع - محمد زهير مسعود

صباح الخير

رجاء ابو غزالة..

كلنا سنرحل عن هذه الدنيا.. وكلنا سنموت.. صغارا او كبارا.. فالموت حقيقة.. ولكنها حقيقة صعبة ومؤلمة.. هناك اناس يعيشون ويموتون ولا يحس بهم الا من هو حولهم.. وهناك اناس اخرون يتركون آثارا وبصمات في كل عمل يقومون به.. ورجاء ابو غزالة التي احدثكم عنها اليوم تركت الدنيا، وبقيت بصماتها واضحة على كل ما قامت به. ذلك انها كانت انسانة نبيلة تحب الخير لكل الناس، وتعمل باخلاص في كل مجال.. ولذلك احبها كل من تعامل معها او قرأ لها او سمع عنها.. كتبت رجاء ابو غزالة القصص، ورسمت اللوحات الفنية، وتعلمت الشعر، وشاركت في النشاطات العديدة في الاردن وخارجه، ودافعت عن حقوق الانسان في الحياة والعمل، وركزت على حقوق المرأة: امي وامك واختي واختك وانا وانتي وجميع النساء.

الموت صعب ولكنه حق.. ونحن نذكر امواتنا بطلب الرحمة لهم، وبتذكر اعمالهم الطيبة واخلاقهم الكريمة. وها نحن نذكرك يا رجاء بكل صفاتك النبيلة، ونطلب لك الرحمة.

ماما روضة

الصغار يسألون

لماذا يتغير شكل القمر؟

شكل القمر لا يتغير لكنه يبدو وكأنه يتغير ذلك لان جزءا من القمر يخفيه الظل فلا نراه كاملا.

والقمر كوكب سيار يدور حول الارض مرة كل شهر. وخلال هذه الرحلة تحجب الارض جزءا من الشمس عن القمر فيقع ظل الارض على القمر ويضاء قسم منه فقط.

وفي بعض المرات نرى دائرة كاملة فنقول ان القمر مكتمل ومرات اخرى نرى نصف دائرة فنقول نصف قمر. ومرات نرى قوسا خفيفا فنقول هلالا.

لماذا يشع القمر في الليل؟

يعمل القمر وكأنه مرآة جبارة تعكس الضوء من الشمس. لذلك يشع في الليل. وليس القمر مصدر ضوء. انه عاكس لضوء الشمس. ولا يضيء القمر في الليل فقط، بل طيلة اليوم ليلا ونهارا.

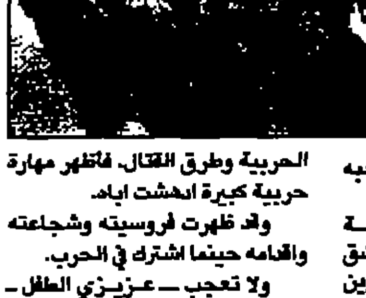
ونحن لا نراه خلال النهار لان وهج الشمس قوي.

هل يمكن ان نعيش على القمر؟

لا يعيش الناس على القمر لانه لا هواء ولا ماء هناك. فالانسان بحاجة الى الهواء والماء ليبقى حيا. والقمر مكان صخري لا حياة عليه. ونهار القمر حار جدا وليله بارد جدا. وقد يتمكن الناس من العيش على القمر اذا انشأوا قواعد خاصة مجهزة بكل ما يحتاجون اليه ليبقوا احياء.

من كتاب (صغارنا يسألون عن السماء والارض)

صلاح الدين الايوبي في طفولته

ولد صلاح الدين في (تكريت) وهي بلدة صغيرة في العراق سنة ٥٣٢ هجرية / ١١٣٧ ميلادية. وفي الليلة التي ولد فيها صلاح الدين امر حاكم تكريت بطرد ابيه ايوب من المدينة.

فتشاءم ابوه كل التشاؤم من ولادته حتى انه اراد ان يقتله حينما سمعه يصرخ، والاسرة كلها خارجة من تكريت الى بلدة اخرى.

فنصح له واحد من الحاضرين بالا يمس هذا الطفل المظلوم البريء، لانه لم يرتكب اي ذنب، ولم يعمل شيئا يعاقب عليه، ولم يحس بما جرى لابيه، وناشده ان يحافظ عليه وقال له: ارجو ان يبارك الله في ابنك هذا، ويجعل له مركزا عظيما في المستقبل. عندما كبر انتقلت الاسرة الى مدينة الموصل بالعراق. ولما بلغ صلاح الدين من العمر سن الدراسة والتعلم ارسله ابوه الى المدرسة واختار له احسن المعلمين، واهتم بتربيته وتعليمه كل الاهتمام. فتعلم القراءة والكتابة في مدة قصيرة، ثم حفظ القرآن الكريم ودرس الحديث الشريف، وتعلم اللغة العربية وقواعدها.

وقد عرف صلاح الدين بين زملائه في المدرسة بالهدوء والذكاء، وكان محبا للمطالعة اكثر من حبه للهو واللعب.

ثم انتقلت الاسرة الى مدينة دمشق في بلاد الشام. وفي دمشق مكث صلاح الدين اكثر من عشرين سنة. وقد استمر بالدراسة والاطلاع، وتلقي العلم.

ودرس بالجامع الاموي الكبير وكان يميل كثيرا الى الاستماع للعلماء والادباء والفقهاء. حتى صار عالما اديبا مثقفا وهو شاب. ولم ينس ابوه ان يعلمه الفروسية، وتدريبه على استعمال الادوات الحربية وطرق القتال. فاظهر مهارة حربية كبيرة ادهشت اباه.

وقد ظهرت فروسيته وشجاعته واقدامه حينما اشترك في الحرب.

ولا تعجب — عزيزي الطفل — فقد قرأ صلاح الدين كثيرا عن الابطال الذين يدافعون عن اوطانهم وبلادهم، فاشتاقت نفسه للدفاع عن الوطن والمظلومين والمعتدين. وحينما بلغ من العمر خمسا وعشرين سنة تقدم الى ميدان القتال للمرة الاولى في حياته.

مسابقة الاسبوع

احتفلت الامة الاسلامية يوم الثلاثاء الماضي بذكرى غالية على قلوبنا جميعا في مشارق الارض ومغاربها. الا وهي ذكرى الهجرة النبوية الشريفة..

اكتب عزيزي الطفل، عن هذه المناسبة الشريفة، بما لا يزيد عن صفحة واحدة.. ذاكرا لاسباب الهجرة ومعانيها.. بالاضافة الى ما قرأت عنها، وما سمعت..

ترسل الاجابات الى العنوان التالي:
جريدة الدستور / عمان
ص. ب ٥٩١
صفحة ازهار الدستور
مسابقة الاسبوع

وللفائز جائزة مقدمة من وزارة الثقافة، هي مجموعة كتب من اصداراتها.

حل مسابقة الاسبوع قبل الماضي

كانت مسابقة الاسبوع قبل الماضي تتطلب ذكر عواصم الدول التالية باختيار الاجابة الصحيحة..

بلجيكا: بروكسل
ايسلندا: ريكافيك
الكاميرون: ياوندي
تركيا: انقرة
السلفادور: سان سلفادور
الدانمارك: كوبنهاجن

وبعد اجراء القرعة على الاجابات الصحيحة فاز بالجائزة الصديق عبدالله مزاع عودة الطلاس. يرجى من الصديق عبدالله او من ينوب عنه مراجعة جريدة الدستور عصر يوم الخميس المقبل لاستلام جائزته. مبروك للصديق عبدالله وحظا اوفر لباقي الاصدقاء.



الثلاثة مختلفون، فهل تعرف من الذي يقول الصواب؟.

ارسم ولون

جرب بنفسك

لماذا تبدو العصا المغمورة في الماء مكسورة؟

(١) (٢)

انت تعرف ان من خصائص الضوء انه ينتقل بخطوط مستقيمة. وفي هذه التجربة ستتعرف على خاصية انكسار الضوء.

وهذه التجربة لا تحتاج فيها الا الى عصا او قلم او مسطرة ووعاء فيه ماء. ضع العصا بصورة مائلة.. في الماء بحيث يبقى جزء منها بارزا خارج الماء شكل (١) فماذا تلاحظ؟.

هل تبدو العصا مكسورة؟ وهل هي مكسورة عند سطح الماء تماما؟.

الآن اجعل العصا في وضع رأسي اي بصورة (عمودية) على سطح الماء شكل (٢) هل تبدو الآن مكسورة ايضا؟.

لعلك قد لاحظت بان العصا تبدو مكسورة عندما تغمر في الماء بصورة مائلة فقط، ولا شك انك تتساءل عن سبب ذلك؟.

ولكنا نعلم وبكل تأكيد ان العصا ليست مكسورة. وعليه فان الضوء الذي نرى بواسطته العصا، هو الذي ينكسر وذلك لمروره من وسط الى وسط آخر..

الكلب الوفي

زينب شحادة

في صبيحة احد الايام وضع الشاب ما تجمع معه من النقود في كيس صغير ووضعه في جيبه وحمل بندقيته على ظهره وركب فرسه واصطحب كلبه وسار قاصدا مصرف المدينة ليضع فيه ماله.

وفي منتصف الطريق احس الشاب بتعب ونعاس شديدين حيث كان قد امضى اكثر ليله في شجار مع احد عماله المشاكسين مما اقض مضجعه واطار النوم من عينيه. نظر الشاب الى ساعته فوجد ان معه من الوقت ما يكفي لينام قليلا ثم يتابع سيره الى المدينة ليلحق بالمصرف قبل ان يغلق. فنزل عن فرسه واخرج كيس النقود ووضعه تحت رأسه خوفا من ان يسرق.

وقف كلبه قربه وكانه الحارس الامين يتلفت يمنة ويسارا وهو في الحق خير حارس. غط الشاب في نوم عميق ثم استيقظ فجاة ونظر الى ساعته فوجد ان الوقت قد تأخر ولم يبق الا القليل ليدرك المصرف فاسرع وامتطى جواده وركض وكانه السهم ناسيا كيس النقود على الارض اما الكلب فركض وراءه بسرعة وسبقه ثم ارتد راجعا ليلفت نظر صاحبه الى الكيس، ولكن الشاب لم ينتبه، فاخذ الكلب يقفز بين ساقي الجواد مما اثار غضب الشاب الذي كان في عجلة من امره. فامسك بندقيته واطلق منها رصاصة اصابت ساق الكلب فوقع على الارض. وتابع الشاب سيره الى المصرف وادركه قبل ان يغلق بابه. ولكن المفاجأة المحزنة كانت عندما وضع الشاب يده في جيبه ليخرج كيس النقود فلم يجده، عندها تذكر ما مر به، ولكنه لم يأسف على نسيانه كيس النقود كما اسف وحزن على كلبه الوفي المخلص الذي عمل جاهدا كي يلفت نظره الى كيس نقوده ولكنه لم يفلح وكان اجره رصاصة قرزت ساقه على يد صاحبه في ساعة غضب.

وانطلق الشاب راجعا ادراجه يفتش عن كلبه المسكين.. ووصل الى المكان الذي كان قد نام فيه، وفي ظل الشجرة رأى كلبه جاثما على الارض واحدى ساقيه تقطر دما. عوى الكلب عندما رأى صاحبه ولكنه لم يستطع الحراك. نزل الشاب واخذ كيس نقوده الذي كان الكلب جاثما فوقه يحفظه بجسمه حتى يعود صاحبه.

ووضعه في جيبه ثم حمل كلبه وذهب به الى طبيب بيطري في المدينة حيث اسعف كلبه المسكين ثم قضى ليلته في احد الفنادق وفي اليوم الثاني اودع نقوده في المصرف وامتطى جواده وعاد الى قريته حاملا كلبه الامين.



السودان يحتاج ٢,٤ مليار دولار لمنع انقطاع الكهرباء

الخرطوم /رويتر/ قال الرئيس عمر حسن البشير ان السودان يحتاج الى انفاق ملاين الدولارات على مشروعات الطاقة الكهرومائية لمنع انقطاع الكهرباء. ونقلت اذاعة ام درمان عن الفريق البشير قوله ان حلا للمشكلة على الاجل الطويل هو رفع سد الروصيرص الذي يولد معظم الطاقة الكهربائية في السودان. واضاف قوله ان بناء سد على النيل في حمداب سيساعد ايضا في تلبية الطلب المتزايد على الكهرباء.

وكان انخفاض منسوب المياه في النيل الازرق الذي يغذي سد الروصيرص قد قلل انتاج الكهرباء في السد من نحو ٢٥٠ ميجاوات الى ٣٩ ميجاوات الشهر الماضي. ويقع السد على بعد ٤٨٠ جنوب شرقي الخرطوم وكان المصدر الرئيسي للطاقة في البلاد منذ عام ١٩٦٦.

ومضى يقول ان رفع سد الروصيرص سيتكلف ٤٠ مليون دولار لكنه لم يقل كيف سيتم تمويل هذه العملية. وقدر مسؤولون ان بناء سد حمداب قرب الحدود الشمالية للبلاد مع مصر سيتكلف مليارين من الدولارات.

لبنان يصدر شهادات ايداع بقيمة ٨٧ مليار ليرة

بيروت /رويتر/ قال مصرف لبنان المركزي انه اصدر شهادات ايداع قصيرة الاجل قيمتها ٨٧ مليار ليرة /نحو ٥ر٥٣ مليون دولار/ للبنوك التجارية. وبلغ حجم اصدار الاسبوع الماضي مليارى ليرة / نحو ٣ر١ مليون دولار/. وتبلغ مدة اصدار هذه السندات ابتداء من اليوم الجمعة ٤٥ يوما بفائدة ٢٠ في المئة و ٦٠ يوما بفائدة ٣٠ في المئة.

وبلغ حجم الاكتتاب في شهادات الايداع مدة ٤٥ يوما مليار ليرة بينما بلغ حجم الاكتتاب في شهادات الايداع لمدة ٦٠ يوما ٨٦ مليار ليرة. وهذه المرة الاولى التي يصدر فيها البنك المركزي شهادات ايداع قصيرة الاجل لمدة ٦٠ يوما بعد ان درج منذ مطلع العام الحالي على اصدار شهادات ايداع قصيرة الاجل لمدة ٤٥ يوما.

رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية يصل عمان اليوم

عمان / بترا / يصل الى عمان اليوم السيد فوزي حمد السلطان رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية / ايفاد / في زيارة تستغرق ثلاثة ايام يجتمع خلالها مع كبار المسؤولين في الحكومة الاردنية. ويجري السيد السلطان خلال الزيارة مباحثات تتعلق بسير الانشطة التي يضطلع بها الصندوق في الاردن وسبل زيادة مساعداته من اجل رفع الانتاج الغذائي وتحسين الاوضاع الاقتصادية للفقراء الارياف كما سيقوم بجولة تفقدية لبعض انشطة الصندوق في الاردن. وقال الدكتور محمد حسني مراقب مشروعات الصندوق في الاردن ان الصندوق استثمر مبلغ ٦٣ر٣٢ مليون دولار لدعم ثلاثة مشروعات في الاردن تبلغ كلفتها الاجمالية ٨٥ر٩١ مليون دولار وهي: مشروع التنمية التعاونية للزراعة البعلية ومشروع تقديم الائتمان الى صغار الفلاحين في وادي الاردن ومشروع تنويع الدخل في محافظات اربد وعمان والبلقاء والمفرق والكرك والطفيلة وجزء من محافظة الزرقاء.

والجدير بالذكر ان الصندوق الدولي للتنمية الزراعية انشيء عام ١٩٧٧ بناء على قرار مؤتمر الاغذية العالمي الذي عقد عام ١٩٧٤ كوكالة من وكالات الامم المتحدة المتخصصة لمكافحة الجوع والفقر الريفي في اقاليم العجز الغذائي ذات الدخل المنخفض في العالم والمساعدة على زيادة الانتاج من الاغذية ورفع مستوى الدخل وتحسين احوال الناس الصحية والتعليمية والمعيشية بشكل عام.

... ووفد من الوكالة اليابانية للتنمية الدولية

عمان /بترا/ يصل الى عمان اليوم وفد من الوكالة اليابانية للتنمية الدولية / جايكا / في زيارة للمملكة تستغرق اسبوعين يقوم خلالها بمتابعة الدراسة المتعلقة بتطوير المناطق الجنوبية من المملكة من خلال انشاء مدينة صناعية تخدم محافظات الكرك والطفيلة ومعان. ويلتقي الوفد خلال زيارته المسؤولين المعنيين في كل من وزارة التخطيط ووزارة الصناعة والتجارة ومؤسسة المدن الصناعية في سحاب ومدينة اربد الصناعية كما يقوم بجولة تشمل جامعة مؤتة والبحر الميت والعقبة ومعان والطفيلة وشركات البوتاس والفوسفات ومصانع الاسمنت الاردنية.

والجدير بالذكر ان وزارة التخطيط تقدمت بطلب للسفارة اليابانية لاجراء دراسة حول تطوير المناطق الجنوبية في المملكة من خلال انشاء مدينة صناعية شاملة تخدم المحافظات الرئيسية في الجنوب وذلك تمشيا مع سياسة الحكومة الرامية الى دعم المناطق الجنوبية من خلال تطوير للبنية التحتية وتقديم جميع الخدمات الاساسية للمواطنين في هذه المناطق.

سوق عمان المالي

سوق عمان المالي
مبنى مجمع بنك الاسكان عمان - الشميساني
هاتف رقم: 663170 / 660170
نشرة تداول - السوق النظامية للفترة الواقعة ما بين 1995/05/27 ولغاية 1995/05/31
النشرة الاسبوعية

خلال آخر ٤ اسابيع: أعلى سعر	أدنى سعر	اسم الشركة	القيمة السوقية الى العائد (P/E)	التوزيعات الى القيمة الوفية DIV	عدد العقود	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر الاغلاق	التغير بالسعر	متوسط السعر	حركة دوران السهم
237.000	206.000	البنك العربي	13.8	1.50	101	24700	5277675	222.50	225.00	211.50	221.00	1.50-	213.671	.561
4.860	4.740	البنك الاهلي	15.2	2.13	97	56032	271684	4.82	4.89	4.81	4.81	.01-	4.849	.350
3.850	3.660	بنك الاردن	27.2	1.67	9	1254	4551	3.66	3.65	3.60	3.60	.06-	3.629	.012
1.660	1.390	بنك الشرق الاوسط	-	0.00	12	5900	9126	1.57	1.57	1.50	1.50	.07-	1.547	.148
2.900	2.680	بنك الانماء الصناعي	9.1	3.83	18	5375	14371	2.68	2.70	2.65	2.65	.03-	2.674	.072
8.350	7.840	بنك الاسكان	19.4	1.90	42	24050	191816	7.93	8.00	7.90	7.99	.06+	7.976	.200
3.090	2.900	الاردني الكويتي	33.4	2.00	31	25435	73964	2.91	3.04	2.88	2.89	.02-	2.908	.254
1.540	1.390	الاردن والخليج	-	0.00	76	42180	61644	1.49	1.51	1.43	1.43	.06-	1.464	.211
4.150	3.950	بنك الاستثمار العربي	20.2	3.00	3	20250	82150	4.00	4.10	4.00	4.00	-	4.057	.203
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

البورصات العالمية

تحسن الدولار امام الين في طوكيو

طوكيو /رويتر/ قال متعاملون ان الدولار ارتفع امام الين واستقر امام المارك في اواخر المعاملات في طوكيو امس.

واصبحت حركة التعامل دون اتجاه واضح يميزها قبل الاجتماع الدوري لمجلس البوندسبنك في وقت لاحق امس لمراجعة السياسة النقدية.

وقال متعاملون انه بحلول منتصف النهار في طوكيو كان اغلب المستثمرين والمتعاملين قد انهوا عمليات تعديل المراكز بعد التدخل المشترك المفاجيء امس الاول من جانب البنوك المركزية الرئيسية.

وفي الساعة ٠٧٠٣ بتوقيت جرينتش بلغ الدولار ٢٠ر٨٥ ين و١٫٤٢٩٢ مارك مقابل ٨٤٫٧٢/٨٤٫٧٧ و١٫٤١٥٠/١٫٤١٥٥ على التوالي عند الفتح و٨٤٫٥٤/٨٤٫٥٩ ين و١٫٤١٦٠/١٫٤١٧٠ مارك عند الاغلاق السابق في نيويورك.

استقرار الجنيه الاسترليني في اوروبا

لندن /رويتر/ ارتفع الجنيه الاسترليني بصورة طفيفة امام المارك في حين استقر امام الدولار في اوائل التعاملات في اوروبا امس ليحتفظ بمعظم المكاسب التي حققها امام المارك بعد تدخل بنوك مركزية لشراء الدولار امس الاول.

وفي الساعة ٠٧١٩ بتوقيت جرينتش بلغ سعر الاسترليني ٢٫٢٥٦٠/٢٫٢٥٧٠ مارك مقابل اغلاقه امس الاول عند ٢٫٢٤٤٠/٢٫٢٤٥٠ مارك.

كما وصل الى ١٫٥٨١٤/١٫٥٨٢١ دولار مقابل ١٫٥٨٧٠/١٫٥٨٨٠ دولار عند الاقفال امس الاول

انخفاض سعر الذهب في لندن

لندن/رويتر/ تحدد سعر الذهب في جلسة القطع الصباحية في لندن امس عند ٢٠ر٣٨٣ دولار للاوقية /الاونصة/ انخفاضا من ٣٠ر٣٨٤ دولار في جلسة القطع المسائية امس الاول.

وبلغ سعره عند اقفال السوق امس الاول ٣٨٤٫٠٠/٣٨٤٫٥٠ دولار للاوقية.

ارتفاع سعر الفضة في زوريخ

زوريخ /رويتر/ تحدد سعر الفضة في جلسة القطع في زوريخ صباح امس على ٥ر٥٢٩ سنت للاوقية /الاونصة/ ارتفاعا من ٥٢٩ سنتا امس الاول.

كما حدد محليا على ٧٠ر٢٠٠ فرنك سويسري للكيلوجرام بالمقارنة مع ٩٠ر١٩٤ فرنك يوم الجمعة الماضي

الاسواق المالية الدولية

الدستور بالتعاون مع البنك العربي Arab Bank

سجل سعر صرف الدولار الامريكي ارتفاعا حادا آخر ظهر امس ٦/١ وقبيل ظهور نتيجة اجتماع البنك الاتحادي الالماني، وذلك خلال حركة شراء نشطة للعملة الامريكية سجل خلالها الدولار ١٫٤٣٧٥ مارك الماني، هذا وقام البنك الاتحادي الالماني بتثبيت فائدتي الخصم واللومبارد دون تغيير. الامر الذي ادى الى فقدان الدولار بعض مكاسبه بعد الظهر، وسجلت حركة اسعار صرف العملات الرئيسية مقابل الدولار لغاية الساعة ١١,٠٠ غرينتش ما يلي

	مارك الماني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	لير ايطالي	ين ياباني
اعلى سعر	١,٤٣٧٥	١,١٨٨٠	١,٥٨٨٠	١٦٥٩,٥٠	٨٥,٨٥
ادنى سعر	١,٤١٣٨	١,١٦٦٤	١,٥٨٠٥	١٦١١,٠٠	٨٤,٥٧
آخر سعر	١,٤٣١٨	١,١٨٤٠	١,٥٨٤٠	١٦٥١,٢٥	٨٥,٠٠

اسعار الصرف للدولار الامريكي مقابل العملات

العملة	شراء	بيع
مارك الماني	١,٤٣٤٠	١,٤٣٥٠
جنيه استرليني	١,٥٨٢٠	١,٥٨٣٠
فرنك سويسري	١,١٨٦٠	١,١٨٧٠
ين ياباني	٨٥,٦٠	٨٥,٧٠
فرنك فرنسي	٥,٠٣١٠	٥,٠٣٢٠
جلدر هولندي	١,٦٠٤٠	١,٦٠٥٠
لير ايطالي	١٦٤٨	١٦٥٠

اسعار بعض العملات الاخرى مقابل الدينار

العملة	شراء	بيع
ريال سعودي	١٨٤,٨	١٨٦,٠٠
درهم امارات	١٨٨,٨	١٩٠,٠٠
دولار استرالي	٤٩١,٤	٥٠١,٨
دولار كندي	٥٠٣,٦	٥١٠,٦
ريال عماني	١٧٨٩,٦	١٨١٢,٢
دينار بحريني	١٨٣١,٣	١٨٤٧,١
ريال قطري	١٩٠,٢	١٩١,٧

اسعار المعادن الثمينة دولار / اونصة

	شراء	بيع
ذهب	٣٨٣,٢٥	٣٨٣,٧٥
فضة	٥,٢٦	٥,٢٨

اسعار الفوائد على العملات الاجنبية *

العملة	شهر	٣ أشهر	٦ اشهر	سنة
دولار امريكي	٥,٨١٢٥	٥,٨١٢٥	٥,٧٥	٥,٧٥
مارك الماني	٤,٢٥	٤,٢٥	٤,٢٥	٤,٢٥
جنيه استرليني	٦,٦٢٥	٦,٣١٢٥	٦,٤٣٧٥	٦,٨٧٥
فرنك فرنسي	٧,١٢٥	٦,٩٣٧٥	٦,٦٢٥	٦,٣١٢٥
ين ياباني	١,١٢٥	١,٠٠	١,٠٠	١,٠٠
فرنك سويسري	٣,٠٠	٣,٠٠	٣,٠٦٢٥	٣,١٨٧٥

* تعامل ما بين البنوك لمبالغ تزيد على مليون دولار امريكي

الاتحاد الاوروبي يطرح مقترحات جديدة لاتفاق الصيد مع المغرب

بروكسل /رويتر/ قال متحدث باسم اللجنة الاوروبية انها ستطرح مقترحات على المغرب ردا على مقترحاته بشأن حصص الاسماك وذلك في خامس محاولة لابرام اتفاق بهذا الشأن.

ونقل المتحدث عن ايما بونينو مفوضة المصايد في الاتحاد الاوروبي قولها نحن نلعب للفوز هذه المرة. ستستمر المحادثات حتى نتوصل لاتفاق.

واضاف المتحدث ان المغرب قدم مطالب مبالغا فيها لاجراء خفض حاد في الكميات التي يتم اصطيادها من السردين والنازلي والاخطبوط والجمبري /الروبيان/ وزيادة حصته من الكميات التي تفرغ في موانيه.

وستتقدم اللجنة التي تتفاوض باسم الاتحاد الاوروبي بمقترحات محددة بشأن كل من انواع الاسماك ونوع قارب الصيد.

الا ان مصادر اسبانية تشككت في امكانية التوصل لاتفاق قائلة ان موقفي الاتحاد الاوروبي والمغرب لا يزالان متباعدين وسيتعين اجراء المزيد من المحادثات.

وكان الاسطول الاسباني قد اضطر لمغادرة مناطق الصيد المغربية بعد انتهاء الاتفاق السابق بين الاتحاد والمغرب في نهاية نيسان. وهو يمثل ٦٥٠ من تراخيص الاتحاد الاوروبي البالغ عددها ٧٣٠ ترخيصا. وقام صيادون اسبان اغضبهم احتمال اجراء تخفيضات كبيرة في الكميات التي يصطادونها في الاتفاق الجديد بمحاصرة وارادت الاسماك من المغرب بمينة الجزيرة الخضراء في جنوب اسبانيا.

موجز اقتصادي

خسائر

واشنطن /رويتر/ قال جورج فيشر رئيس شركة ايستمان كوداك ان شركته خسرت ستة مليارات دولار منذ عام ١٩٧٥ من خلال ممارسات تجارية مضادة للمنافسات من جانب اليابان وشركة فوجي لافلام التصوير.

وقال فيشر //على مدى الاشهر الاثني عشر الماضية وفقا لنشطة فوجي لافلام التصوير وموزعي افلام التصوير في اليابان والحكومة اليابانية.//

عقوبات

واشنطن /رويتر/ قال مسؤول كبير بالحكومة الامريكية ان الولايات المتحدة مستعدة لاقتراح توقيع عقوبات هذا الاسبوع على رحلات الشحن الجوي اليابانية اذا لم تنفذ اليابان اتفاقية الخدمات الجوية الثنائية.

وقال المسؤول الامريكي انه اذا اتخذ هذا الاجراء الانتقامي فانه يأتي بعد اكثر من عام من محادثات غير مثمرة لمحاولة حمل اليابان على الالتزام بمعاهدة قائمة تسمح لشركات طيران امريكية بالقيام برحلات عديدة الى اليابان ودول ابعد منها في السوق الاسيوية المتنامية بسرعة.

خداع

بروكسل /رويتر/ اتهمت دول افريقية الاتحاد الاوروبي باستدراجها الى تنفيذ اصلاحات سياسية واقتصادية ثم التراجع عن وعوده بتقديم مساعدات.

وقال ثيمبا ماسوكو الرئيس الحالي لاتحاد يضم ٧٠ دولة نامية من افريقيا ومنطقة البحر الكاريبي والمحيط الهادي لها علاقات بالاتحاد الاوروبي من خلال معاهدة لومي للمساعدات والتجارة //انه كمين//.

ارباح

تل ابيب /رويتر/ قال بنك هابوعليم اكبر بنوك اسرائيل ان صافي ارباحه في الربع الاول من العام زاد ٣٤ في المئة الى ٦٥ مليون دولار مقابل ٤٩ مليونا في نفس الفترة العام الماضي.

وبلغ عائد الاسهم ١ر١٤ في المئة مقابل ٤ر١١ في المئة قبل عام.

مخزونات الحبوب العالمية

لندن /رويتر/ اصدرت منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة تحذيرا من ان مخزونات الحبوب العالمية اصبحت تواجه خطر الانخفاض دون المستوى اللازم لضمان الامن الغذائي.

وجاء هذا التحذير على لسان عبد الرضا عباسيان خبير السلع الاولية في المنظمة وتلك امام لجنة الحبوب التابعة للمنظمة والتي تمثل فيها الحكومات المعنية هذا الاسبوع.

وقال عباسيان ان مخزونات القمح لدى الدول الرئيسية المصدرة وعلى رأسها الولايات المتحدة من المتوقع ان تنخفض لادنى مستوياتها منذ ٢٠ عاما في العام المقبل مما يزيد من المخاطر.

رئيس البنك الدولي الجديد

واشنطن/رويتر/ ذكرت صحيفة واشنطن بوست امس ان جيمس ولفنسون الرئيس الجديد للبنك الدولي ينوي قضاء الاشهر الستة الاولى في السفر في انحاء الدول النامية لمتابعة عمليات البنك.

وقال في مقابلة //من الضروري ان اكون رأيي الخاص عما يفعله البنك الدولي.//

منظمة التجارة العالمية

جنيف /رويتر/ انضم عشرة اعضاء جدد جميعهم من الدول الافريقية الفقيرة الى منظمة التجارة العالمية ليصبح اجمالي عدد اعضائها ١١٩ دولة.

واقر المجلس العام للمنظمة في جلسة امس الاول انضمام بوتسوانا وجمهورية افريقيا الوسطى وجيبوتي وغينيا بيساو وليسوتو وملاوي ومالي وجزر المالديف وموريتانيا وتوجو.


حديث الثقافة

خيري منصور

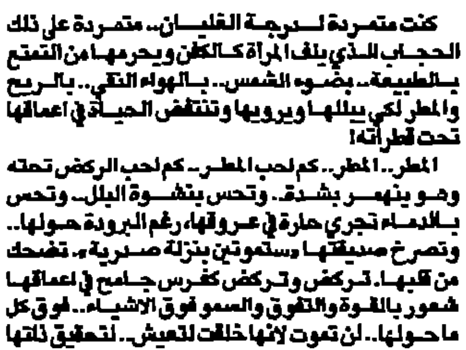
ستستمر هذه المراوحة زمنا لا احد يعلم مداه.. وهي مراوحة تشارف العقم حول استعادة الثقافة ملكوتها المسروق، فالحديث عن دور المثقف العربي لا يزال ملغزا خصوصا حين يصدر هذا الخطاب عن سارقي الدور نفسه، ويبدو ان الاصرار على «تأبيد» الرؤية الرومانسية الغنائية للتاريخ هو المسؤول عن هذا «التلغيز» فالذين يدلون بدلائهم في بئر الثقافة غالبا ما يقعون في الفخاخ التاريخية اياها.. التي تختزل الثقافة كرديف للحضارة في نصوص «بوحية» تؤاخي بين الاضداد ولا تزاوج بينها، وتستعيض عن الجدل الحي بالتجاور الساكن المخلد الى يقين اعمى.. ولان الانلجة بالمرصاد لكل نشاط حي، فان المثقف الشاسع سرعان ما يتماسس ويصبح دويلة صغيرة تبحث عن «شرطتها» في بؤر الثقافة السائدة نفسها.

ومن ابلغ الاضرار الجسيمة للرؤية الرومانسية الغنائية للتاريخ انها تراكم الثقافة والمثقفين «كميا» وترسخ عادات وانماط تفكير اتباعية، تفتقر دائما الى المغامرة، وتعمد الى تكريم الامتثال والرضوخ والتسليم بما هو قائم باعتباره الاسمى.

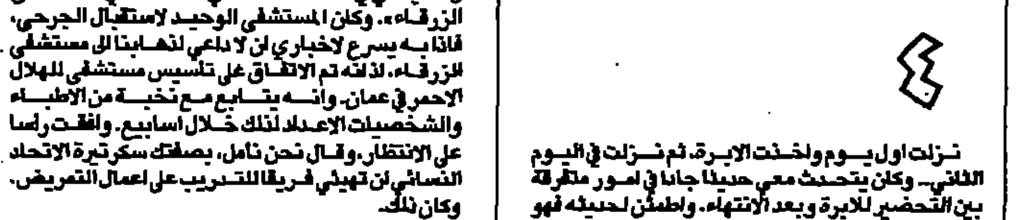
ومن يتابع الحلقات والندوات التي تكرس للبحث عن دور المثقف المسروق يجد تجسيدا حيا لتلك المراوحة، فالسؤال الثقافي المطروح على نحو خاطىء عبثا يبحث عن اجابة شافية..

وثمة بالفعل ما يغري باعادة صياغة هذا السؤال الثقافي، لينطلق من جذر المشكلة المزمنة لا من عناقيدها المرة..

والمرشحون لمثل هذا المشروع ليسوا «بالضبط» من عملوا باحتراف على اجهاضه!




(مقتطفات من مذكرات غير مكتملة)


مخيلة الذاكرة



مؤنس الرزاز

١

«عليك ان تأخذي ابرة كل يوم». قالها بجد ووقار وعيناه الخضراوان السرانعتان لا تفارقان وجهي.. وصدقته!

ملاحظة:

ما كانت بحاجة للابرة اليومية، لكنها مكيدة عاشق في مجتمع عمان المحافظ الصغير ايام الاربعينات «مؤامرة» جميلة توفر فرصة رؤيتها يوميا.. ولم تكن هي تدري. بعد هذه «المؤامرة» بثلاثين سنة قالت الام للرفيق الذي اتهم الاب بالتآمر، ان المؤامرة الوحيدة التي تورط فيها الاب في حياته هي مؤامرة «الابرة» ولم يفهم الرفيق!.

كانت عائلته صديقة لعائلتي، وكان يدرس مع شقيقي في القاهرة، وكنت قد سمعت الكثير عن تفوقه في الدراسة وشخصيته الاستثنائية.

ولفتت نظري نظرته الحزينة الجادة.. كنت في اول سنة دراسية في الجامعة ببيروت، وكنت اسير مع صديقاتي تتجه لحضور اول حفلة تقام في الجامعة والتلاميذ يتحلقون من حولنا.. ولفت نظري ذلك الوميض الغريب في عينيه.. وميض قوي تلفه ظلال حزن دفين.

(ملاحظة: درس الاب في الجامعة الامريكية ببيروت عاما ونيف. (١٩٣٨-١٩٣٩) حيث كانت تدرس الام ايضا. ثم انقطع عن الدراسة وعاد الى عمان حين توفي والده. واضطر الى التدريس في مدرسة ثانوية. ثم عاد ليواصل دراسة الطب.. ولكن في القاهرة هذه المرة حيث كانت تكاليف الدراسة اقل من بيروت).

كان مبعث ظلال الحزن التي تلف ذلك الوميض القوي الم في ساقه لازمه مذ كان في العاشرة من عمره وترك اثر الم ينفع معه العلاج الطويل ولا الجراحة.

كنت صبية حالمة تخطو خطواتها بزهو الشباب والدنيا تفتح ابوابها لانهل منها كل ما يرضي طموحها وآمالها واحلامها..

كنت اعيش في بيروت، والجو الدراسي يتيح لي ان اتعرف الى عوالم جديدة. وجدت نفسي اتنفس بحرية، وانطلق بحرية. واحس بالتمرد يتدفق في اعماقي ضد الواقع المتخلف الذي تعيشه المرأة في بلدي الام.

وانتهت الدراسة، وعدت وآمالي العريضة تحشر حشرا في قالب مهنة التعليم التي لم تكن لترضي طموحي ابدا.. ولكنها كانت الطريق الوحيد المفتوح امامي للخروج من اسر الفراغ وجو الحريم الخانق الذي كان يجثم على صدر عمان.. عمان مدينتي الحبيبة بالرغم من كل الظروف!

كنت متمردة لدرجة الغليان.. متمردة على ذلك الحجاب الذي يلف المرأة كالكفن ويحرمها من التمتع بالطبيعة.. بضوء الشمس.. بالهواء النقي.. بالريح والمطر لكي يبللها ويرويها وتنتفض الحياة في اعماقها تحت قطراته!

المطر.. المطر.. كم احب المطر.. كم احب الركض تحته وهو ينهمر بشدة.. وتحس بنشوة البلل.. وتحس بالدماء تجري حارة في عروقها، رغم البرودة حولها.. وتصرخ صديقتها «ستموتين بنزلة صدرية». تضحك من قلبها.. تركض وتركض كفرس جامح في اعماقها شعور بالقوة والتفوق والسمو فوق الاشياء.. فوق كل ما حولها.. لن تموت لانها خلقت لتعيش.. لتحقيق ذاتها واهدافها!!


٢

كانت امي تناديني:

«تعالي.. لدي صديقات يردن رؤيتك».

اردّ بتحد «لا اريد رؤيتهن».

«سوف يظنون ان بك عاهة» تقول لي بغيظ.

«لا يهمني» اجيب منسحبة الى غرفتي.

كنت اضيق بصاحباتها والحديث والثرثرة التي تدور.. ثم بالاعين المتفحصة التي ترمقني بها بعضهن وكانني بضاعة معروضة للبيع!!

كان الزواج يتم بالطرق التقليدية.. ولقد صعقت تماما عندما زارتنا احدى العائلات وبخلت السلام بعد الحاح شديد من امي، فاذا بي اجد صورة شاب وقد وضعت على طرف الطاولة بعد انتهاء الزيارة، واذا بامي تضحك وتقول بسعادة.

لقد نلت الاعجاب، ويريدون ان يخطبوك لابنهم. وهو متعلم وغني.. ما رأيك؟ يبدو بالصورة لا بأس به!!

وتساءلت: «متعلم.. ويريدان يتزوج فتاة لا يعرفها؟!»

قالت امي:

- ولكنه رآك عندما كنت مارة في الشارع.. وامه واخته حدثتاه عنك.

- لا. لن يكون هذا ابدا. لن اتزوج بهذه الطريقة ابدا. انها حياة كاملة ودرب طويلة نمشيها معا. فكيف اسير مشواري الطويل مع انسان لا اعرفه على حقيقته، ولا يعرفني على حقيقتي!

ويرسل صاحب الصورة رسالة الى والدي ينصحه فيها اجباري على القبول. لان الوالد يعرف مصلحة ابنته اكثر منها.. ولان بنات هذه الايام مغرورات يركبن رؤوسهن. فان حاول الشاب ان يتعرف عليهن خارج المنزل لا يوافقن. وان لجأ للاساليب المعروفة.. اتهم بالتخلف.. فماذا يفعل؟

كان هذا هو الواقع بالفعل. اذ كنا لا نسمح لانفسنا بالتعرف على احد خارج العائلة. وفي الوقت نفسه ارفض رفضا قاطعا الاسلوب التقليدي؟»

٣

«ابرة كل يوم.. لان عندك نقص حديد بالدم»

وصدقته.. لانه كان يوحي بالثقة واستثنائيا. لم تكن عنده تلك النظرات الخبيثة التي تلمع في عيون غيره. كان اهلا للثقة تماما. لم اعرف ان حكاية الابرة ليست سوى «مؤامرة» الا فيما بعد.. لكنها كانت المؤامرة الوحيدة في حياته.

و«الرفيق» القائد (!) لا يريد ان يفهم!

٤

نزلت اول يوم واخذت الابرة. ثم نزلت في اليوم الثاني.. وكان يتحدث معي حديثا جانبا في امور متفرقة بين التحضير للابرة وبعد الانتهاء. واطمئن لحديثه فهو صديق اخي ثم انني اعرفه من بيروت واعرف انه بعيد عن اجواء الشباب المتسكعين حول الفتيات. وانه كان يمضي معظم اوقات فراغه بمكتبة الجامعة بينما يكون اصحابه في السينما او في النزهات والمواعيد!

في اليوم الثالث لم انزل لاخذ ابرة المقوي.. احسست في اعماقي بانه لا يتقصني لا حديد ولا ما يحزنون. ان ما احسست به لم يكن الا تعبا عابرا. في ذلك المساء رن جرس الهاتف، اجابت امي، وكان (هو) المتكلم. تساءل عن سبب تغيبي عن الابرة. واكد انه امر ضروري الاستمرار لكي تحصل الفائدة. لم اكن في البيت. عند عودتي قالت امي يجب ان تكملي العلاج. انظري وجهك تحسن على الابر. الاحسن تداومي الى ان تنتهي الكمية.

ونزلت، واخذت بقية الابر.. وفي كل يوم كنا نتحدث. وفي احد الايام فاجأني بقوله:

- غريبة هذه الظاهرة. ثلاث من صديقاتك المتعلمات تزوجن من اشخاص ليس لهم من ميزة الا الثروة! هل هذا يعني ان الثروة والغنى والجاه هو كل ما تحلم به الفتاة مهما بلغت ثقافتها؟

وصعد الدم الى وجهي واحسست بالاهانة لذلك التلميح والتعميم ونفيت الامر بشدة. وكان هذا ما اراد ان يعرفه.. كان يخطط. وكنت مندفعة بحماس وانا اؤكد له ان الفتاة المثقفة لها في غنى النفس والعقل والروح ما يعوضها عن الجري وراء القشور.

٥

كانت حرب ٤٨ قد بدأت. قلت له نريد ان نتطوع انا وصديقاتي في الاتحاد النسائي للمساعدة في «مستشفى الزرقاء». وكان المستشفى الوحيد لاستقبال الجرحى، فاذا به يسرع لاخباري ان لا داعي لذهابنا الى مستشفى الزرقاء، لانه تم الاتفاق على تأسيس مستشفى للهلال الاحمر في عمان. وانه يتابع مع نخبة من الاطباء والشخصيات الاعداد لذلك خلال اسابيع. وافقت راضيا على الانتظار، وقال نحن نأمل، بصفتك سكرتيرة الاتحاد النسائي ان تهيئي فريقا للتدريب على اعمال التمريض. وكان ذلك.

تطوعت نخبة من صبايا الاتحاد والصديقات، وبدأ الاستعداد للتطوع في العمل بالهلال الاحمر الاردني.

قصة



صنائع الانام


بقلم: فخري قعوار

الى جمال ابو حمدان، صاحب «موت الرجل الميت» وعلي العامري القائل: «ايها الموت يا صاحبي، كيف امهلتني كل هذا الفراغ»؟ والى رجاء ابو غزالة التي ازدرت الموت الى ان سلبها عمرها.

قبل دخول نعشي الى البلدة، تجمهر الناس على جانبي الطريق. النساء تلفعن بالثياب السوداء، واستبدلن مواد التجميل بمسحة كثيفة من الحزن والدموع. الشيان، والصبايا، يطل الفضول من اعينهم والتسليم بحقائق الحياة. الرجال، يضربون كفا بكف، ويتمتمون بكلام غير مفهوم، ويهزون رؤوسهم اسفا. الاطفال كانوا منقسمين بين اللهو والركض ومطاردة الفراشات والحشرات وتجميع الزهور البرية، والنظر الى السيارة المزينة باكاليل الورد والشرائط السوداء، المنقوش عليها باللون الابيض كلمات مواساة مقتضبة. فانسى ذلك بعضهم رفع السراويل الفضفاضة، او مسح الانوف السائلة.

كان النعش في الجزء الخلفي من سيارة نقل الموتى السوداء، وحوله اشقاء واقرباء وصديق قديم، وسائق يعمل في متجر لاحد الجيران، ومراسل في مكتب للسياحة والسفر. كان يحب قراءة مقالاتي التي كانت تنشرها جريدة «الدنيا» اليومية. اما كاهن الطائفة فكان يرتدي البطرشيل، وفوق صدره صليب فولاذي ضخم مطلي بماء الفضة، ويضع نظارته الدقيقة فوق انفه ويقرأ من كتاب يضم مجموعة صلوات تتلى في طقوس الجناز وشعائر دفن الموتى. وكان ينشد طوال الطريق، من ثلاجة المستشفى الى بيتي، مقاطع موجعة تثير الكآبة في النفس، ويفرغ صوته في كل الانحاء، عبر مكبرة الصوت المثبتة فوق سطح السيارة، ويردد من حين الى آخر: فليكن ذكره مؤبدا!!

ويشير في عبارات اخرى، الى انني ماض الى عالم آخر، «حيث لا وجع ولا تنهد».

اندفعت امرأة متشحة بالسواد وراحت تمزق وجهها باظافرها، وتشق ثوبها بكلتا يديها، وتصيح بفجيعة:

- يا خسارة عمرك!

لقد ظن الناس ان ما فعلته المرأة مجرد تحية للموكب، لكنني كنت اعرف جيدا دوافعها، ولا احد يعرف هذه الدوافع غيري انا واياها. فالسر دفين، والحب الجريح ظل في قلبها، ولم يمت في قلبي. فليرحمها الله وليرحمني بواسع رحمته. فكلنا في الموكب، وعلى موعد في احدى السماوات، حيث ملكوت الله. لو لم اهن عليها، لمضت حكايتنا المزدهرة الى نهاياتها البديعة، ولصارت امثولة للاجيال، يتعلمون منها درسا في الوفاء الدائم. ولو كان الموتى يبكون او يحزنون، لبادلتها بكاء ببكاء، وحزنا بحزن. ولو كان الموتى قادرين على الكلام، لقلت لها: «انا ذاهب قبلك الى الجنان الممتدة، والكوثر الجاري، ملتقى العشاق جميعا، حيث يعيشون بلا وجع او تنهد الى ابد الآبدين».

حين قال الكاهن مرتما: «الراحة الابدية اعطه يا رب، والنور الدائم فليضيء له»، كنا نمر امام ثلة من اساتذة الجامعة، يقفون باجلال، وبينهم الاستاذ لطفي الابراهيمي، يلف بملامح محايدة ويده تعبث في جيب سرواله. وحين قال الكاهن مرتما: «اجعله في مقر النور والراحة والسلام»، كان الموكب قد بدأ بالتوقف امام بيتي. وارتفعت الاصوات بالصراخ الحارق والعويل المجنون. مستثيرا اصابت الاطفال والنساء: كان احدهم ينادي علي، داعيا اياي ان انهض، وآخر لا يريد ان يصدق انني فارقت الحياة، وثالث يحثني على التكلم معه. كنت مسجى في وسط الغرفة، وعيناي مسبلتان، ويداي مضمومتان على صدري، وبينهما ضمة ورد صفراء. تعبيرا عن شحوب ساعة الوداع وفراق المحبين. وهي لفتة طيبة من مكتب دفن الموتى. بكت زوجتي وانتحبت. لمست وجهي دنت بفمها من اذني وهمست معاتبة اياي ان لا اتركها وحيدة في مهب الريح، وان لا اخذلها بعد العشرة الطويلة. وبكى ابنائي بمرارة وحرقة. قبلوا وجهي ويدي ورجلي، والنسوة لا يكففن عن دعهم للابتعاد عني. كنت عاجزا عن نقل مشاعري لهم، او التعبير عما يدور في خلد الجسد الساكن. جاء شاب من سكان الحي، وفتح قارورة عطر، ورشها على وجهي ويدي وملابسي، فذكرني بواقعة مشابهة حدثت في يوم زفافي، حيث انهالت علينا زخات العطر، ونحن نمشي داخل الكنيسة، وسط جموع المدعوين، نحو الهيكل.

ازدادت حدة الصراخ والعويل، كما لو دفع بالناس الى سعير جهنم لا يطيقون السنة النيران فيها، فيولولون ويلطمون ويتحركون مثل الذين اصابهم مس. وفي لحظات اخراج جثماني من البيت، وصل الصراخ والعويل الى الذروة، واصيب بعض المشيعات بالاغماء.

في الطريق الى الكنيسة، كانت تقف فوق الرصيف، وتسند ظهرها الى جدار محل تجاري مغلق، وتنقل نظرها بين مجموعة اساتذة الجامعة وسيارة نقل الموتى المجللة بالورود المكسرة من سخونة شمس الظهيرة. قلت للموت: «لماذا تركتني كل هذا المدى؟ هل كنت تريد لي يا صاحبي هذا الحب الزعاف قبل ان يحط طيرك على رأسي؟». وتطلعت اليها. فكانت تحك الطرف السفلي من صدريتها، وعلى وجهها علامات مرح مكبوت. فها انا ذا اغادر الدنيا، واتركها دون ادنى احتمال للمصادفة في مقهى او مطعم او مسرح او اشارة ضوئية. ربما نلتقي -بعد عمر طويل او قصير- في رحاب ذي المهابة، رفيع الدرجات، صاحب العرش العظيم، وهناك لن نتلاوم او نتعاتب. سامر من جانبها، مدعيا الانشغال بلموز الدار الباقية، وستنظر الي مذهولة من قلة اكتراثي بها. وسيزداد ذهولها، لانني امر بها ولا اراها، وستعرف انني اتجاهلها، لانها اخذت قلبي في الدار الفانية، والقت به في مهاوي الردى، واعطت قلبها لغيري. قلت لنفسي: «ربما لا نلتقي ثانية، فمثواها جهنم، ونعم المصير». اما الضلوع الابدي في غياهب الموت، فيكفي للاعتراف بالخذلان والخيبة، ويكفي لاعلان خاتمة التشفي واطفاء الغلة والفشل.

وعند المنعطف البعيد، القت على الموكب نظرة اخيرة، وهزت رأسها باسف، وغبت عنها، وعاد وجهها الى حياده الظاهر، ومرحه المخفي.

في الوقت الذي كان الكاهن يردد الاناشيد والمواعظ، ويرنم معه الشمامسة. فكرت بالغاء كل شيء، انهاء كل ما يجري، ووضع حد لهذه الشعائر المهلكة والطقوس الحزينة، امام الحشود المتزاحمة. لماذا اسكت على هذا التواطؤ؟ لماذا اكون جزءا منه؟ لم لا اقوم الآن، واعلن في الانام انني في تابوت مطمور. اصدرت اوامر الى جسدي. تململ. حرك يدك هذه. حرك يدك تلك. حرك مشط رجلك اليمنى. مشط رجلك اليسرى. لم يتحرك مني شيء. عاودت اصدار الاوامر: «حرك اصبعا واحدا من احدى يديك او احدى رجليك. حرك رموش جفن من اجفان عينيك». لم يتحرك شيء، لكن دمعتين سالتا من عيني، فعرفت انني لا ريب ميت.

قال الكاهن:

- الراحة الابدية اعطه يا رب.

فردت جوقة المرنمين على انغام الارغون:

- والنور الدائم فليضيء له.

ثم راح يردد بلا انقطاع:

فليكن ذكره مؤبدا.

وعلت الهمهمات، وسكت صوت الارغون، وظلت المبخرة تطقطق ورائحة البخور تنبعث منها. بعضهم غمس اصابع يده في الماء المقدس ورسم على صدره اشارة الصليب. وبعضهم اقتحم خلوتي، وانهال علي باللثم الرقيق، تعبيرا عن مشاعر الوداع الاخير. ثم اعادوا غطاء التابوت، فسدوا منافذ الضوء كلها، وحملوني على الاكتاف، نحو السيارة السوداء، الى المقبرة.

المشهد الختامي، الذي انتهى باسقاط التابوت في الحفرة المخصصة لي، وازاحة التراب والحجارة الصغيرة فوقه، كان من طراز فريد.

كان الكاهن منهمكا بالتبخير، وانشاد عبارة:

- كيرياليسون().

وجوقة المرنمين تردد:

- كريستاليسون()

وكان الكاهن منشغلا بالتبخير ويردد:

- قدوس الله. قدوس القوي. قدوس الذي لا يموت ارحمنا.

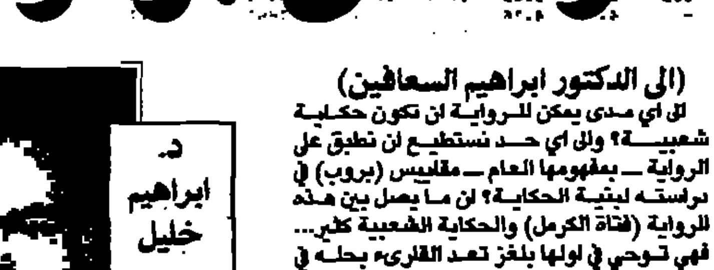
عندما قلت جموع الرجال، ودخلت في الدائرة الضيقة المحيطة بالحفرة، واخذت بيدها كمشة تراب، ونثرتها على قبري، ووقفت مكتوفة اليدين، وتبدو كمن يعلن احزانا متاخرة. اما الرجال فمضوا الى المنصة للتعازي.

عمان ٢١/٥/١٩٩٥.

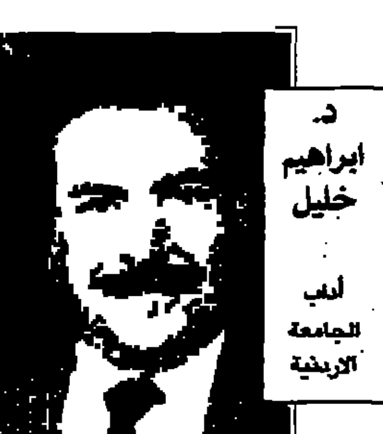
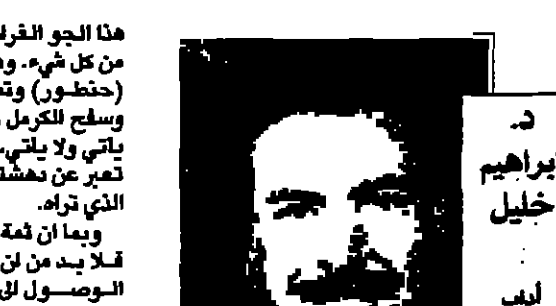
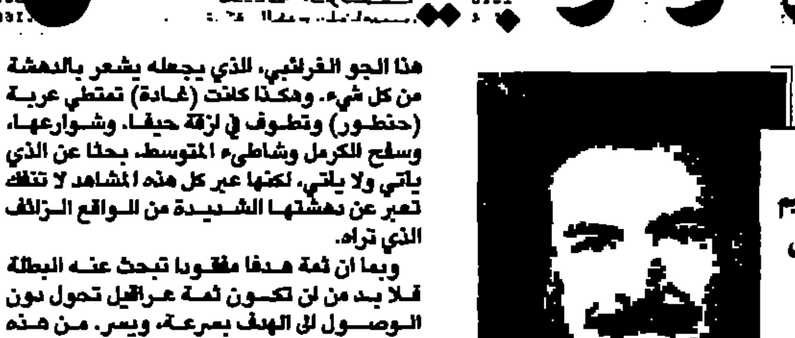
() لفظة لاتينية تعني: يا رب ارحم.

() لاتينية ايضا وتعني: ايها المسيح ارحم.

(فتاة الكرمل) وبنية الحكاية:



ضوء على مرفولوجية النص




د. ابراهيم خليل

أديب من الجامعة الاردنية

(الى الدكتور ابراهيم السعافين)

الى اي مدى يمكن للرواية ان تكون حكاية شعبية؟ والى اي حد نستطيع ان نطبق على الرواية - بمفهومها العام - مقاييس (بروب) في دراسته لبنية الحكاية؟ ان ما يصل بين هذه الرواية (فتاة الكرمل) والحكاية الشعبية كثير... فهي توحي في اولها بلغز تعد القارىء بحله في السطور الاخيرة من النص. وهذا الذي فعله (محمد جوهر) في اول رواية له يجعل منها عملا مشاكلا للحكاية الشعبية، والقصص الفولكلورية.

ومما يزيد الشبه بين هذه الرواية، الشعبية، وجود (العلامات) التي تتعرف بها الام (غادة) على ابنها المفقود (نضال) كالشامة، والندبة، والوشم، فضلا عن وثيقة الطابو المخبوءة تحت الكرة الرخامية في مدخل الصالون. هذا علاوة على الحبكة القائمة على تنكر شخصية اخرى قادمة من الخارج. فكل هذه التقنيات التي لجأ اليها (محمد جوهر) تطبع روايته هذه بطابع الحكاية.

والحق ان قارىء الرواية ما ان يمر بالصفحات الاولى منها حتى تتضح له اعماق المأساة التي تدور حولها.. مأساة واحدة من آلاف المآسي التي عاشها الفلسطينيون، الذين نسوا -في غمرة النزوح الراعب- اشياء عزيزة عليهم، لم يأخذوها معهم، ومن اغلى هذه الاشياء، واعزها، اولادهم، وفلذات اكبادهم.

وقد كتبت قصص حول هذه المآسي، ولو ظل الكتاب يكتبون مدى الدهر على ان يستنفدوا ما كان في حياة الفلسطينيين من المعاناة لما استنفدوه، ولو كان كل ما في الارض من شجر اقلاما، وكل ما في البحر من ماء حبرا ومدادا. فغادة التي اصبحت (سارة) تعود بعد سنوات عددها خمس، لتبحث عن طفلها (نضال) الذي اصبح (عزرا) بعد ان كبر في كنف امرأة يهودية، لم تكتف بالاستيلاء على منزل (غادة) بل استولت على ابنها ايضا.

وتعمل (غادة) معلمة.. وتبحث مطولا عن ابنها لكن دون فائدة. فكيف لها ان تتعرف عليه بعد كل تلك السنين؟.. اما (نضال) فكان قد تعرف على ابنة غادة (ليزا) مصادفة، واحس نحوها بشعور خاص، وتكون هذه المعرفة سببا في تعرف الام على الابن. فهو يشبه اباه كثيرا.. وعلى خده خال.. وفي اسفل ذقنه ندبة صغيرة. وعلى ذراعه وشم وشمته اياه وهو صغير.. ومثل هذه العلامات تؤكد (لغادة) ان (عزرا) هذا هو طفلها الضائع.

اما كيف يخرج الكاتب موضوع المصارحة بين الام وابنها، فسؤال تتدخل المصادفة - مرة ثانية - لتجيب عنه. فالمرأة اليهودية التي نشأ نضال في رعايتها توفيت في اثناء سفرها للخارج. ويدعو (عزرا) كلا من (غادة) و(ليزا) لزيارته في البيت.. ذلك البيت الذي بناه ابوه وامه غادة، وفي المنزل تستعيد (غادة) ذكريات الماضي.. وتضطر الى مصارحته عندما ترى صورة يهودي قيل له: انها صورة ابيه. فتطلب منه ان يقارن بين ملامح الوجه الموجود في الصورة وملامح وجهه هو.. فيستغرب هذا الطلب.. ثم تخرج له (غادة) من حقيبة يدها صورة ابيه الحقيقي.. فيدهشه الشبه الكبير بينهما.. وتخبره ان هذه الصورة هي صورة ابيه. وان السيدة التي تقف الى جانبه في ثوب الزفاف صورتها هي.. صورة امه الحقيقية (غادة).. ثم تقدم له دليلا ملموسا آخر، كان ابوه قد اخفاه تحت كرة رخامية وضعت عند مدخل الصالون. وهذا الدليل هو نموذج لوثيقة ملكية البيت.. وعندئذ يقتنع (عزرا) بانه (نضال) وان (غادة) امه وليزا شقيقته.. ويلتئم شمل الاسرة.

لا يهمنا ان كان (عزرا) قد تقبل ان يكون (نضالا) بهذه السهولة والسرعة، وان يكون عربيا فلسطينيا. ولينا لتلك المرأة التي عانت كثيرا في سبيل العثور عليه. لا يهمنا هنا وان كان يختلف فيه عن (دوف) في رواية غسان كنفاني (عائد الى حيفا) الذي رفض ان يكون (خلدون) مصرا على انه ابن اليهودية التي ربته، وابن الجيش الاسرائيلي الذي نشأ في احدى وحداته. فهذا نابع من ان (دوف) يرى الانسان قضية، فما دام قد سلخ عن قضيته، فما معنى ان يحافظ على رابطتي الدم، والنسب؟ فالمهم هو ان الانسان قضية. لكن (نضالا) يرى غير ذلك. فهو -في رواية (محمد جوهر)- يؤمن بان الانسان ابن الظروف، فاذا تغيرت تغير الانسان.

والشيء الذي يهمنا -هنا- هو ان محمد جوهر، الذي يقدم في هذا الكتاب اول محاولة روائية له -جنح فيها نحو الحكاية الشعبية. وبمقدار ما كان يقارب الحكاية كان يبتعد عن البنية الخاصة بالخطاب الروائي.. ولهذا اعد جنوحه الى الحكاية الشعبية -هنا- نقطة في صالح العمل، لانه يظل -في نهاية المطاف- حكاية فولكلورية كتبت باسلوب الرواية.

واذا كان بروب وغيره من الانثروبولوجيين قد حللوا الاساطير، والحكايات، فاثبتوا ان لها ابنية خاصة، تتكرر في انساق موحدة فان حكاية (محمد جوهر) لا تشذ عن هذا الذي رأوه. وابدوه في تحليلهم لحكايات قديمة روسية، او غير روسية. ولذا كان ابطال الحكايات يلجؤون غالبا الى التنكر في ثياب شخصية اخرى بهدف الوصول الى الهدف الذي تنشده. فان (غادة) بطلة هذه الرواية تحتذو حذو الشخصيات في (الف ليلة) وغيرها من القصص الشعبي العربي، فهي تتنكر في زي معلمة يهودية لاخفاء شخصيتها.

فالبطلة تدعي انها مهاجرة يهودية قدمت من باريس الى ارض الميعاد، ارض الآباء والاجداد. ولهذا فان اول مؤسسة تقوم بمراجعتها هي (الوكالة اليهودية) ووزارة الهجرة والاستيعاب (ص ١٥) وتقدم للوكالة وثائق مزورة تثبت انها يهودية من اصل مغربي كانت مقيمة في فرنسا، ثم تعين معلمة وتقرر اقامتها في (هرتزليا) على مقربة من (حيفا) ص ١٦- وهكذا يستمر التنكر منذ ان تطأ قدماها ارض المطار الى ان تحقق الهدف.

والملمح الثاني في بنية الحكاية -هنا- هو الطريقة التي تتعرف بها (غادة) على ابنها (نضال) الابن الذي يمثل الهدف المنشود. ورحلة البحث تتضمن عددا من الحركات التي تتكرر فيها الاحداث. فسارة او (غادة) تواصل عملها.. وتتفرس الوجوه عبثا الى ان تتدخل الصدفة على الشاطىء.. ومما هو جدير بالذكر ان البطل في الحكاية الشعبية لا بد من ان يضعه الراوي في هذا الجو الغرائبي، الذي يجعله يشعر بالدهشة من كل شيء. وهكذا كانت (غادة) تمتطي عربة (حنطور) وتطوف في ازقة حيفا، وشوارعها، وسفح الكرمل وشاطىء المتوسط بحثا عن الذي يأتي ولا يأتي، لكنها عبر كل هذه المشاهد لا تنفك تعبر عن دهشتها الشديدة من الواقع الزائف الذي تراه.

وبما ان ثمة هدفا مفقودا تبحث عنه البطلة فلا بد من ان تكون ثمة عراقيل تحول دون الوصول الى الهدف بسرعة، ويسر. من هذه العراقيل عامل الزمن، فالطفل (نضال) كبر بعد كل هذه السنوات التي مرت، فكيف تستطيع التعرف عليه؟ لا سيما وانها تركته رضيعا لم تبرز ملامحه بعد. اضافة الى حاجز الملامح، واللغة، والتغيير الذي يفرضه الواقع الجديد على الناس. لذا لا بد من ان تكون ثمة رموز، وعلامات، تساعد البطلة في تحقيق غايتها، والعثور على ضالتها التي تشبه الابرة في جبل من القش.

هنا يتدخل الراوي - على طريقة الحكاية الشعبية - فيحشد مجموعة من العلامات الفارقة مثل الشامة، والندبة، والوشم وفوق هذا وذاك الوثيقة. ولا بد ان تكون هذه الوثيقة مخبأة في (حصن حصين وحرز حريز)... تتذكر، بطبيعة الحال، ملامح طفلها، فهو - دون ادنى شك - يشبه اباه. والاب من السهل تذكره، فما تزال تحتفظ بصورة له. وعندما تقابل (عزرا) لاول مرة، على الشاطىء، ترى فيه تلك الملامح، غير انها لا تكفي. وهنا تتذكر العلامات الاخرى، ولا بد ان تكون بعض هذه العلامات ظاهرة، وبعضها الآخر مخفيا، مستورا. من العلامات المستورة: الوشم، ومن الظاهرة: الندبة. وعلى هذا النحو تقوم هذه العلامات بوظيفة المفتاح الذي يفك لنا اسرار اللعبة، ويفتح لنا اروقة النص.

فالعلامات تسهل على الام معرفة ابنها الضائع، وتساعد (نضالا) على التحقق من انه (نضال) وليس (عزرا) ان الندبة والشامة وكذلك الخال، والوشم من العلامات التي يتكرر ذكرها في قصص الف ليلة وليلة، والقصص التاريخية، وقصص الجان، والشياطين والمردة، وقصص الشعب. وهي علامات بعضها من صنع الانسان، وبعضها الآخر يخلق معه عند ولادته. وتصبح هذه العلامات دلائل لحدوث التعرف الذي اشار اليه ارسطو بوصفه واحدا من ركائز التطوير في حبكة (الملحمة)، وفي حبكة (الدراما).

على ان كاتب (الحكاية الشعبية) لا يكتفي بمثل هذه الرموز. فلا بد ان يكون ثمة دليل لا يقبل الدحض، او الرفض. وهنا يأتي (محمد جوهر) لبطلته (غادة) بدليل من هذا النوع، دليل يتمثل في تلك الوثيقة التي تؤكد ملكية (غادة) وزوجها للبيت الذي شيداه بعرق الجبين. ثم آلت ملكيته الى اليهودية ام (عزرا) بشرعة الاحتلال، وقانونه الجائر.

وعلى طريقة الحكاية تطلب (غادة) من الهدف (نضال) ان يقوم باستخراج الدليل - الوثيقة - ويفض (نضال) بدوره الختم عن اسرار اللغز، فتتضح الحكاية، وتنكشف غوامض الحبكة في هذه النهاية السعيدة التي تذكرنا بنهايات القصص الشعبية. فالبطل - في تلك الحكايات - لا بد ان يحقق هدفه، ولكن الراوي يقيم في وجهه العراقيل، ويرفع الحواجز، بقدر ما يقدم له من العناصر المساندة والمساعدة. وذلك كله يزيد من ابطاء السرد ويؤدي الى تأجيل النهاية، ويشحن القارىء بالفضول، والرغبة، والترقب لمعرفة ماذا بعد؟. الا تكفي كل هذه القرائن لتؤكد ان رواية (فتاة الكرمل) لمحمد جوهر حكاية شعبية، واي حكاية؟!

لا رائحة لهذا الموت!!

قصة: ادوارد حداد

هو جدي، ابتدلت معه من الياء، هي الذاكرة الاقرب في مثل سنه

جدي... جدي (وكان يغفو تحت شجرة السنديان)
قال جافلا: مال غضبك؟؟
قلت: جدي... من تبقى من جيلك على قيد الحياة؟؟
قال: وقتك يا ولد؟
قلت: بربك قل لي..
قال: تلك «السنسلة» شجرة البلوط الشرقية، هذه السنديانة وانت

«انا»؟!!! قلت مندهشا

قال: ليس انت يا مفعوص يا دلشر، ليس انت كجيل بلحمك ودمك، بل انت كما كنت انا في شبابي

ودفرني بعصاه التي تشبه قدمه المدبوبة بمحاذاتها

تذكرت ما قاله ابي لي ذات مرة: انت وامك نقطة ضعفي والا لطردت الاستعمار وقهرت الظلم وحاربت الظالم، حتى المختار (الذي ياكل خيري ويخدم غيري) عجزت عن تطويعه، كل هذا بسببكم، ربي والهي اخلص منكم.

اتذكر ملامح والدي، قامته، قهوته، مهباشه، مزنوكه، فرسه التي شارفت على الموت، شح علفها، وشحت امكانياتنا، بالكاد كنا نتدبر امر الغذاء لنا بكبرياء، وتذكرت قوله الدائم قبل كل سفرة له.. وكانه ذاهب للحرب (يابا.. العليق عند الغارة ما ينفع).

لم افهم «ابة غارة»!! ولكنه كان دائما يترك احساسا عندي كلما امتطى الفرس، انه ذاهب الى الغارة، وقد لا يعود! وان «عليقتها» وهذه قبل الغارة لا تنفع.. فقد تموت الفرس قبل الفارس!! وكان يعود الى «الخم» (كما كان يسمي بيتنا) كدجاجة وحيدة لا ديك يؤنسها، مكسورة الخاطر تنقر علفها بذل قاتل، فتصفه حجارة!! وقد ترك السرج على ظهر الفرس المسكينة ليومه التالي.

لعيون الفرس وهي تحتضر نبول حزين مؤلم ومتوسل، تمنيت ان اطلق رصاصة الرحمة عليها، تماما مثل خيل الانجليز، ولكن لا مسدس.. ولا بارودة. كان يجب ان تموت بسرعة معا وحيدين.. لم احتمل.. ارتميت فوقها باكيا.. صائحا.. مضرجا بالارتباك والذعر.. احسست بان البرودة تسري في جسدها ببطء.. اشتد بكائي.. وشعرت بالعجز.. اريدها اسرع.

داهمني ابي صائحا ومتفلجنا..

«عيب، عيب يا ولد، الرجال ما بتعيط، فز «قوم كلنا ميتين، والخيل زي البشر» قوم «تخيب»

يا ريتني ما جبتك «لكن هاي امك» طلعت مرة، يا حيف الرجال!!».

وهم بخلع عقاله ليضربني — وضربني...

ارتجفت خوفا من اشياء كثيرة، غضب والدي، الموت الظالم.. الجوع.. فلو اكلت ما سالت.. وانتفضت راكضا كمجنون خارج القرية باتجاه اكبر شجرة هناك كي اتحدث اليها، لعلها تفهم لو تغفر.. او تبارك.. حزني وبكائي.

هذا الذي انساه دائما، وجدته هناك، مجنون القرية كان جالسا تحت شجرتي، يتكف غضن شجرة كبيرا.

الشبرية، حركة لسانه خارج فمه مع حركة يده، سمنته فنارته الشاملة، ثيابه المهلهلة.. حركة عينيه.. كل ذلك اصابني بالذعر، لكن.. لقد صرت في مرماه ولقد ركضت كثيرا ولم يعد بوسعي ان استانف ذلك.. نفسي انقطع.

بلعت ريقي الجاف!! كانني ابلع جرحا وقلت: مرحبا

قال دون ان ينظر الي: اهلا مسعود

اسمي ليس مسعود، لم اعترض.. بل وجدته مالوفا الي.. مسعود.

قلت له: اهلا بك

قال: جئت في وقتك، هذا الغن للمعون، لا يزال خائفا من الشبرية، فالاغصان البعيدة ترتجف عندما اقطع فرعا قريبا مني.. تعال.. ساعدني عليه

قلت: ماذا يضير الشاة سلخها بعد ذبحها؟!.

ابتسم قائلا: ولك مسعود.. اتخاف مني؟

قلت في نفسي: مجنون من يقول عنه مجنون. واكملت بصوت مرتفع، خائفا ومحاولا التماسك: طبعا لا.. ماذا تفعل؟!.

قال: شاهدا القبر والدك.. يعني ابوك.

قلت: لكن والدي لم يمت بعد.

قال: بلى.. لقد مات

قلت بانفعال طرد الخوف مني: يا مجنون لقد اتيت لتوي من عنده.

قال بسخرية بالغة: مجنون!! ماشي.. اذهب واحضر جنازته يا عاقل.. وصاح ملوحا بالشبرية.. بررر........ فوليت هاربا.

هو جدي، ابتدلت معه من الياء، هي الذاكرة الاكثر قربا في مثل سنه.

سالت جدي: كيف مات والدي؟؟

والدك!! والدك كان يحلم بان يموت في غاراته الوهمية.. ولد طايش، ويحلم بان يستقبله اهل القرية كشهيد بالزغاريد والبارود، وان يسقط من على ظهر فرسه في وسط القرية وسيفه في خرجه، وان يكون سقوطه شهيدا، عيدا وطنيا تحتفل القرية في ذكراه كل عام في ظل الاستعمار!!.

اما وقد ماتت الفرس، فلن تكون هناك رائحة لموته!!

اربد ٢٥/٤/٩٥

مغامرات البطل الروائي

«الزوبعة» لزياد قاسم:

تازك الاعرجي

رواية (الزوبعة) للكاتب الاردني زياد قاسم عمل ضخم مشغول بمنهجية بحث واستقصاء دقيقين، ونظن ان شموليته للموضوعية واسلوبه البنائي وطبيعة الحركة الدرامية لذرواته، وموقع المكان والواقعة التاريخية من البناء الفكري والفني، كلها موضوعات جديرة بالبحث تقديرا لهذا العمل الروائي المهم. غير انني سأقتصر هنا على البحث في البنية الشخوصية للرواية التي وجدتها رواية شخصيات في المقام الاول.

***

الزوبعة هي العاصفة / الاعصار. ويسميها سكان السلط حيث تجري احداث الرواية وتهب الزوبعة. (الامامية) لتوصيف مرتبتها في قوة الفعل والعنف الذي تجتاح به ديارهم فتدمر وتخرب ولكنها تعد – رغم ذلك – بخير عميم يحل بعد الخراب.

والزوبعة ايضا هي الرمز الذي يولد دلالته الواقعية: فالثورة التي اجتاحت الارض العربية ضد الوجود التركي، لا بد ان تتمخض عن خراب (ودمار) شاملين. الا انها – بحسب الافتراض الروائي المتصف ببراءة ما قبل اكتمال الحدث – سوف تأتي بالخير والرخاء بعد تحقيق اهدافها.

وعلى الرغم من وضوح السمة التاريخية لرواية زياد قاسم، وعلى الرغم من الحضور الطاغي للمكان: المكان العربي المقاوم للهيمنة التركية، الا انها سرعان ما اتخذت سمتها الاوضح باعتبارها رواية شخصيات. وفي الواقع فان تؤامة قد تبلورت ما بين (المكان / البطل) حتى صار حضور احدهما يعني حضور الآخر.

فالزوبعة رواية السيرة الشخصية لشخصيات تهيأ لكي تقترب من الاحداث التاريخية لتبدأ فعلها الذي يعبر عن التقاء الواقعة التاريخية بالبطل المقترح والمصاغ وفق نموذج اقترحته الاحداث التاريخية ومسار تطورها واكتمالها.

فالاحداث التاريخية في الرواية هي وقائع ومجريات حدثت بالفعل في خطوطها العريضة وربما التفصيلية – اما الرواية المعاصرة ايقصها راو او معاصر يقوم اولا بتفريغ التاريخ من خصوصيته السالفة ذات الصفة التسجيلية التوثيقية، ثم يعمل على ملء الفراغات واكساء الهيكل الوقائعي بالافتراضات جديدة تصنعها رؤية الكاتب المتأخرة وحيوية الشخوص الروائية.

لابطال رواية الزوبعة (خطوطها الاساسية) احد عشر خطا – بطلا. غير ان الفاعلين بينهم ستة خطوط. اما الخمسة الاخرون فسوف نصلهم بخطوط – ابطال المرتبة التالية.

فالابطال الفاعلون هم: اشرف التركي، الاب سمعان، رجا الصليبي وابنه فرحان. الشيخ عواد الجبيلي وابنه زعل، خالد الحجاج وابنه سيف. نصوح الكشفة وابنه توفيق.

اما ابطال المرتبة التالية فهم: محفوظ الادهم وابنه شعبان، ابو عدنان وابنه عدنان. انور العراقي. مقصود الشركسي، وسليمان.

ان معظم شخصيات الرواية، وجميع الشخصيات الفاعلة صنعتها لحظات درامية حاسمة. ففي الاساس هم اناس عاديون – اشرارهم واخيارهم – فما ينطوون عليه من مكونات ذاتية لا تكاد تميزهم عمن حولهم. غير ان مساراتهم حددتها – ظاهريا على الاقل – اللحظة الدرامية الحاسمة التي تفاعلت مع عناصر شخصياتهم تحت تأثير معطيات موضوعية وتاريخية هيأها زمانها لاتحاد استثنائي في مكان محدد.

والعنف الجسدي كان سيد اللحظات الدرامية المصيرية في حياة هؤلاء الابطال. ففي ما عدا اشرف التركي فان العنف الجسدي كان عنف السلطة ضد الفرد او الافراد الذين لم ينظموا انفسهم من اجل مواجهتها. لقد كانوا اما ابرياء تماما، او انهم لم يزيدوا على ان عبروا عن مواقفهم ازاء قضايا هي في معظمها ذات طابع شخصي مشتبك موضوعيا بالوضع العام.

فالاب سمعان او (ايليا كنعان) صنعته تلك اللحظة الدرامية الرهيبة. لحظة المواجهة مع الجنود الاتراك التي تمخضت عن قتل جنديين تركيين وشنق ابيه على فرع شجرة.

ورجا الصليبي صنعته لحظة درامية مشابهة حين عاد الى قريته والمذبحة الطائفية قد انتهت لتوها واسفرت عن عدد كبير من الضحايا بينهم امه وابوه.

والشيخ زعل صنعته اللحظة التي شهد فيها اعدام ابيه الشيخ عواد الجبيلي على ايدي الاتراك عقابا له على رفضه دفع الضريبة.

وخالد الحجاج الذي تحول ببطء من حياة اللهو الى الالتزام بقضايا بلده ولمته. ظل ميالا الى التسوية مع العثمانيين حتى مقتل ابيه على يد الاتراك فانطلق انطلاقة جديدة حيث تجلت شخصيته في مولد جديد اوصله الى حبل المشنقة. وكذلك ابنه سيف الذي تفتحت مداركه في بيت نكب بالبطش التركي وتحول الى بؤرة مقاومة فكرية وسياسية. نجد ان لحظة اعدام والده قد اطلقته نهائيا خارج حياة المقاومة السلبية ووضعته على طريق المغامرة المجهولة واوصلته الى الانخراط في صفوف المقاومة المسلحة.

اما اشرف التركي فقد صنعته لحظات درامية اتحدت وتركبت فاطلقته كتلة من الشر الذي لا يرتوي. ففي لحظة احتدام عاصفة يقتل اشرف اباه تخلصا من وجوده الطفيلي في الاسرة المعدمة، ثم ما يلبث ان يتعرض لاعتداء حيث يستدرجه شحاذ اعمى ليغتصبه. فلا يجد اشرف من رد سوى قتل الرجل المغتصب. وما تلبث حياة التشرد ان توصله الى السجن فتكتمل شخصيته الاجتماعية هناك.

اما نصوح الكشفة فقد ظل رجلا عاديا حتى بدا يكتشف طريق الزعامة ويرضى بدفع ثمنها فلمستوى زعيما عشائريا، وما لبث هذا الموقع ان رتب عليه التزامات وصلت حدود المواجهة العسكرية مع الاتراك حيث دفع حياته وحياة احد ولديه ثمنا لمواقفه، وتحول هو بدوره الى لحظة درامية فاصلة في حياة ابنه الآخر، توفيق، الذي ما لبث ان اصبح احد ابطال الحرب ضد الاتراك.

وسوف نرى ان اللحظات الدرامية في حياة ابطال الرواية البارزين لم تدفعهم جميعا في اتجاه واحد، ولا وفق قوة دفع واحدة. فاشرف احترف الاجرام بينما انصرف ايليا كنعان الى الهروب الدائم من الاتراك وعاش رعبا مقيما خشية انفضاح سره، وكان كابوسه المعذب هو عثور الاتراك عليه ومحاسبته على المشاركة في قتل الجنديين، على الرغم من ان اباه كان قد دفع الثمن في وقته. وقد امعن ايليا في الهروب الى حد تغيير اسمه. وبالطبع كان عيشه وطبيعة عمله حيث اتخذ من العمل في الكنيسة غطاء تنكريا اخيرا ليطمس معالم وجوده.

اما رجا الصليبي فقد هرب من بشاعة الذكرى ولم يحاول ابدا العودة الى بلدته. فقطع بذلك جميع خيوطه مع الماضي وانصرف الى العمل الزراعي قانعا بالمعاناة واجترار الالم دون مبرر منطقي. فهو بموقفه هذا سار على خطا ايليا كنعان مفترقا عنه في انخراطه في حياة عملية منتجة كمزارع ومالك لارض زراعية شاسعة، ومشارك في حياة المجتمع البدوي الذي انتمى اليه بحكم الصداقة الحميمة التي جمعته بعشيرة الجبيلية.

اما الشيخ زعل فقد واصل مسيرة ابيه دون زيادة او نقصان، بينما تحول خالد الحجاج من موقف الدعوة الى التحالف مع الاتراك والمطالبة بالاستقلال من خلال الصداقة معهم الى مناوءتهم والدعوة الى الاستقلال بعيدا عن سيطرتهم، في حين ذهب ابنه سيف ابعد من ذلك وانضم الى الحرب ضدهم. في حين واصل توفيق الكشفة وجوده داخل صفوف الجيش التركي مختزنا آلامه واحقاده حتى سنحت له فرصة الالتحاق بالثوار فتحول تحوله الدرامي المشهود.

يمكننا اعتبار الشخصيات المذكورة آنفا شخصيات اساسية من جميع النواحي الجغرافية – القومية والطبقية والثقافية والبيئية. وقد شدد المؤلف على بناء هذه الشخصيات وتفعيل جوانبها الاساسية، لانه عن طريق فاعلية خصائصها وعمق اشتمالها بخصائص ظروفها الموضوعية والظرف العام الشامل، سوف يجد المفاتيح / المسارب الملائمة للخوض في الفاعلية التاريخية والاجتماعية والسياسية للمرحلة التاريخية المحددة، ويضع يده على النوابض النشطة التي سوف تضبط الحركة الداخلية لعالم الرواية: البديل الموازي للتاريخ المنتج لها.

****

وفي المرتبة التالية لهذه الشخصيات تاتي شخصيات اخرى اقل صلابة واكتمالا، اوجدها الكاتب لملء الفراغات الجغرافية – القومية او الطبقية او الفئوية او السلوكية من اجل استكمال هيئة المجتمع العربي في تلك المرحلة، وتغطية جغرافيته الشاسعة في آن واحد.

وفي مقدمة شخصيات المرتبة التالية: محفوظ الادهم وابنه وحليفه في ما بعد الذين قدموا ومثلوا قاع المجتمع العربي. وابو عدنان وابنه واسرته الذين مثلوا الطبقة الرثة لفقراء المدن العربية وانور العراقي الذي غطى ضرورة جغرافية، ومقصود الشركسي الذي ملأ فراغا فئويا، وسليمان الذي مثل قطاعات المغتربين الاوائل.

ويلاحظ على شخصيات المرتبة التالية انها لم تصنعها تحولات عنيفة، فظلت – الى حد ما – سلبية، وظلت افعالها – مهما تطرفت سلبا او ايجابا – لا تنطوي على تلك الصلابة التي تمنحها الشخصية المتكاملة لافعالها وافكارها، فهي حين تكون ايجابية لا تغذي وسطها بحيوية المبادىء والمواقف ولا تساهم بالتالي في خلق استقطاب بشري حولها، كما هو شأن الشخصيات الفاعلة.

وهكذا نجد ابو عدنان السوري وانور العراقي ينساقان قدريا الى مصيرهما: الاول الى حبل المشنقة والثاني الى صفوف الثوار دون ان يتركا بصمة واضحة ووضوح بصمة خالد الحجاج او سيف الحجاج، او فرحان الصليبي على سبيل المثال، اما مقصود الشركسي وسليمان المغترب فقد ظلت شخصيتاهما غير محدودتي الملامح.

وفي تقديرنا ان ذلك يعود الى افتقار هذه الشخصيات جميعا لنقطة التماس الساخنة التي تربطها بمركز الفاعلية في الرواية: مقاومة العرب للهيمنة التركية. فحيث لا ترتبط الشخصية عضويا ومصيريا بهذا المركز، تعجز عن ان تكون فاعلة في شبكة العلاقات ومسارات الاحداث.

والارتباط الذي نعنيه لا يعني فقط الاختيار الواعي للموقف والدور. فاذا كانت بعض الشخصيات الفاعلة قد اختارت عن وعي – بغض النظر عن الظروف المنضجة لهذا الوعي – مواقفها مثل اشرف التركي وخالد الحجاج وسيف الحجاج والشيخ زعل ونصوح الكشفة وتوفيق الكشفة ومحفوظ الادهم وشعبان الادهم، فان شخصيات اخرى سيقت الى هذا الاختيار بحكم ظروف قاهرة مثل رجا الصليبي الذي سرعان ما ارتبط بمركز الفعل الروائي برابطة تجاوزت الدفع القدري الى الاختيار الواعي. ويصح القول نفسه عن الاب سمعان، وان بدرجة اقل.

والى جانب الشخصيات الفاعلة وشخصيات المرتبة التالية نجد ثلاثة انماط من الشخصيات:

١ – شخصيات غير مشبعة فقدت مبرر وجودها او مرورها بعد وقت قصير من ظهورها ولم يكن حذفها ليؤثر على اي من السياقات البنائية للرواية. وفي مقدمة هذه الشخصيات شخصية درباح شقيق الشيخ زعل الذي قدم منذ البداية باعتباره موتورا من تولي شقيقه زعامة القبيلة ولكنه سرعان ما غاب الا من اشارات متباعدة تؤكد استمرار غيرته واستيائه، الا اننا افتقدنا تماما مواقفه في السياسة والحرب والعشيرة، ما افتقدنا الاحتمال الارجح الذي طرحته طبيعة شخصيته. وهو تحوله الى عنصر عرقلة لزعامة اخيه، خاصة واننا لم نجد مبررات كافية لعزوفه عن مثل هذا التحول. كان تتضح ملامح اخرى في شخصيته تبرر تركه احقاده ونزوعه الطبيعي للزعامة. كما ان غيابه عن فعالية حرب التحرير العشائرية التي ختمت الرواية كان خللا واضحا. وفي تقديرنا ان هشاشة بناء شخصية درباح ترجع الى تحاشي المؤلف لزرع خط صراع داخل العشيرة الرئيسية التي ستقود او تشارك في قيادة الحرب، التي فضل المؤلف الحفاظ على تماسك صفوفها.

وكذلك كانت شخصية (صقر) صديق سليمان الذي سرعان ما ضاع في زحمة الاحداث والتركيز على نجاح سليمان، فاي خلل كان سينجم عن غيابه منذ البداية.

٢ – الشخصيات الثانوية التي اجيد بناؤها ومنها شخصية الشيخة هند التي حافظ المؤلف على حدود حركتها في اطار ثانوية وجودها فاستقرت في اطار جيد التركيز. وكذلك (زينات الدوام) زوجة خالد الحجاج التي احتلت مساحة مهمة من الرواية وكانت على درجة من النضج اهلتها في كثير من المواقع الى احتلال مرتبة الشخصيات الفاعلة. والتقدير ذاته ينطبق الى حد كبير على شخصية ام شعبان الادهم.

٣ – الشخصيات العابرة التي اجاد المؤلف تمريرها على هامش خطوط الابطال الفاعلين وفي ثنايا الاحداث ومنها: زيد ابن خالة خالد الحجاج، وسامي البيروتي صاحب المطبعة اللبناني الذي انتهى الى حبل المشنقة، وخالد مقصود الشركسي. وكان يمكن لثلاث شخصيات اخرى ان تعد لتصبح شخصيات عابرة: بشارة الممثل، ورؤوف ابن عم الاب سمعان، وواصف ابن الاب سمعان. فقد عمل تشبث المؤلف بهذه الشخوص واصراره على اطالة وجودها في الرواية على اثقالها بوجود يفوق قدرتها على النهوض به. فبشارة الممثل انتهى الى ان اصبح عبئا فعليا على اكثر من طرف في الرواية نتيجة تحوله الى عبء على البناء الروائي نفسه. وما دامت مشكلته الرئيسية هي تاديته لادوار النساء في المسرح فقد كان يمكن انهاء وجوده الروائي باكتمال تجربته المسرحية وتعليق اشكالية حياته وتجريدها لتصبح مؤشرا من مؤشرات طبيعة الحياة الثقافية – الاجتماعية لتلك المرحلة.

اما رؤوف فقد اوجد كشخصية من اجل تواصل (واصف) ابن الاب سمعان بعيدا عن بيئة ابيه واقرب شيء الى جذوره الحقيقية في لبنان، وكان ينتظر ان يقوم بالمهمة الوحيدة المنتظرة منه وهي الكشف عن اصل الاب سمعان والماساة التي انتزعته من وطنه والقته في غربة اللاهوية. غير ان ذلك لم يحدث حتى نهاية الرواية التي شهدت موت الاب سمعان. وفي ما بعد سوف لن يكون لهذا الكشف ذلك الوقع الدرامي المنتظر.

وواصف نفسه ظل شخصية محدودة الحيوية، دورها الرئيسي المتوقع هو ادامة سلالة ايليا كنعان بانجاب طفل ينتمي الى هذه السلالة من جهتي الام والاب كتعويض للثمن الباهظ الذي دفعه الاب سمعان باجتثاث جذوره تحت وطأة الرعب وقوة التنكيل. غير ان شخصيات رؤوف وواصف وابنته العليلة مارغو لم تستجب للنهوض بمثل هذه المهمة. فقد ولدت مارغو ابنا ميتا بعد آخر حتى بدا وكان هذه الاسرة محكوم عليها بالفناء قبل العثور على جذرها ولم شملها. وفي تقديرنا ان ضعف هذه الشخصيات يعود ايضا الى افتقارها الى الحبل السري الذي يربطها برحم الرواية ومركز حيويتها: المقاومة.

****

يمكن القول ان المؤلف خطط في اختيار شخصيات روايته الى جعلها تغطي جغرافية المقاومة العربية للحكم العثماني، وحيث ان بؤرة هذه المقاومة سوف تتركز في بلاد الشام والاردن حيث دارت حرب اجلاء القوات التركية وتقسيم المنطقة بين القوى الاعظم آنذاك بريطانيا وفرنسا فقد ركز زياد القاسم على القوى الفاعلة في الاردن وفلسطين، وكان يفترض ان تشمل فعالية القوى الشام والعراق، الا ان اختياراته لابطال هذين القطرين كان اضعف قليلا، حيث جاءت شخصيات هذين القطرين من فئة الشخصيات التالية. فابو عدنان وعدنان (سوريا) لم يكونا فاعلين كمقاومين للوجود التركي، بل كانا اقرب الى (الكشف الاجتماعي) منهما الى المقاومة السياسية او العسكرية. وكذلك الحال بالنسبة لانور (العراق) الذي سرعان ما انسلخ عن بيئته والتحق بالتجمع البشري للقاتل بصفته الشخصية دون ان يحمل معه سمات بيئته اولا، وتاركا الساحة العراقية واهم احداثها المقاومة للوجود التركي مهملة في غياب الشخصية الممثلة لجغرافية البلد ثانيا. وقد يعود الامر بشكل اساسي الى تحاشي المؤلف الخوض في مجاهيل البيئة العراقية في تلك المرحلة.

اذن فقد تم نشر الشخصيات جغرافيا على الشكل التالي:

اشرف التركي – تركيا / محفوظ الادهم – مصر / ايليا كنعان – لبنان / رجا الصليبي – فلسطين. وهؤلاء انتقلوا من جغرافيتهم الى بؤرة الصراع في الاردن بدوافع شخصية ذات صلة بالهيمنة التركية. اما الشخصيات التي ظلت فاعلة ضمن جغرافيتها فهي: نصوح الكشفة وابنه توفيق / الكرك. الشيخ عواد الجبيلي وابنه زعل / السلط، خالد الحجاج وابنه سيف / فلسطين، ابو عدنان وابنه / سوريا، مقصود الشركسي / عمان، انور / العراق، سليمان / المهجر.

اما بحسب الطبقية الاجتماعية فقد مثلت شخصيات الرواية انتماءات ومستويات مختلفة، فقد مثل كل من عواد الجبيلي ونصوح الكشفة العشائر الاردنية، وخالد الحجاج واسرته لرستقراطية المدن الفلسطينية والسورية، ورجا الصليبي الفلاحين، والاب سمعان الكنيسة، واشرف التركي عالم الجريمة المنظمة، والادهم واسرته قاع المجتمع اخلاقيا وانسانيا، وابو عدنان طبقات المجتمع المتوسطة التي تزداد انهيارا تحت وطأة الحروب. اما مقصود وسليمان وانور فلا تظن وجودهم يزيد على ضرورات تمثيلهم لفئات او جغرافيات محددة.

وبحسب الدوافع الاخلاقية والمواقف المبدئية تمثل في الرواية: الجواسيس / الادهم وسلالته، المقاومون بالكلمة / خالد الحجاج، المقاومون بالموقف المتطرف / عواد الجبيلي وابنه، فرحان الصليبي، نصوح الكشفة، سيف الحجاج. والمقاومون بالحكمة / رجا الصليبي، والمقاومون السلبيون / الاب سمعان، والسالكون الى مصائر قدرية / ابو عدنان، انور العراقي وتوفيق الكشفة، والمقاومون بالوسائل التنظيمية سامي البيروتي، خالد الحجاج، والمجرمون / اشرف التركي، والغارقون في ثلاثية طاغية وما اكثرهم.

وهكذا يمكن الافتراض بان المؤلف اراد من تنويع الشخوص تقديم اطار لمجتمع متكامل، هو رغم انتشاره الجغرافي اقرب الى مجتمع بلد محدد بسمات الكيان الواحد، وبديهي انه اراد بالمقابل ان يبرز السمات المقيتة للهيمنة التركية التي طالت رغم انتشار وسعة المساحة الجغرافية للوطن العربي كل فرد فيه، وجعلته عرضة للتنكيل وفقدان الامان والهوية الفردية.

فيلم غودار «الجندي الصغير»

السينما هي الحقيقة اربع وعشرون مرة في الثانية

عدنان مدانات

اخرج جان لوك غودار فيلم «الجندي الصغير» في جنيف عام ١٩٦٠ وفور الانتهاء من الفيلم تم منعه من قبل الرقابة في فرنسا. ولم يفرج عن الفيلم الا بعد بضعة اعوام.

اختار غودار مدينة جنيف لاحداث فيلمه بسبب وضعها الخاص في تلك الفترة. فقد كانت جنيف مجموعات سياسية مختلفة، ومن ضمنها المنظمات الفرنسية التي تدعم نضال جبهة التحرير الوطني الجزائري والتي هرب افرادها الى سويسرا تفاديا للاعتقال. كما كانت تضم جماعات ارهابية فرنسية يمينية، تقود نشاطها الارهابي من سويسرا المحايدة. كما كان يوجد في جنيف جزائريون يقومون بالدعاية للثورة وجمع الاموال لصالحها. كل هذا يعني ان الخلفية التي اختارها غودار لما اعتبره النقاد انذاك مقامرة سياسية سينمائية هي خلفية واقعية وليست خيالية.

يبني شكل فيلم غودار «الجندي الصغير» وفق تداعيات مونولوج بطل الفيلم برونو وهو فرنسي هارب من الخدمة العسكرية ويعمل لصالح منظمة يمينية فرنسية. والمونولوج هنا يساعد كاميرا المخرج غودار على التنقل بحرية بين الاحداث والشخصيات وعبر طريقة السرد هذه يبدو المخرج احيانا وكانه محايد او غير مهتم واحيانا وكانه في صميم الحدث. بحيث يبدو انه يتحايل على قول الحقيقة لكي يتمكن من تمريرها.

يقدم غودار في فيلمه هذا شخصية متناقضة يعكس عبرها معضلة بطل الفيلم برونو. فهذه الشخصية المعقدة هي نتاج وضع معقد وهذا بدوره ينعكس على تركيبة الفيلم السردية.

في بداية الفيلم يصل برونو الى جنيف ويجد نفسه امام حدثين سيطبعان بقية الفيلم بطابعهما فهو يوقف سيارته في الطريق لتصوير حبيبين يتعانقان تحت ملصق كبير معلق في الشارع مكتوب عليه «احبوا بعضكم البعض» وهو ايضا يشتري جريدة تنشر في الصفحة الاولى خبرا عن محاولة اغتيال ارهابية يثير في نفسه الاشمئزاز. وهكذا فان معضلة برونو تتوزع بين حبه لصديقته فيرونيكا والتي تطلب منه دائما ان يصورها، وبين بغضه للقتل والارهاب في حين انه مطلوب منه ان يقوم باغتيال صحافي في سويسرا متعاطف مع الجزائر ويعمل مع الجزائريين.

ويقارن غودار بين السهولة التي يحمل فيها بطل الكاميرا ليصور حبيبته وبين الصعوبة التي يتعامل بها مع المسدس، وبين هذين الحدثين تتعمق معضلته.

يقول برونو: ان تصور وجها يعني ان تصور الروح الكامنة وراءه. الصورة هي الحقيقة والسينما هي الحقيقة اربع وعشرون مرة في الثانية هنا ايضا يعكس المخرج جان لوك غودار موقفا نظريا من السينما في علاقتها بالواقع. والواقع هنا واقع سياسي. بالمقابل يصف برونو المسدس بقوله «انه شيء قاس، اسود وغير قابل للفساد. انه غير قابل للفساد لانه الفساد بعينه».

على المستوى السردي، فان حبكة الفيلم تحمل طابعا تشريعيا ينتج عن الصراع السياسي وعمليات الاغتيال والارهاب والارهاب المضاد والمطاردات وجلسات التعذيب. فبرونو المكلف بالاغتيال دونه رغبة منه. سيكتشف انه مطارد وان جماعته مصممة على اجباره على القيام بالعملية. وسيكتشف ان صديقته متورطة ايضا فهي تدعم مقاتلي جبهة التحرير الوطني. ولهذا سيطاردها ايضا اعضاء المنظمة اليمينية الفرنسية. ويحلم برونو بالهروب الى البرازيل مع صديقته ليتخلص من مازقه ويعيش بسلام عبر ان جماعته ستختطف صديقته وتهدده بقتلها ان لم ينفذ الاغتيال. وفي حال فعل ذلك سيتم الافراج عنها ومنح الاثنين جوازي سفر يتيحان لهما الرحيل الى البرازيل. وهو في النهاية لا يجد امامه مخرجا الا تنفيذ عملية الاغتيال، دون ان يدري ان جماعته قد قتلت صديقته عقابا لها على دعمها للعرب.

فيلم «الجندي الصغير» من الافلام الاولى للمخرج جان لوك غودار احد رواد الموجة الجديدة في السينما الفرنسية واكثرهم تميزا فهو المخرج الاكثر تجريبية والاكثر بحثا في مجال اللغة السينمائية. وهو يطبق بحوثه من خلال اسلوبه في الاخراج ومن خلال نظرياته الخاصة والمتاثرة بنظرية سينما الحقيقة التي اطلقها المخرج السوفياتي دزيغا فيرتوف في العشرينات وكذلك من خلال تاثره بالمسرحي الالماني برتولت بريخت ونظريته حول التغريب وثورته على الدراما التقليدية، اي عبر شكلها الذي حدده الفيلسوف اليوناني ارسطو. والى حد كبير يمكن اعتبار افلام غودار بمثابة بيان نظري في لغة السينما ومن ناحية ثانية تكمن اهمية افلام غودار في تطرقها للقضايا المصيرية الكبرى وفي معالجتها الدقيقة للماساة الفردية وسط الظروف الاجتماعية المعقدة.

وفي فيلم «الجندي الصغير» يمكن ملاحظة كل هذه العناصر، التي طورها غودار في افلامه اللاحقة وجعلت منه واحدا من اشهر المخرجين في العالم واكثرهم اشكالية.

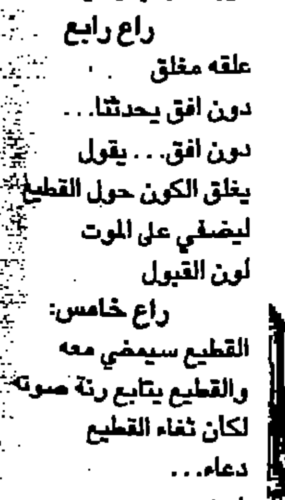
الرعاة دائما

شعر: فاروق سلوم

راع اول:
وحده يتولى التفاصيل
يجمع صوت الشياه
عصاه عمود الظهيرة
صيحته صافرات الرياح
هو في البر سيد كل المراعي
وهو في البحر موج بلا سفن...
ويكرر صوت المياه
يتوهم ان القطيع
سيترك طبع البهائم
ينسى غرائزه...
ويخون هواه

راع ثان:
الضحى يبتدي اليوم وتهبط الجواري
الضحى يتمطى
ويفطر فاكهة – هو يخشى حليب بهائمه –
ربما اختلط السم بالدسم المشتهى
ربما بلغ المنتهى
ويكون القطيع طليقا
ويمضي الى طبعه في البراري





راع ثالث:
يكره الوقت
يكرهنا...
يكره المطر العذب
والحب
والعاشقين
وهو يكره وحدته
ويؤانسها بكراهية لا تلين

راع رابع
علفه مغلق
دون افق يحدثنا...
دون افق... يقول
يغلق الكون حول القطيع
ليضفي على الموت
لون القبول

راع خامس:
القطيع سيمضي معه
والقطيع يتابع رنة صوته
لكان ثغاء القطيع
دعاء...
لموته

عبدالرحمن منيف في النهايات

زياد ابولبن

بعد ان ترك لنا عبدالرحمن منيف روايته الاولى «الاشجار واغتيال مرزوق» عام ١٩٧٣، والتي كانت مفاجأة للقارىء العربي، قدم روايته الثانية «شرق المتوسط» عام ١٩٧٥، ثم «سباق المسافات الطويلة» عام ١٩٨٠، حتى انتهى من روايته الكبيرة والتي تحقق فيها مشروعه الروائي «مدن الملح» بأجزائها بدءا من عام ١٩٨٤م. هذا المشروع الضخم المتميز يأتي من كاتب بدأ الكتابة بعدما تجاوز الاربعين من عمره له تجربة عميقة منذ شرّق في البلاد وغرّبه وخرج من الجزيرة العربية ليكتب رواية رائعة هي «النهايات» عام ١٩٧٧، وهي رواية البادية التي يقدم فيها رجلا عرف الصحراء والمواسم والخصب والمطر والجفاف والقحط والحيوان والطير.

تبدأ الرواية (النهايات) بموسم القحط هذا الموسم الذي يغير الحياة والاشياء والبشر، وهو الذي لا يبقي ولا يذر. هذا المشهد المخيف المحزن يقدمه الروائي بصورة تجعلنا نعيش كل لحظة يصفها في اهتمام لا ينقطع، ونجد في انفسنا شفقة والما وحزنا بما يأتي به القحط على اناس قدر لهم ان يسكنوا الصحراء منقطعين من الاتصال بأطراف العالم. هذا القحط يترك اثار الدمار والموت. فهي ايام لا يحب احد ان يتذكرها من اهل القرية (الطيبة)، فتلك الايام تغير من طباع الناس: فالازواج الذين ابدوا من السماحة الشيء الكثير، ولم يتعودوا الشتيمة او الضرب، كانوا مستعدين لان يغيروا هذه العادات بسهولة ودون شعور بالذنب. كانوا لا يترددون في ان يضربوا ويصرخوا لاتفه الاسباب والذين كانوا يبدون المرح ويظهرون التفاؤل، يتحولون فجأة الى رجال قساة يوجوههم وتصرفاتهم، وحتى اولئك الذين كانوا شديدي الايمان ويعتبرون كل ما تأتي به السماء امتحانا للانسان لا يلبثون ان يصبحوا ضحايا واكثر الناس شتيمة وتجديفا، حتى ليستغرب من عرفهم من قبل كيف كان هؤلاء الناس يختزنون في صدورهم هذا المقدار الهائل من الشتائم والافكار الخاطئة المحرمةص١٦. بهذا الوصف نمر على شخصيات اهل «الطيبة» في موسم القحط، على النقيض الآخر موسم الخير. مالذا يحل بأهل الطيبة. وبالطيبة نفسها؟ الطيبة التي تقع في بداية الصحرا، وموسم الخير الذي يقذف من جوف الارض كنوز الثمار العجيبة. الكل يعشق الطيبة ويعيد ذكريات الماضي في ايام الخصب. الطيبة/المكان الذي تدور فيه احداث سريعة وغريبة. هذا المكان يحمل ثنائية الخير والشر. ايام الخير يفرح الجميع بها، ويعلي من شأن الطيبة، وفي ايام الشر (القحط) يتذمر الجميع حتى كبارهم، ويموت الغير امام اعينهم، وتصبح الطيبة شرا او بلاء يصاب به الجميع حتى كبارهم، ويموت الغير امام اعينهم. فمنهم من ينجو ومنهم من يهلك.

شخصية «عساف» هي المحور الرئيسي في الرواية. فهي شخصية غريبة الاطوار والطباع. وهذه الغرابة جاءت من سلوكه مع الآخرين، والناس تحدثوا عنه بشكل اسطوري وخرافي، نسجوا حوله القصص والحكايات الغريبة. وعللوا شخصيته بأشياء كثيرة. وتعرض عساف لسخرية الناس، واعتبروه سبب بلائهم في ايام القحط والخصب. ولكن لا من مجيب فالكل ينكر هذه المعرفة حتى ان البعض ينكر وجوده اصلا، رغم ان عساف هو الذي يصحب الضيوف للصيد. وعساف الذي يدافع عن انقراض الطيور والحيوانات في الطيبة لكثرة الصيد حتى انقراض الناس، وتسري بين الناس ان المسؤولين في المدينة سوف يبنون سدا في الطيبة. لكن هذا الحدث لم يكن جديدا على الطيبة فقد سمع به الكبار منذ زمن طويل ولم ينفذ.

عساف قد تعود ان يصدر الاوامر الى الصيادين الاغرار، وان يلوحهم في المسارب الضيقة ويتلفهم في المعاصي. ليثبت لهم بطريقة ما انهم ما زالوا بحاجة الى وقت طويل لكي يتعلموا معنى الصيد، وان يتصرفوا بطريقة مليئة بالحكمة والذكاء، ويميزوا بين الطيور التي تصاد وتلك التي يجب ان تترك لتعيش ص٦٦.

في رحلة صيد هبت عواصف رملية على الصحراء، وفقد الجميع عساف والكلب والضيوفه وبعد ان هدأت عاصفة الموت، بحث سلاح البادية، وبعض اهالي القرية عن المفقودين، فوجدوهم ووجدوا سياراتهم التي غطتها الرمال، ووجدوهم شبه اموات في الرمق الاخير، ولكن عساف والكلب مفقودان، واستمر البحث طوال الليل الى ان وجدوا عساف مغطى بالرمال وعند رأسه الكلب بعدما نهشته النسور الجائعة التي كانت تبحث عن رأس عساف لكن الكلب دافع وملته.

عساف نقل الى الطيبة محمولا بالسيارة والكل في حزن وبكاء «عساف الحصان، عساف النعمة، ابوالفقراء الذي لا ينام ساعة في الليل من اجل ان تعيش الطيبة وتبقى. عساف الذي يحب الجميع، ويقتل نفسه حتى يستمر الناس. عساف زينة الرجال. تركتم الآن، تركتم وحيدين تحاربون الحكومة والعسكر والجراد، ولا احد يعرف اية قوة اخرى، وماذا سيحصل» ص٧٦.

هكذا تابع المختار حديثه بلهجة يختلقها البكاء، لم تشهد الطيبة موتا لاحد كموت عساف، فهو رمز البقاء، ورمز الخير والعطاء، ورمز القحط في زمن الجوع. فهو يحمل دلالات كثيرة تكشف عن رؤية واقعية للحدث، وصورة تسجيلية للواقع. شخص يحمل افضل قيم المجتمع وتمثل هذه القيم بكل تناقضاتها. فموت عساف جاء صحوة وايقاظا لاهل الطيبة.

نتوقف عند عنصرين يطرحهما عبدالرحمن منيف في هذه الرواية، العنصر الاول: الشخصيات، والعنصر الثاني: المكان. هذان العنصران لهما ارتباط وثيق ببعض، فالمكان يتخلل الرواية كلها، ولا تستطيع ان تجزىء العمل الروائي ما بين الشخصيات والمكان والزمان.. الخ. فلا بد من النظر الى المكان وارتباط الشخصية فيه. فالشخصيات تقيم علاقات حميمة بينها وبين المكان. والروائي قد يستخدم اسما للمكان هو متجسد فعلا في الواقع ليكون اقرب الى الصور الذهنية عند القارىء، ويكون اكثر التصاقا وصدقا مع الواقع. فمن خلال هذا المكان تقع احداث الرواية كلها. اما الزمان فهو يشكل عنصرا ثالثا في الرواية، فهو الاحداث نفسها وتطورها، فهو زمان خط سير الاحداث، والمكان هو الاطار العام التي تقع فيه تلك الاحداث. فالارتباط بينهما ارتباط مبني على الحدث نفسه. فالمكان: الطيبة / الصحراء يعكس حقيقة الشخصية، فالطيبة / الصحراء تعكس تماما شخصية عساف الذي مثل النموذج الاصدق ايام القحط والخير، والموت والحياة، وكان موته حدثا مدويا ترك للمكان خصوصية جعلت من هؤلاء الناس الذين ارتضوا بعيش الصحراء، والتمسك بهذا المكان ايقاظا وبعثا من جديد.

عبدالرحمن منيف: النهايات، روايات الهلال، العدد ٤٥٢، دار الهلال — القاهرة، ١٩٨٦م.

«ابتسم انت خارج الفحيص»

عرض مسرحي جدير بالاهتمام

نزيه ابونضال

في الحفل الختامي لاسبوع البيئة الذي شهده لواء البلقاء الشهر الماضي اتيح لي ان احضر في «بيت الفحيص» مشاهد من مسرحية «ابتسم انت خارج الفحيص»، كان واضحا ان ثمة مواهب كوميدية اصيلة تكمن خلف هذه المشاهد المتفرقة، غير ان الحكم على العمل المسرحي يحتاج الى رؤية العمل كاملا، وربما اكثر من مرة. وبالفعل فقد اعادت الفرقة تقديم هذه المسرحية ضمن عروض خاصة استمرت ثلاثة ايام، واتيح لي بالتالي مشاهدتها كاملة.

يخبرنا الكاتب والممثل والمخرج عبدالله جريسات قبل بدء العرض اننا لسنا بصدد بناء مسرحي متكامل على الطريقة التقليدية، ولكننا امام «مشاهد مسرحية ساخرة».

ان المسرحية هنا من حيث الشكل والتقنية والاسلوب شديدة الشبه بمسرح دريد لحام ومحمد الماغوط، وكذلك بمسرح نبيل وهشام اي مجموعة مشاهد متفرقة يلخصها موضوع عام مشترك، مثل «كاسك يا وطن» او «اهلا مؤتمر قمة عربي»، تقف وراء هذا العمل المسرحي «فرقة الفحيص للعروض المسرحية»، وهي فرقة تعمل بامكانات متواضعة منذ العام ١٩٨٥، وقدمت حتى الآن حوالي عشرين عملا مسرحيا غير ان الفرقة لم تحقق لنفسها حضورا مسرحيا واسعا، حتى على مستوى الاردن، رغم الموهبة البارزة لحصيلة العمل الجماعي للفرقة. ذلك ان النص المسرحي من تأليف عبدالله جريسات واياد نصار، اما الاخراج فهو عمل جماعي، ويتم في كثير من الاحيان مباشرة خلال تقديم العروض، وبطريقة عفوية واضحة، وابطال المسرحية اربعة هم، اضافة الى المؤلفين اشرف العوفي وقاسية هلبية.

ـــ لان المسرحية هي مجرد مشاهد متفرقة تتناول مسالة البيئة والتلوث والانتخابات البلدية، فان علينا محاكمتها على هذا الاساس، والمسرحية كذلك، كما تشير العبارة الاعلانية عنها هي كوميدية ساخرة، وعلينا ان نرى الى اي حد حققت ذلك.

تستخدم المسرحية ديكورا بسيطا هو عبارة عن لوحة خلفية تعبيرية لغبار متصاعد من مصانع الاسمنت الى جانب فتاة حزينة ترى الى جانبها قطرة ماء او قطرة دم تشير الظما او الموت، ثم ترى على جوانب المسرح الاخرى لوحات تشير الى حالات التلوث. ومثل هذا الديكور البسيط يسهل استخدامه في اي مسرح او قاعة للعرض.

الموسيقى المصاحبة هي مجرد مقطوعة على المسجل تضبط حركة المطلق اثناء دور ساخر على طريقة شارلي شابلن في السينما الصامتة، وليس لها اي علاقة بالموسيقى، وللبيئة درامية خاصة بهذا وكذلك الاضاءة فانها تقوم فقط بمهمة تنويرية، ولا يستفاد من امكاناتها الدرامية، وكان يمكن ذلك بدلالة النص وبحسب حاجته الفنية. ولا ادري لماذا لم يتم توظيف الاضاءة في هذا المجال هل لامكانات المسرح ام لاغفال الامر من قبل «الاخراج الجماعي»؟

المسرحية

ـ تبدأ المسرحية بعرض احتفالي مهيب وحزين، فثمة تابوت مجهول يتقدم بين الجمهور والكاهن يزيد بابتهال لحي خلص:

ـــ اللهم ارحم البرقة وكل زقة في مدينتي من غبار الاسمنت.

فترد الجوقة:

ـ يا رب ارحم

الكاهن: ارحم يا رب اهل مدينتي وهواء مدينتي واشجار مدينتي.

الجوقة: يا رب ارحم.

حين يفتح غطاء التابوت لا تكون فيه جثة ولكنه جنين لا سقاة النهر المدينة التي تحتضر، وان كانت لا تزال تتنفس وتسعل وتنتظر الموت.

واطفال الفحيص مشاريع جاهزة لموت اخر. ولكن هذه المرة من وحوش الطريق (الشاحنات والشاحنات) يصرخ الأب ملتاعا بعد ان فقد ابنه فينهره المسؤول:

هذا قضاء الله.. هل لك اعتراض على قضاء الله. يتلفت الاب متهولا وهو يقول: لا ولكنني اريد ان يعيدوا في دفتر ابني الملتصق بدمه مع دواليب الشاحنات.

هكذا يذهب النص بالمساة الى منتهاها الفاجع، ولكنه بسرعة فائقة يستعيد السخرية السوداء، فها هو المسؤول يضع في يد الاب علبة دواء ويخبره هامسا: هذا مقوي ممتاز وتستطيع ان تصنع ولدا اخر. بعد تسعة اشهر تنجب الزوجة ولكن هذه المرة كيس اسمنت. فينصحه الطبيب: اوعى تعيده لحسن يزعل. على هذا النحو تمضي المسرحية في تناول مختلف الظاهرات المدمرة التي تشكو منها الفحيص: المرامل وشركات التعدين والقلابات والغبار وتلويث مياه الينابيع وقتل الاشجار والنبات ثم محطة التنقية الجديدة التي اقيمت على مقربة لتزكم انف المدينة بروائحها القاتلة ويتم تناول هذه الظاهرات بنفس الطريقة الساخرة التي تدفع بالمأساة الى منتهاها ولكنها تعود الى السخرية، وكان النص يخبرنا بانه لا كان لا بد من الموت فلنمت ونحن مبتسمون على الاقل.

وتكشف المسرحية الى جانب ذلك تقديم كيف يلجأ القيمون على اسباب التلوث الى وسائل الاعلام وبرامج التلفزيون والى رشوة حتى الشعراء للتغزل بقبائل المصنع، لتقرأ مثلا هذا الشعر الشعبي المصاغ بالطريقة البدوية باسلوب الشاعر عمر العبداد، والقصيدة كما تقول المسرحية للشاعر عمر الفزاز:

«حلمت بليل وانا نايم

بأرض الله مبري وين انا هايم

لكن شفت حالي

قبالم المصنع القايم

المصنع اللي مزين بقباره

والغبرة تقلي عقباره

جاري هو والا انا جاره»

ثم يتساءل الشاعر مستنكرا الدعوات لنقل المصنع ونبقى بدون مصنع مثل طفل اصلع؟!

هذه المآسي التي تعيشها الفحيص بفعل عوامل التلوث المختلفة التي تهدد الحياة فيها بالموت اختارت بالتالي اسم المسرحية «ابتسم فانت خارج الفحيص» اي انت نجوت بنفسك من الموت، وهذه العبارة تستخدم عادة مقلوبة عند مداخل بعض المدن «ابتسم فانت في مدينة».

ان البساطة والعفوية الشديدتين اللتين يقوم بهما العمل المسرحي تكادان حسنا حسينا من الالفة مع الجمهور، كما ان سرعة البديهة لدى الممثلين تسهم في اقامة علاقة قريبة مع الجمهور اذكر مثلا في العرض الاول للمسرحية ان الميكروفونات توقفت عن العمل حين كان عبدالله جريسات يتقدم مترنما بصوت الكاهن «ارحمنا يا رب مدينتي» وعند توقف الميكروفونات تابع بنفس النغم الكنسي «اصلحوا الميكروفونات حتى نعرف نصلي».

وفي عرض اخر لم يوقف الشريط المناسب فقال الممثل اشرف العوضي: يا عمي شو هاي الموسيقى. لم تزل حيث وجه المسجل واشار الى الشريط المناسب وعاد الى المنصة، ليقول للجمهور طيب شو بدي اقول الآن ان يعدوا الموسيقى المطلوبة؟

وفي عملية الانتقال من مشهد الى اخر يقول احد الممثلين: يلا شباب حضروا حالكم للمشهد الثاني.

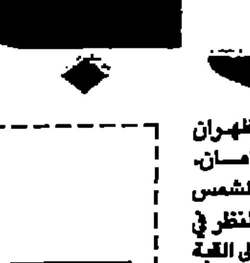
بمثل هذه الالفة الحميمة التي تختلط فيها العفوي بالمدروس تمضي مشاهد المسرحية المختلفة والجمهور يتفاعل بحيوية رغم نقص التجهيزات الصوتية، ورغم الحرارة الجهنمية في بيت الفحيص خلال ايام اللهيب التي مرت بالاردن ايام ٢٢ ـ ٢٤/٣/١٩٩٥.

فرقة الفحيص للعروض المسرحية فرقة موهوبة تحتاج الى دعم وعناية بالعناصر المساعدة، كما تحتاج الى من يقدم لها نصوصا ملائمة لاجوائها الساخرة، ولعل جمال ابوحمدان معني بهذا الكلام.

اول رواية عن حرب الخليج

الحلقة ٣

الحرب الاخيرة



للدكتور افنان القاسم

تركني ابسال في منتصف الطريق الواصل بين الظهران والخفجي. قال لي ابسال اي بدوي يدلك على سلامان. وابتلعته الشمس. مشيت اكثر من ساعة. والشمس تسوطني بسياطها. كنت في البداية اقاوم ذلك بقوة النظر في عينيها. ثم ما لبثت ان احسست بالعياء. نظرت الى القبة الزرقاء، وحاولت تسلقها مثل جناحين عملاقين، لكني فشلت. كانت السماء اعلى مما تصورت، واكبر. كانت كالخرزة الزرقاء العملاقة المعلقة على باب الصحراء.

طرقت باب الصحراء. فانفتح لي اكثر من طريق. فأي الطرق آخذ الى سلامان؟. كانت سياط الشمس لا تتوقف لحظة واحدة عن لسعي، وكنت انتشل قدمي بصعوبة من فوهات الرمل. عرقت كثيرا، وافرغت آخر قطرة ماء في القربة التي اعطاني اياها ابسال على ثغري. رشفتها برغبة الخارج من الجحيم، وتذكرت طعم قبلات عيون المها المتوحشة. تحول شوقي اليها. لكني لم افكر فيها كثيرا. كانت اشعة الشمس المحرقة تمنعني من التفكير فيها. وفي اي شيء آخر غير التلاقي بسلامان. حتى ان جزيرتي التي تركتها امس من ورائي قد صارت ذكرى بعيدة.

احسست بضعفي العلم، احسست بانفكاك كل علاقاتي بعالمي الذي صنعت. احسست بتخلي الموجود الاول الواجب الوجود عني، لكن كل هذا كان مجرد احساس. فانا لم ازل اقاوم لسعات سوط الشمس لخدي، وقرصات فك الملح لشفتي. تمنيت لو تعضني حبيبتي. وتهرق في الندم. كان الجفاف يزحف منها الى كل جسدي، حتى ان عقلي قد غزاه الجفاف. اخذت افقد الصبر شيئا فشيئا، وقوة الاحتمال. كانت ارادتي تفلت من بين اصابعي مثل سلحفاة، ورغم خطوها البطيء الا اني لم اتمكن من الامساك بها.

مررت بعقارب سود قاتلة دون ان اخاف. قفزت عن صخرات شاهقة دون ان اتردد. كانت ذاتي تدفع ذاتي الى سلامان، وسلامان كان مني ابعد الناس. وهو اقرب الناس.

رأيت جملا تائها، فجريت كي امسك به، فاذا بالجمل سرابا.

رأيت بغلة تائهة، فجريت كي امسك بها، فاذا بالبغلة عقابا.

رأيت ثعلبا تائها، فجريت كي امسك به، فاذا بالثعلب بقايا نبات.

عرفت في النبات بعض العصيريات، فمزقت انسجتها، وشربت الماء الذي فيها حتى ارتويت.

استعدت بعض نشاطي، لكن الشمس لم تتوقف عن جلدي، تحولت الشمس الى الد اعدائي.

رفعت رأسي اليها، وحدقت في عينيها. ومن حدقتيها سقط على عقاب الحلم قتيلا.

صرخت، ولنا القذفه بعيدا، وعندما اتاني رجع الصدى عرفت اني نابيت عيون المها.

رأيتها عروسا آتية في سيارة الاولدزموبيل الضخمة التي لها من وسط الصحراء، وكنت القتيل الى جانبها، وكانت خلفها بناتنا الثلاث المتشمعات.

لعنتها على دفنون، وهي بتبسم، فشكرتني، ثم ذهبت على نياه ابويها.

رأيتني اقطع الصحراء معها في سيارة الفولكسفاجن المكشوفة التي لها، وانا اجلس في حوض الماء الذي الى جانبها وفجأة، وجدتني اجري من ورائها. انادي عليها وانادي، وهي لا ترد علي.

سببت لي اشعة الشمس المحرقة المآ في جهازي العصبي، وآخر في جهازي الهضمي. اخذت ارشق العالم بالرمل، واضرب نفسي، مزقت ثيابي، واخذت اشتم الشمس، والعالم، وسلامان.

اصابتني نوبة جنون كنت اشعر باني افقد تحكمي بنفسي من خلالها، والسيطرة على الظلال، هربت مني ظلالي، فرحت اركض من ورائها، وانا اطلب منها التوقف، الى ان تعثرت بحجر، وسقطت فاقدا الوعي.

عندما فتحت عينيّ، وجدت زوجتي عيون المها الوحشية تقف امامي، في ثوب بدوية مزركش، وتنظر اليّ. هببت بوسطي العلوي منتصبا، فاعادتني بيد خشنة كما كنت. وعادت تلصق على جبهتي بعض الاعشاب. قالت لي الحرارة انخفضت، فاكتب الام البطن.

كشفت عن بطني، وقالت الحجامة هي الحل الوحيد.

جاءت بشفرة احرقتها بالنار، واخذت تشرط لي بطني بها، وانا اصرخ. اشعلت شحم بعير في كؤوس، وبعد انطفاء الشعلة، وضعت فتحاتها على بطني المجروح، وضغطت عليها بشدة تاركة اياها تلصق الى ان امتلأت بالدم.

انتزعتها بعد مدة من الوقت بدت لي طويلة، وانا اصرخ من شدة الالم. ثم غبت مرة اخرى عن الوعي.

عندما فتحت عينيّ، وجدت زوجتي عيون المها الوحشية تقف دوما امامي. كان الليل قد ارخى سجوفه، فمددت لها يدي كي تأتي اليّ، لكنها استنكرت حركتي، وقالت لي ايها الكافر الزم مكانك! قلت لئن ليست هذه زوجتي عيون المها الانسانية. كانت بالفعل وحشية، لون عينيها الازرق الاخضر يصرخ في كل مكان، ويشعل النيران.

قالت لي انتم ايها الامريكان ستلقنكم درسا لن تنسوه! انت ورفعت الاعشاب عن جبهتي، واملست لي خدي بحنان.

قالت لي انت جميل ايها الكافر! وسألتني عن اسمي. كنت قد نسيت اسمي. ابتسمت عيون المها حتى لمعت اسنانها، وقالت سأسميك «حي». الم اتقذ لك حياتك؟ اتعرف ماذا تعني كلمة «حي»؟ قلت لا اعرف. قالت «الايف»!.

كشفت عن فخذيها، وتمددت علي. رجوتها الا تفعل، فانا مريض، لكنها اصرت مقابل عملها على شفائي. طلبت منها ان تنتظر، وانا اخرج من جيب بنطالي الكيس الواقي من الايدز. احتضنتني وهي تهمر. اخذت تقفز خفيفة، وكانها قبيلة من الثعابين. متعتني حركاتها الخشنة، وهبت على من جدائل شعرها الاسود رائحة النفط. تذكرت المهمة التي اتيت من اجلها، فسألتها، وهي لم تنته بعد من فعل العشق، اذا كانت تعرف سلامان. قالت انها تعرفه، وهي تتقافز، وتتلاهث. طلبت منها ان تأخذني اليه. فقالت واللهفة تقطع عليها الكلمات، اذا كان ذلك من اجل الحرب. فالحرب قد نشبت، والسماء كلها اضواء زرق والوان خضر.

قذفتها عني بعيدا، وانا اسارع الخروج من الخيمة. كانت السماء، بالفعل، مثلما قالت، كلها اضواء والوان، وكانت طائراتنا جد عالية، تمر من فوقنا مثلما تمر اصابع عيون المها البدوية على جبهة زحل وعطارد ونجران التي في السماء، فتملأها بالاشواق.

لم اكن راضيا عن ابسال، فما هذا الذي اتفقنا عليه، وما كان عليه ان يقبل بشن الحرب قبل ان التقي بسلامان.

رافقتني عيون المها البدوية الى سلامان، وعيون المها البدوية تسد انفها لرائحة النفط المحترق. قالت لي هؤلاء هم جنودك يا «الايف»! انظر كيف يحرقون الصحراء. قلت الصحراء. لا شيء فيها، كلها رمل، والرمل رمل في الليل او النهار. سخرت مني، ونعتتني بالاعمى الذي لا يرى شيئا. قالت في جزيرة العرب تحترق الآن كل الحضارات.

لم اكن اتوقع ذلك من امرأة حسبتها امية. قالت لي انتم لا تعرفون اي حرب هي حربكم! حربكم هذه لن تكون آخر حرب! صحت بل ستكون الاخيرة! قالت معارك اليرموك وحطين وعين جالوت بداتها، وغدا سيكون غيرها، غير آخرها.

حلمت لاول مرة بالانتصار. هذه البدوية التي انقذتني من الموت ولدت عندي الشعور بالانتصار! قلت غدا ستكون اعظم معركة، من اجل عينيك. غدا ستكون معركة الخفجي.

صلمت من شدة الفرح، وهي تحلف بحياة «الايف» ولاول مرة، رأيت سيفا يومض في قبضتها.

استقبلنا بعض المسلحين على باب سلامان، وعندما علموا برغبتي في مقابلته، ادخلوني على حاكمهم.

حياني بحرارة، واجلسني على وسائد حريرية. ادمت نفسي تحت اسم «الايف» الذي سمتني اياه عيون المها البدوية، واعتذرت لنشوب الحرب قبل قدومي.

لم يظهر سلامان مفاجأته بنشوبها. قال الحرب ستتوسع من حلقة عدله. قال انه يريد ان يبسط نفوذه على كل الجزيرة العربية، فيوحدها لاول مرة في تاريخها، وكلفني بالتوسط لدى قيادتي كي لا تتوقف الحرب بعد يومين او ثلاثة ايام. اساءني منطقه. قلت له الحرب ستهدم قلاع العرب منذ فجر الاسلام، والنفط لن يعيد بناءها بعد ان نكون قد استولينا عليه. لم يظهر سلامان ادنى مفاجأة لكلامي. قال انه يريد ان يفجر بواسطة الحرب معجزتين، معجزة للعدل في صحراء الظلم ومعجزة الوحدة في صحراء الطوائف. قلت شعبك لن يكون معك. قال شعبي سيكون معي اذا كنت انت معي. واكد ستكون معي، وسيسطر التاريخ اسمك بحروف من ذهب بعد ان يدعوك الكل «بالايف العربي».

هتف كل من كان حاضرا باسمي، وارادوا رفعي على الاكتاف لكني رفضت، وقلت اني لن العب مع اعدائي.

تجاهل الجميع كلامي، لكني نهضت اصرخ بهم دون اية فائدة. تقدمت من مثال ملوء بالجمر، واطبقت بكفي عليه، ورحت اصرخ من شدة الوجع، فاذهلتهم، وتفشت في الاجواء رائحة لحمي.

تركتهم وخرجت في الليل باحثا عن عيون المها. كانت عيناها تُجلي فيه في التيجون وحشية ام بدوية لم اي شيء اخر، المهم انهما عينا حبيبتي التي تركتها تضيع من يدي. لاخذت كفي الى شفتيها، وقبلتها، واخذت تتلو بعض ايات للقرآن عليها.

لخذتني الى خيمتها، ورشت كفي بمسحوق قالت انه لجلد حنش اسود، وضمدته لي برباط مزقته من ثوبها المزركش.

سألت عن المجنون الذي فعل بي كل هذا كي تذهب لتنتقم لي منه، وهي تشهر سيفها. قلت انا. اخذت تصهل او تضحك. قالت انت مجنون ايها الامريكي! انت امريكي من عندنا ايها الآلايف!

سألتها رأيها فيما قلته لي سلامان. فقالت سلامان مجنون ايضا، ولكن القتال الى جانبه خير من القتال الى جانب اعدائه. ثم معركة الخفجي من اختراعك! قلت هذا صحيح. هي من اختراعي! قالت اذن ماذا ستفسر؟ جنودك سيموتون بالاسلحة الكيماوية. ومن الافضل ان تترك لنفسك اثرا خالدا. همهمت اني اكره نفسي بعد ان خسرت جزيرتي وامرأتي وحياتي. اهتممت بعيون المها البدوية اكثر من اي شيء اخر، وقلت لها انها تشبه امرأتي الى حد كبير. ابتسمت بسعادة وطلبت ان ننام، وفي الصباح ستفكر معي في الامر.

وانا انام في فراشها، وهي تنام تحت قدمي، كنت افكر في رجالي حيوانات المختبرات وفي التجارب على مستوى كل الجزيرة العربية، وفي رجالهم ونسائهم واطفالهم الذين سيموتون بالغازات. وعزمت على خوض معركة الخفجي.

اتفقت مع سلامان على ارسال عيون المها البدوية الى ابسال كي تطلب دعمه لنا من جهة الغرب. اطلقنا فصائلنا من جهة الشرق، واتجهنا دون ادنى صعوبة الى مدينة الخفجي. دخلنا المدينة التي اخذنا سكانها بكل سهولة، واتخذت من فندقها السياحي موقعا لادارة العمليات.

كنت اعرف ان جيش العدو سيحاصر المدينة، ويهاجمنا مع هبوط الليل، لكني كنت مطمئنا الى فك الحصار من طرف ابسال. فهو رجل قبل ان يكون اي شيء آخر، وهو يعلم ان الذي اعمله في صالحه، الى جانب انني واياه مع السلام، والسلام لن يفرضه بعدما تشبث الحرب الا السلاح.

تفاجأت بهجمة قوية لم اكن اتوقعها بكل الاسلحة. اسلحة اللايزر الفتاكة اولها، فايقنت ان الرسالة التي حملتها عيون المها البدوية لم تصل الى عنوانها.

شغلت بالي عيون المها البدوية، كانت امرأتي بعد ان فقدت امرأتي، وكانت ماء الصحراء عندما تشتعل الصحراء.

خضنا القتال انا وسلامان جنبا الى جنب، كان بعض رجاله قد هربوا من الخوف، وبعضهم قد قاتلوا بشجاعة فائقة. كان كل رجل من رجاله الذين بقوا يقاتل كعشرة، وكان الحلم يقود فوهات الرصاص.

تمكنا من الاحتفاظ بالمدينة، فشد سلامان على يدي، وقال انا حررنا الخفجي حررنا القدس. سرني ان ادخل القدس كعمر بن الخطاب فاتحا! شككت في دمي، وتذكرت اني لا اعرف امي وابي، فقلت ربما كان في عرقي دم عربي، كنت سعيدا مثل سلامان انا الاخر، لان الحلم يعصف بقلوبي. غدت القدس هدفي الثاني. خلتني اصعد من هناك على البراق تحت قدمي النبي. اشتقت الى نسري الذي مات، وحزنت لاني اضعت زوجتي وامي وابنتي عيون مهاي. تمنيت لو تغدو بالفعل وحشية لتصمد في وجوه الذئاب، ريثما آتيها محررا. كانت زوجتي هدفي الثالث بعد القدس، وهي التي نفخت في عروقي لارادة تحرير هدفي الاول.

نظرت من نافذة الفندق، فرأيت الدبابات الامريكية تتقدم بحذر من بعيد، كانوا قد قضوا على معظمنا. اعلنت الهجوم على الدبابات بكل اسلحتنا. نزلت الى الشارع، واخذت ازحف في بحيرات الدم. برق الدم في عروقي لذة، فغمست اصابعي العشرة فيه. جاء سلامان، واخذ يمسح بكوفيته الدم عن اصابعي، لكني انتزعت الكوفية منه، ووضعتها ملطخة بالدم على رأسي.

امتطيت دبابة كانت لنا واقفة، واعتليت مقدمتها، وانا ارفع رأسي عاليا. كنت اوجه الفيلق المدرع باتجاه دبابات العدو، ولجبرها على التراجع.

اثار تراجعهم المذعور الضحك في اعماقي. فاخذت القهقه، وانا احرك ذراعي مشيرا الى الامام، الى الامام، دوما الى الامام، والصواريخ تتفجر من حولي. كانت رائحة البارود، في تلك اللحظة، اجمل رائحة شممتها في حياتي، ورائحة الدم المحترق، ورائحة القصر المحترق، ورائحة شعر عيون المها الاسود من كل الموت المشتعل.

هزتني رائحة شعر زوجتي المحترق، فامرت بمضاعفة قتلهم. سرني منظر اشلائهم. ابهجني منظر حطامهم. رفعني على اطراف اصابعي الى دنيا المجد منظر لمتراق النجوم في علمهم. رفعت رأسي الى السماء. كانت النجوم تتراقص في ابهى الحلل. كانت القذائف سيارة ثرثارة. كانت تحكي لبعضها من حفلة الموت التي تحت بسعادة. كانت لها سعادة الاطفال الخارجين بعد دوام نهار كامل من المدرسة. كانت لها سعادة اصابع عيون المها البدوية على عنقي الخاضعة.

سألت عنها سلامان، فقال لا يدري. سألت عنها من عينته مساعدي، فقال، هو ايضا، لا يدري. وقبل ان نسلم المدينة عرفت ان مساعدي هذا قد منعها من الذهاب الى ابسال، واغتصبها. رميت رأسه بسبع طلقات هشمت له جمجمته. عبثت بدماغه. اردت ان آكل منه كي ابترد، فمنعني سلامان، وقال الحمد لله انه لم يقتلها لك عيون مهاك.

ذهبت اركض اليها. وجنودي على وشك الاستسلام، واحتضنتها بكل قواي. رشفت دمعها بشفتي، والبستها سترتي. لففتها من كتفيها، وذهبت بها الى صفوف الامريكان اول ما ذهبت بوصفها جنرالتي.

اراد الطبيب العسكري ان يعالج لي كفي المحترق، فرفضت، وانا اتشبث بعيون المها البدوية. قلت له هي عالجته بمسحوق جلد حنش اسود، فاهملته، ولم استجب لالحاحه.

كان للجنود والضباط يرمون البدوية التي اشدها بقوة من كتفيها بنظرة فيها الكثير من الازدراء والاستنكار، لكني ظللت اتشبث بها حتى اوصلتنا السيارة العسكرية الى مركز القيادة في الظهران.

سرت واياها على الرخام، ونحن نلوثه بالقاذورات، والشرر من عينيّ يتطاير غضبا في كل الاتجاهات. على باب القاعة التي تجتمع فيها القيادة، اراد الحارس منعها من الدخول، فدفعت الباب بقدمي، وادخلتها معي على ضجة الحضور.

اتاني ابسال، ورجاني همسا ان اخرجها حالا، وهو يشدد على كلمة «روبنسون» رجاء! فصحت بالموجودين بسبب هذا الشيء الذي تمجونه انتصرتم عليّ ايها السادة! اجلستها على رأس الطاولة، وصببت بيد ترتعش لها كأس ماء شربته، ثم صببت لنفسي، وشربته، وكل بدني يرتعش.

طلبت من عيون المها ان تفتتح الجلسة، فابتسمت بسعادة اضاءت كل اسنانها، وصاحت: يعيش الايف العربي! انحنيت على انفها، وطلبت منها ان تنتظرني في الخارج واعدا الا اتأخر عليها.

خرجت عيون المها وعيون الجميع تنصب عليها. ولحظة انغلاق الباب من ورائها انفجروا في وجهي صائحين محتجين.

قلت لهم بعد ان افتتحت عيون المها الجلسة انهم اخطأوا في استعادة الخفجي، فهي تحت قيادتي كانت امريكية، والآن هي غير ذلك. وهي تحت قيادتي كان يمكن لها ان تكون محطة للتوحيد كل الجزيرة العربية، وجزيرة العرب الامريكية من المحيط الى الخليج، والآن هي غير ذلك. لكني لم آت هنا كي اقدم شرحا، جئت كي اقدم استقالتي.

علت ضجتهم من جديد، فاسكتهم ابسال. قال ان القيادة ترفض استقالتي ما بقيت الحرب قائمة، وقال ان القيادة عينتني على رأس الجيش الذي سيدخل بغداد، والذي سيدخلها في اقرب وقت ممكن. لان القيادة لا تريد ان يدخلها الجيش الفرنسي قبلنا. رفضت التعيين، ورفضت ان يدخل الجيش الامريكي بغداد، وصحت حتى ولو دخلتم بغداد، هذه الامة ستنهض من رمادها!

تركتهم ضاجين ثائرين من جديد، وخرجت. اول ما رأتني عيون المها البدوية، نهضت، واتتني مبتسمة. كانت تحزنني ابتساماتها. لم اكن ادري لم كانت تحزنني ابتساماتها. كانت تبدو رغم تعبها مشرقة كشمس صغيرة على كتف صحراء طفلة. امسكتها من ذراعها، ودفعتها امام كل العيون المستفزة، ولاضاعف الشعور العدائي في صدورهم. لففت خاصرتها بذراعي، وجذبتها الى خاصرتي.

قادني احد الجنود الى شقة من شقق الضباط، فذهبت عيون المها البدوية اول ما دخلناها الى الحمام. سألت لاي شيء هو، فضحكت على امارتها السانجة، وقلت لهذا، وانا افتح الحنفيات، واملأ الحوض بالماء.

اخذت ترشق وجهها بالماء، فحملتها، وانا اقهقه من شدة سعادتي، ورميتها فيه بكامل ثيابها.

تركت بدويتي تستحم على هواها، ووقفت على النافذة. كانت طائراتنا لا تتوقف عن الهجوم اسرابا اسرابا. كنت اراها عن مسافة ليست بعيدة، وارى الصواريخ العملاقة التي ستقذف موجهة بواسطة اللايزر. سألت نفسي اذا كنت صائبا في الاستقالة: قلت استقالتي ستطلق اصابع الاخطبوط التي لهم لخنق بغداد. كانوا يهدمونها حجرا حجرا، والقنطرة قنطرة، وعندما يدمرونها، سيخنقونها مثل طفلة مرتعبة.

سمعت غناء عيون المها، وكانها لا تسمع ضجيج محركات الطائرات، او انها لا تريد سماعها، فمن هذه الناحية الحرب ليست حربها. شدني جمال صوتها. ذكرني صوتها بمغنية في علبة ليل من علب شارع ابي نواس، جرى ذلك منذ زمن بعيد، يوم كانت بغداد مدينة للسلام، وكنت سائحا يحلم بالف ليلة ونهد.

سمعتها تردد «الايف» مرات عديدة، وعلى نغمات مختلفة. وفي النهاية، قالت آه يا حبيبي.

تقدمت من شق الباب، ونظرت اليها لحظة خروجها من الماء. فاذهلني جمالها. اكتشفت جمال جسد زوجتي الذي لا اعرف. جمدني انسكاب سالقيها. سمرني انحدار خاصرتيها. اماتتني واعادتني الى الحياة من جديد كبرياء نهديها. وقبل ان انسحب لئلا احرجها، انطلقت من حلمتيها عاصفة مناقير، وضاعت في الافق الكامن بين عينيّ.

خرجت عيون المها البدوية من الحمام، وهي ترتدي لاحد القمصان العسكرية، وتتلوى من شدة الضحك. قالت ريثما ينشف ثوبها الذي غسلته.

ذهبت الى الحمام، وقلت جاء دوري الآن. وقبل ان اغلقه علي نابتيها، فالتفتت اليّ. لكني لم اقل لها شيئا. قلت في قلبي، بعد الحرب لسوف اتزوجك! وفي اللحظة ذاتها، دوى انفجار صاروخ على مقربة من البناية التي كنا فيها. جرت عيون المها البدوية فزعة مثل حملة، وارتمت في احضاني. طمنتها. قلت لها لا تخافي! مشيت بها الى النافذة، ونظرنا، فرأينا صاروخ «سكود» وآخر «باتريوت» متعانقين في بناية تابعة لمركز القيادة ومركز القيادة قد قام، وقعد وسيارات الاسعاف غير تلك التي من كل نوع قد جاءت تزمر، وتحذر. ابعدت عيون المها عن النافذة لئلا ترى الاشلاء التي بدلوا باخراجها، فانفجرت تبكي، وتشتم. قالت الصحراء كبيرة لماذا لا نسكن فيها كلنا دون قتال؟

مسحت لها دمعها، وقلت لها اريد ان اتزوجك. فلم تصدق اذنيها. اخذ رمشاها يرفان من شدة السعادة، ولسانها لا يتوقف عن ترديد: انت مجنون يا الايف! تتزوج من بدوية تأخذها الى نيويورك معك! انت مجنون بالفعل يا الايف! انت مجنون وانا مجنونة مثلك!.

ادوارد سعيد

ورسالة المثقف (٥ـ٦)

في المحاضرات الاربع السابقة التي اذاعها ادوارد سعيد في برنامج «محاضرات ريث» الذي تبثه هيئة الاذاعة البريطانية، والذي بثه القسم الانجليزي من الاذاعة الاردنية ومن ثم نشر في كتاب بعنوان: «تمثيلات المثقف» Represenitons of the Intellectual رايناه وقد حدثنا عن المثقف، ومن هو؟ وعن السياسة باعتبارها مخرج المثقف من الاحباطات، والضغوطات، وعن المثقف المنفي الهامشي، وعن لا انتماء المثقف وخارجيته، وعن الضغوط التي يتعرض لها المثقف بذريعة الاحتراف، وما يقابل ذلك من هواية تعصمه من الاحتراف، ام نقول الانحراف؟ وفي هذه المحاضرة يحدثنا سعيد عن مهمة المثقف الاساسية: قول الحقيقة في مواجهة السلطة.

اعداد وترجمة: غازي مسعود

٥ـ قول الحقيقة امام السلطة

بعد ان تحدثت عن المتخصص، والاحتراف، وبينت اثر الضغط الذي يوقعانه بالمثقف، اود الاستمرار بالحديث عنهما ــ يقول ادوارد سعيد ــ لابين كيفية مواجهة المثقف في ظلهما، لسلطان القوة، والسلطة. ولاذكر، فورا، هذا الحادث الذي وقع لي في منتصف الستينات. حينما غدا صوت المعارضة لحرب فيتنام مسموعا، جاءني طالب يريد الالتحاق باحد السمينارات، وكان قد انهى، لتوه الخدمة العسكرية في فيتنام ضابطا في سلاح الجو. سالته عن نوع عمله في ذلك السلاح، فاجاب: «اكتساب الاهداف». كررت عليه السؤال مرات، لافهم نوع وظيفته، وبعد جهد ادركت انه عمل قاذفا لـ «قاذفة قنابل». من الواضح ان ذلك الشاب قد البس حرفته تعبيرا يجعلها غامضة. قبلت الشاب في السمينار، وكان هدفي اقناعه بالتخلي عن هذه السرطانة المروعة (اكتساب الاهداف).

من هذه الواقعة ينطلق سعيد ليقول: «اعتقد ان المثقفين القريبين من عملية صياغة السياسة، والذين يستطيعون التحكم بالتعيينات، والرواتب، والترفيعات يميلون الى الحذر من الافراد الذين لا يسيرون على صراط السلطة». ولاضرب مثالا على ما اقول، لو انك، كمثقف، كنت تعمل في وزارة الخارجية الامريكية، وطلب اليك ان تقدم تقريرا خلال اسبوع، عن البوسنة، فانك ستسارع الى جمع الموالين حولك، وستقدم التقرير الذي لا يثير الجدال، والا فانك لن تنجز التقرير بالوقت المطلوب، واهم من ذلك، لن تكسب ود الوزارة. مثل هذا العمل عمل وظيفي مهني يقوم به المحترف للمهنة، وعينه على الرواتب، والمنح، والمكافآت.. وللاسف، يخضع الكثيرون من المثقفين كلية لهذه الاغراءات، والى درجة ما، نفعل جميعنا نفس الشيء.

قلت ان افضل وسيلة يحمي بها المثقف نفسه، فيظل مستقلا، نسبيا، تتلخص بمواجهة الاحتراف بالهواية، لكن دعني للحظة اكن عمليا، وذاتيا في ان معا. فالهواية تعني اختيار المخاطر، والنتائج غير المؤكدة في المجال العام، مفضلا ذلك على المجال الداخلي الذي يتحكم به الخبراء، والمحترفون. ولعدة اعوام عرض علي ان اكون مستشارا ماجورا لبعض الصحف ومحطات التلفزيون، فرفضت العرض لانه يعني حصر الذات في تلفزيون واحد، وفي لغة واحدة، ولان المرء لا يعرف كيف سيستغل افكاره، هذا اولا، وثانيا قبلت، دائما، دعوة الجامعات لالقاء محاضرة امام جمهور عام، مقابل مكافأة محددة، لكني رفضت، دائما، ان احاضر في فئة قليلة مختارة وثالثا قبلت، دائما، الحديث امام المجموعات الفلسطينية، او الجنوب افريقية. فتلك مسالة سياسية، كما هو واضح. وفي كل هذا، فان ما يدفعني للحديث هي القضايا، والافكار التي استطيع اختيار دعمها، لانها تتساوق مع القيم، والمبادىء التي اؤمن بها. وبهذا فان حرفتي كمدرس للادب لا تبعدني عن الانخراط في السياسة، بل بالعكس تبعدني عن الاحتراف، وتجعل الهواية ديدني.

ولكن، ما الذي يعنيه غزو المثقف الهاوي للمجال الاجتماعي؟ هل ما يدفع المثقف الى هذا المجال مبادىء، وولاءات بدائية، محلية، غريزية، دفاعا عن عرق، او شعب، او دين. ام ان ثمة طلقا من المبادىء الشاملة العقلانية يحكم طريقة حديثة. بعبارة اخرى، فان السؤال الاساسي الذي يواجه المثقف هو: ما هي الحقيقة؟ وكيف يتم التعبير عنها؟ ولمن يجب ان تقال؟ واين؟

من سوء الحظ عدم وجود نظام، او منهج يعطي المثقف اجوبة مباشرة في العالم العلماني، ليس بحوزة المثقف الا وسائل علمانية يعمل بها.. واذهب الى المدى الذي اقول فيه: «يجب على المثقف الاشتباك، طوال حياته، في نزاع مع اوصياء كل الرؤى والنصوص المقدسة. ان حرية الراي، والتعبير التي لا مساومة عليها هي معقل المثقف العلماني الاساسي. وهذا ما جعل من الدفاع عن «آيات شيطانية» لسلمان رشدي مسالة مركزية مطلقة جدا. وهذه المسالة لا تهم العالم الاسلامي فقط، بل والعالمين المسيحي، واليهودي. لكن، ومع كل ما قلناه، نجد انفسنا وقد عدنا الى الدفاع عنها، والتمسك بها، وتمثيلها؟

لنحدد في اجابتنا نقطة بداية، تثير النزاع، هي ما يعرف بالموضوعية، او الدقة، او الحقائق. في العام ١٩٨٨ نشر المؤرخ الامريكي بيتر نوفك كتابا خلافيا عنوانه «الحلم النبيل»، اما عنوانه الفرعي، فهو «مسالة الموضوعية والاستاذ الامريكي التاريخي». في كتابه اظهر نوفك كيف ان عقدة التقصي التاريخي (الموضوعية) تطورت، تدريجيا، الى مستنقع من الادعاءات المضادة المتنافسة التي تبعد اي اتفاق بين المؤرخين، عما هو موضوعي. فالموضوعية في وقت الحرب عنت موضوعيتـ«نا» نحن الامريكيين ــ وليس الالمان، وفي وقت السلم عنت موضوعية فئات، وشرائح اجتماعية متعارضة (النساء، الامريكيون الافارقة، الامريكيون الاسيويون)، وموضوعية كل مدرسة فكرية (ماركسية، مؤسساتية، تفكيكية، ثقافية). وعند كل هذا الاختلاف يسال نوفك: اي احتمال للتقارب «بين هذه الفئات، والمدارس» ظل ممكنا حول الموضوعية؟ ويجيب، ثانيا: اصبح مثل استاذ التاريخ مثل ما تقوله الاية الاخيرة من سفر القضاة «في تلك الايام لم يكن ثمة ملك في اسرائيل، وفعل كل امرىء ما اعتقده الحق من وجهة نظره».

يعقب سعيد على حديث نوفك، فيقول كما قلت في محاضرتي السابقة، فان احد انشطة المثقف الاساسية هو اثارة التساؤل حول السلطة، وعليه، وحتى اضيف لما طرحه نوفك، يجب علينا القول لا ان الاجماع فيما يشكل واقعا موضوعيا قد اختفى فحسب، بل ان جمعا من المرجعيات، بما فيها الله، قد كنست. اكثر من ذلك وجدنا ثمة مدرسة من الفلاسفة، اعظمهم ميشيل فوكو، تقول: ان الحديث عن المؤلف حديث بالغ الانحياز. هذا ان لم تكن فيه مبالغة ايديولوجية. واعتقد ــ يقول سعيد ــ ان نقد الموضوعية قد كشف واقعها، وكونها موضوعية التفوق الامبريالي، ولاخضاع الشعوب. وبالمقابل كشف هذا النقد موضوعية المضطهدين (بفتح الهاء) في افريقيا، واسيا، وامريكا اللاتينية، وحقهم في المقاومة. وها نحن اليوم امام حقيقة مفادها ادعاء كل امرىء امتلاك القيم الحقيقية



(القيم اليهودية ـ المسيحية، القيم الاسلامية، القيم الافريقية)، وكل واحد يقدم برنامجا كاملا «يستثني الاخرين»، والنتيجة: غياب شبه كامل للقيم الشاملة. ولعل اكثر انحيازات المثقف هو ادانته لممارسة في مجتمع «الآخر»، وسكوته على نفس الممارسة في مجتمعه. ولعل اكثر الامثلة وضوحا، في هذا المجال، يتمثل في ادانة مثقف القرن التاسع عشر الفرنسي اللامع فرانسيس دو توكفيل لسوء معاملة الديمقراطية الامريكية للهنود، والعبيد، ودعوته ـ مجمدا كل معاييره ـ الى تاديب الجزائريين الذين ثاروا في اواخر ثلاثينات القرن الماضي، ولربعينات على فرنسا(٥). لانهم ينتمون الى دين دوني. وبالمثل، رفض جون ستيوارت مل «المدافع» عن الحريات الديمقراطية في بريطانيا تطبيقها في الهند. وبذا نرى ان الدعوة الى تطبيق انماط سلوكية عالمية شاملة انما كانت دعوات تدافع عن حقوق الاوروبيين فقط، بل وعن حقهم في تمثيل «الاخر» والتحكم في مصيره.

«فالمسالة الاساسية اذن ـ يستنتج سعيد ـ «هي كيفية مصالحة هوية، ووقائع ثقافة المرء، ومجتمعه، وتاريخه مع واقع الهويات، والثقافات، والشعوب الاخرى». وتتجوهر المسالة اكثر في اطار عالم اليوم الذي لا يكاد اي مجتمع فيه يخلو من تعدد الاعراق، والثقافات، واللغات، والاديان. وكل واحد يعترف باهمية العدالة، والحرية للجميع، لكن مهمة المثقف تطبيق هذه المبادىء «في الواقع الفعلي». وميدان العلاقات الدولية اكثر الميادين التي تحتاج دور المثقف هذا، وعلى سبيل المثال، تركز النقاش العام في الغرب، اثناء غزو العراق غير الشرعي للكويت على رفض مبدأ العدوان، ولكنه لم يعم ليشمل ايضا رفض الحرب الامريكية على العراق، ورفض احتلالات لا شرعية اخرى تورطت فيها الولايات المتحدة الامريكية نفسها، او بعض حلفائها المقربين.

نستنتج من ذلك: ان على المثقف ان ينتقد، ايضا، الولايات المتحدة، لكن، لا «ان دوافع(نا) اسماء و «صدام مثل هتلر» ولذا فان حرب(نا) حرب عادلة». ولقد سمعنا بعض المثقفين يقولون بلا مبالاة «الكل يفعل نفس الشيء». وهكذا تدار امور عالم اليوم». اما ما يجب قوله بديلا لهذه اللامبالاة هو: ان المثقفين ليسوا محترفين(!) ـ ولاكرر ـ على المثقفين التقيد ببديل، وبموقف اكثر مبدئية يجعلهم، فعلا، قادرين على قول الحقيقة امام السلطة.

وبذلك لا اعني ان يرعد المثقف برعود «العهد القديم» معلنا ان كل امرىء اثم شرير. ما اعنيه اكثر تواضعا، واكثر فاعلية. فالحديث عن العلاقات الدولية ـ كما اسلفت ـ والدفاع عن حقوق الانسان لا يعني العودة الى داخل الذات، والبحث فيها عن ضوء مرشد منبعه الوحي، او النبوءة، بل لامر اخر. من المعروف ان معظم الدول قد وقعت الاعلان العالمي لحقوق الانسان، ويوجد، ايضا، عدد من المواثيق عن قواعد الحرب، ومعاملة المسلمين، وحقوق العمال، وحقوق المراة ولا يقول اي من هذه المواثيق اي شيء عن اعراق اقل اهلية، او اقل تساويا، فالكل متساوون من حقهم التمتع بالحريات. لكن، وبالطبع، فان هذه الحقوق، والحريات تنتهك كل يوم، كما تشهد على ذلك المجازر العرقية التي ترتكب في البوسنة.

وبالنسبة لحكومات مثل الحكومة الامريكية، او المصرية، او الصينية يتم النظر الى الحقوق من زاوية «عملية»، وليس مبدئية. ومن المؤكد ان نهج هذه الحكومات ليس نهج المثقف الذي يجب عليه تطبيق نفس المعايير في كل الحالات. وهنا، تتدخل، معيقة، مسائل الوطنية، وموالاة المرء لشعبه.. وليس المثقف، بالطبع، امته غير معتقد «لكن، وفيما ننديد لفقدان الاجماع على ما يعتبر موضوعيا، فاننا، بنفس القدر، لا نسير بلا هدى، ولا نتنفس في الذاتية. فلجوء المرء الى حرفته، او الى قوميته (كما قلت) هو مجرد لجوء، انه ليس جوابا على ما يهزنا كل صباح بمجرد قراءة الصحف».

لا يستطيع المثقف، بالتاكيد، ان يتحدث عن كل المسائل كل الوقت، ولكن واجبا خاصا يقع على عاتقه يتمثل بضرورة مواجهة سلطات مجتمعه ـ تلك السلطات المسؤولة امام مواطنيها.. وبخاصة عندما تمارس ممارسات غير اخلاقية، او غير متناسبة، او عندما تنفذ عمدا، برامج تمييزية اضطهادية قائمة على العقاب الجماعي. وبالنسبة لامريكا المشكل من تنوع هائل من المهاجرين، والتي تمتلك مصادر رائعة، ليس بوسع المثقف تجاهل اطقم كاملة من اللامساواة الداخلية، والتدخلات الخارجية.

وهنا، يجب على المثقف البحث عن حقائق متوفرة معروفة بانماط متوفرة معروفة ايضا. وليست هذه مهمة سهلة. لان الوثائق، والابحاث والتحقيقات مطلوبة، دائما، لتجاوز جزئية المعلومات المقدمة. لكني اؤمن بامكانية التاكد مما اذا كانت مجزرة ما قد ارتكبت، وما اذا كان المسؤولون قد فعلوا عليها. ويتمثل عدم انسجام تحليلاته السياسة الخارجية، عادة، في تركيزها على الاخرين كموضوع لرضع معين. وبالكاد على تورط(نا) وما نجم عنه. وايضا بالكاد تتم مقارنة هذا التورط باية انماط اخلاقية ان هدف قول الحقيقة في مجتمع يدار بالحكم كمجتمعنا هو، اساسا، عرض الوقائع بشكل افضل، وبطريقة ترتبط بقرب اكثر من طقم كامل من المبادىء الاخلاقية (السلام، التسامح، تخفيف المعاناة)، وعلى اساس الحقائق المعروفة.

ويطلق الفيلسوف الذرائعي الامريكي سي. اس. بيرس على هذه العملية اسم «الخطف» (او الابعاد عن المركز). ولقد استعمل المثقف الامريكي المعاصر المشهور ناعوم تشومسكي الخطف بفاعلية كبيرة في كتابه «اللغة والعقل». وبالتاكيد، حينما يكتب المرء، او يتحدث، لا يكون هدفه ان يظهر لكل واحد كم هو محق، ولكن بالحري محاولة الاغراء بتغيير المناخ الاخلاقي، بحيث ينظر الى العدوان على انه عدوان. وبحيث يمنع عقاب الشعوب، او الافراد غير العادل. وبحيث تؤسس الحريات، والحقوق الديمقراطية لتكون نمطا لكل انسان، وليس لنخبة قليلة. ورغم ذلك، يجب الاعتراف بان ما سبق يشكل اهدافا مثالية، وغالبا ما لا يتم تحقيقها، ويمعنى ما، فانها غير ملحة بقدر الحاح ما يقوم به المثقف الفرد فعلا وبخاصة عندما يكون الميل العام هو تخلي المثقف عن مهمته، او عندما يلتحق بركب الموالين.

وبرايي يقول سعيد ليس ثمة ما يستحق الشجب اكثر من عادات المثقف التي تغريه بالابتعاد عن المسائل المهمة، وتميز هروبه من وجه موقف مبدئي صعب يعرف انه حق، لكنه يقرر الا يتخذه ومن هذه العادات الرغبة في ان يكون المثقف «موضوعيا»، او ان يكون «متوازنا»، اي ان يظل ضمن التيار الاساسي على امل ان يحصل، ذات يوم، على درجة شرف، او جائزة كبيرة، او ربما ان يصبح سفيرا.

وبالنسبة للمثقف، فان هذه العادات مفسدة بامتياز، «واذا كان ثمة ما يمسخ، ويحيد، وفي النهاية يقتل حياة المثقف العاطفية، فهو عولمة هذه العادات». ولقد قاومت، شخصيا، هذه العادات في اكثر القضايا المعاصرة صعوبة: القضية الفلسطينية، حيث اعاق الخوف من الحديث عن اكثر قضايا التاريخ المعاصر ظلما، ولعمى، وكتم صوت الكثيرين الذين يعرفون الحقيقة، ويستطيعون خدمتها. فعلى الرغم مما يمكن لاي مؤيد ظهير للحقوق الفلسطينية، ولحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني ان يواجهه من تعسف، فان الحقيقة تستحق ان تقال، وتمثل على يد مثقف متعاطف جريء: «ولقد كان هذا الامر اكثر حقيقية نتيجة لاعلان مبادىء اوسلو ـ فالمماسة التي صاحبت هذا الاختراق المحدود جدا غطت على الحقيقة القائلة ان الاعلان، بدلا عن ضمان الحقوق الفلسطينية، ضمن، في الواقع، اطالة لامد السيطرة الاسرائيلية على الاراضي المحتلة. وان انتقاد هذا الاعلان يعني، فعلا، اتخاذ موقف ضد «الامل» و «السلام»».



الادب الامريكي بالعربية

يندر وجود موسوعات ادبية وفكرية في المكتبة العربية لاسباب تتعلق بغياب التنسيق بين المترجمين والمؤسسات وقد خضعت حركة الترجمة من الاداب الاجنبية الى اللغة العربية لامزجة الناشرين والمؤسسات الرسمية، بحيث ترجمت بعض الاعمال عدة مرات، بينما لم تترجم لاعمال اخرى بالغة الاهمية وبقيت خارج نطاق الثقافة العربية ووعي القارىء العربي.

هذه الموسوعة الصادرة حديثا بعنوان روائع الادب الامريكي تسد فراغا كبيرا في المكتبة العربية، وهي اضافة الى ما تقدمه من نصوص تصلح دليلا الى الثقافة الامريكية منذ البدايات في القرن الثامن عشر حتى اليوم.

يقول د. نبيل الشريف في مقدمة الكتاب: ان ما يميز هذا العمل هو انه جمع ما كان متفرقا من ترجمات نشرت في اماكن مختلفة من العالم اضافة الى ترجمات امريكية جديدة بحيث يخرج قارىء هذه الانطولوجيا باول صورة شمولية للادب الامريكي في مصدر واحد.. ويختتم د. الشريف مقدمته بقوله: حرصنا ان نقدم فصلا خاصا عن ادب الاقليات ولان هذه الانطولوجيا موجهة بالدرجة الاولى الى القارىء العربي فقد عمدنا الى تقديم فصل خاص حول تجربة الكتاب الامريكيين من اصل عربي.

وتغطي هذه الموسوعة الادبية حقبة امريكية تمتد من القرن الثامن عشر مرحلة الادب الطهراني والريبوي ومن الكتاب الذين تقدم الموسوعة مختارات من اعمالهم جون سميث ووليم برادفورد وادوارد تيلر.

ومن كتاب المرحلة الرومانسية وعصر النهضة تقدم الانطولوجيا مختارات لوشنطن ايرفنج وادجار الن بو وامرسون وميلفل واخرين.

ومن كتاب القرن التاسع عشر الذين تصنف الانطولوجيا عصرهم بانه عصر الواقعية، والت ويتمان الذي بشر بالنهوض الامريكي والديمقراطية والشاعرة اميلي دكنسون وستيفن كرين واخرين.

وحفل القرن العشرون بعدة اسماء من شعراء وكتاب امريكيين كان تاثيرهم واسعا في الغرب والثقافات المعاصرة. اهم كتاب عصر الحداثة امثال روبرت مروست ووليم فولكنر وكمنجز. ومن ادب الاقليات تقدم الانطولوجيا مختارات لجيمس بولدوين الذي جسد هواجس السود في امريكا ولانجستون هيوز ورتشارد رايت صاحب النص الشهير (الصبي الاسود).

اما الاسهام العربي في هذه الانطولوجيا، فقد تقدمه جبران خليل جبران الذي عاش في المهجر الامريكي وتختتم الانطولوجيا مختاراتها بالاصوات الحديثة ومن بينها صول بيلو وفيليب لبليك وريتشارد ولبور.

اشرف على تحرير هذه الانطولوجيا د. نبيل الشريف، ضياء الجبوري ود. احمد المجدوبة ود. عصام الصفدي وشارك في ترجمة النصوص عدد من المترجمين البارزين.

صدر عن مركز الكتب الاردني

ويقع في ١٢٥٦ صفحة من القطع الكبير

هاريسون بيرجيرون

كورت فونيجت ج. آر

عن الكاتب:

عندما سئل لماذا يكتب اجاب مقتبسا عن اورويل: «يكتب الكتاب عادة كتبا لا يمكن لهم ان يجدونها على رفوف الكتب». مخفقا في كل شيء بدا فونيجت حياته، والده المعماري من انديانا بوليس اجبره على ان يصبح عالما فالتحق بجامعة كورنل ليدرس الكيمياء العضوية لكنه سرعان ما التحق بالجيش وشارك في الحرب العالمية الثانية، درس بعدها الانثروبولوجي في جامعة شيكاغو وبعد ذلك بعشرين سنة (١٩٦٣) منح درجة الماجستير لكن ليس لدفاعه عن اطروحة، بل عن روايته «مهد القطة» التي انهاها بعد سنين طويلة من تفرغه الكلي للكتابة اوائل الخمسينيات. المسلخ ـ ٥ (١٩٦٩) كانت الرواية التي اشهرته على مستوى قومي وفيها وصف ما لم يعرفه المواطن الامريكي العادي ولا حتى المقاتل على الارض من اهوال قصف قاذفات قنابل الحلفاء لمدينة دريسدن الالمانية التي كان فيها اسيرا بعد خروجه من اقبية الاسر بعد هذا القصف الوحشي تحدث فونيجت بشكل فاجع عن المحرقة التي راح ضحيتها مائة وخمسة وثلاثون الفا. روايات وقصص فونيجت المعادية للحرب اثرت بشكل عميق على افكار شباب الستينيات. فونيجت بالدرجة الاولى ساخر، متهكم يمزج الكوميديا السوداء مع الخيال العلمي ولديه احساس عميق باللاجدوى. امن الكاتب بان «الكتاب هم اخطر ابناء المجتمع ليس بسبب ما هو كامن فيهم بل لانهم فعلا كذلك». «يجب ان يكون للكتاب الجيدين افكارهم الخاصة بهم وعليهم ان يقفوا دونها» لحب هذا الكاتب كثيرا: «الحديث الطوباوي والحلم والتامل بماذا يجب ان يكونه كوكبنا» وسخط كثيرا على: «ما يكونه الان هذا الكوكب».

***

هاريسون بيرجيرون

انه العام ٢٠٨١ وكان انسان قد اصبح اخيرا متساويا مع غيره. اصبح الناس سواسية في كل شيء وباي حال وليس فقط امام الله والقانون. لا احد اجمل واذكى من الاخر. لا احد اقوى او اسرع من الاخر. كل هذه المساواة جاءت نتيجة التعديلات: ٢١١، ٢١٢، ٢١٣ على الدستور وكذلك بسبب ما ابداه من حرص ويقظة وسهر متواصل عملاء جنرالة الولايات المتحدة المعيقة. ورغم كل ذلك فان بعض امور الحياة لا زالت كما لا ينبغي لها ان تكون. فشهر نيسان على سبيل المثال لا زال يفقد الناس صوابهم بعدم مجيئه زمنا ربيعيا! في مثل هذا الشهر الندي اقتاد رجال الجنرالة المعيقة «هاريسون» ابن «جورج» و«هيزل بيرجيرون» ذا الاربعة عشر ربيعا الى مكان بعيد. رغم انها ماساة فان والده «جورج» وامه «هيزل» لم يقويا على التفكير بها حتى. ذكاء هيزل ما اعتبر مشكلة لانه في مستوى المعدل بالضبط، وهذا يعني عدم قدرتها على التركيز في التفكير. لكن جورج صاحب الذكاء فوق الطبيعي كان مجبرا باسم القانون على وضع جهاز راديو في اذنيه حتى تتم اعاقته ذهنيا وكان لزاما عليه ارتداء جهاز الاعاقة هذا طيلة الوقت علما انه جهاز مضبوط على ترددات جهاز بث حكومي. في كل عشرين ثانية، او حواليها يقذف هذا الجهاز باصوات حادة داخل اذان الناس فتعمل على منع الاذكياء منهم من الافادة من ملكات ادمغتهم وتوظيف ذكائهم!.

جلس الزوجان جورج وهيزل يراقبان برامج التلفاز. ثمة دموع على وجنتي الزوجة هيزل لكنها بعد لحظة نسيت لم ذرفت تلك الدموع! ثمة راقصات باليه على شاشة التلفاز. ازيز حاد يطن في راس الزوج جورج فتفر افكاره هاربة كما يهرب اللص من صوت صفارة انذار سرقة.

ـ «كانت رقصة جميلة تلك التي ادتها راقصات الباليه» قالت هيزل. ـ «هاه؟» قال جورج ــ «تلك الرقصة. كانت جميلة» قالت هيزل: ـ «نعم» قال جورج. حاول قليلا التفكير بالراقصات. انهن لم يكن مبدعات كثيرا ـ لم يكن افضل مما يمكن ان يكون غيرهن على اية حال ـ لقد كن يرزحن تحت عبء اكياس ثقيلة لجبرهن على حملها هي عبارة عن حقائب قماش مليئة بذخيرة بنادق الصيد (خردق). اما وجوه الراقصات فقد غطيت بالاقنعة بحيث لا يقوى احد على الاستمتاع بلحظة سحر واحدة يتمل فيها محيا باسم او وجه جميل. كان الزوج جورج يتلاعب بفكرة مبهمة وهي بانه لا ينبغي لهؤلاء ان يعوقن. لكنه لم يقدر ان يمضي بعيدا عن شطحته الفكرية فلقد بعثر صوت ازيز حاد انفجر داخل اذنه كل افكاره وشتتها. جفل جورج وكذلك فعلت اثنتان من الراقصات الباليه الثمانية على شاشة التلفاز. زوجته هيزل لحظته وهو يجفل. ولكونها غير خاضعة لجهاز اعاقة ذهنية فلقد كان ان سالت جورج ماذا كان ذلك الصوت الذي سمعته مؤخرا ـ «كانه صوت طرق زجاجة حليب بمطرقة ذات راس كروي». قال جورج. ـ «اظننت انه من الممتع سماع كل هذه الاصوات المختلفة» قالت هيزل. ثم اضافت بنبرة فيها بعض مشاعر الحسد ـ «وكذلك كل تلك الامور التي يفكرون بها». ـ «لم م» قال جورج. ـ «فقط لو اصبح مكان الجنرالة المعيقة. هل تدري ماذا كنت سافعل؟» قالت هيزل وهي تتصنع تقليدا للجنرالة المعيقة تلك المراة التي تدعى ديانا مون جلامبرز. ـ «لو كنت ديانا مون جلامبرز» قالت هيزل: «لقمت بقرع اجراس يوم الاحد ـ فقط مجرد قرع هذه الاجراس ــ نوع من طقوس التشريف الديني». ــ «بمقدوري ان افكر بذلك. لو انها مجرد اجراس» قال جورج. ـ «حسنا وربما نجعلها عالية بالفعل» قالت هيزل. ـ «اعتقد انه بمقدوري ان اكون جنرالة معيقة طيبة» ـ «طيبة كاي انسان اخر» قال جورج. ـ «ومن يعرف افضل مني كيف تكون الامور عليه؟» قالت هيزل ـ «انت على حق» قال جورج. بدت كومضة تلوح في ذهنه صورة ابنه المتميز والذي يقبع الان في السجن وبدا يفكر به لكن هذا التفكير اوقفه فورا انطلاق قذيفة مدفع داخل راسه. ـ «نوبة من النعاس. اليس كذلك؟» سالت هيزل.

كانت تلك النوبة قد احالته الى رجل شاحب الوجه مرتجف بينما ترقرق دمع في عينيه الحمراوتين اثنتان من راقصات الباليه سقطن ارضا بينما كن يحملن القائلين.

ـ «لقد بدا فجاة عليك التعب». قالت هيزل: «لماذا لا تسترخي على الصوفا. باستطاعتك كذلك ان تريح جسدك من ثقل الاثقال المثبتة به على الوسائد. يا قطتي الجميل». «كانت هيزل تلمح بهذا التعبير الى ما يتدلى من زوجها من حقائب معباة بالخردق الثقيل والتي قد يصل وزنها الى سبعة واربعين رطلا وتطوق رقبته ـ «انهب وارتاح من حمل هذه الاثقال لبعض الوقت» قالت زوجته. «انا لا اكترث كثيرا اذا لم تكن مساويا لي لبعض الوقت».

زان جورج الاثقال بكلتا يديه «لم تعد تضايقني» قال «لم اعد الحظها. انها مجرد جزء مني».

ـ «لكنك متعب جدا ـ نوع من الضنى والانهاك» قالت زوجته.

ـ «لو ان هنالك طريقة ما كي نصنع ثقبا في قعر كل حقيبة. نزيل فقط بعض كرات الرصاص. فقط القليل منها». ــ «سنتا سجن والفا دولار غرامة على كل كرة ازيلها» «لا اسمي هذا صفقة».

ـ «لو تقدر ان تسحب قليلا منها بعد عودتك من العمل» قالت هيزل.

ـ «انا اعني انك هنا لا تتنافس مع اي غيرك. انت هنا فقط لتستريح».

ـ «لو حاولت اخراجها» قال جورج «عندها سيفعل مثلي الناس اخرون وسرعان ما سنعود الى الوراء الى العصور المظلمة ثانية. حيث كل انسان يدخل في منافسة مع الاخر. انت لا تحبين ذلك. اليس كذلك؟ ــ «انا اكره ذلك» قالت هيزل.

ـ «عندما يبدا الناس في الاحتيال على القوانين. ماذا تعتقدين انه سيحصل للمجتمع؟»

لم تتمكن هيزل من الاجابة عن السؤال وجورج ايضا لم يقو على توجيه سؤال اخر فلقد انفجر داخل راسه زعيق بوق: ـ «اعتقد انه سينهار» قالت هيزل. ـ «ما هو الذي سينهار؟» قال جورج وهو ساهم في فراغ. ـ «المجتمع» قالت هيزل غير متاكدة او مركزة:

ـ «الم يكن ذلك ما قلته للتو؟» ـ «من يدري؟» اجاب جورج.

فجاة قطع البرنامج التلفزيوني لاذاعة نشرة اخبار. في البدء لم يكن واضحا ماذا كان موضوع هذه النشرة لان المذيع، مثل كل المذيعين، كانت لديه اعاقة نطق جدية. لنصف دقيقة وفي حالة من الاثارة الشديدة حاول المذيع ان يقول «سيداتي سادتي» ـ واخيرا يئس وسلم النشرة الى راقصة الباليه لتقراها.

ـ «هذا حسن» قالت هيزل عن المذيع. لقد حاول. هذا هو الشيء المهم. لقد حاول ان يعمل افضل ما بوسعه بما وهبه الله. يجب ان يمنح ترقية حسنة لمحاولته الجادة هذه» ـ «سيداتي سادتي ــ» قالت راقصة الباليه وهي تقرا النشرة. ولانها ترتدي قناعا في غاية القبح فهذا يعني ان تكون على درجة عالية من الجمال وكذلك فنوعية اثقال الاعاقة التي ترتدي تجعل من السهل على اي كان ان يلحظ انها الاقوى والاجمل بين كل الراقصات فهذه الحقائب التي ترتديها للاعاقة الجسدية تشبه تلك التي تفرض لاعاقة الرجال من فئة وزن المئتي رطل. كان على هذه الراقصة الاعتذار عن صوتها. هذا الصوت الذي كان من الظلم جدا ان تستعمله امراة. صوتها في الاصل كان دافئا متدفقا، عذبا. «عفوا» قالت وبدات ثانية جاهدة ان تجعل صوتها غير قادر على المنافسة بشكل مطلق.

ـ «هاريسون بيرجيرون، بعمر اربعة عشر عاما» قالت بزعيق كانه صوت غراب.

ــ «لقد هرب لتوه من السجن، حيث احتجز بتهمة التآمر للاطاحة بالحكومة. انه عبقري ولاعب العاب قوى، حر من اعاقاته، يجب ان يعامل باعتباره على درجة عالية من الخطورة».

صورة بوليسية لهاريسون بيرجيرون تضيء شاشة التلفاز: مقلوبة، ثم جانبية، ثم مقلوبة ثانية، ثم معتدلة. الصورة التي عرضت اوضحت الطول الفعلي الكامل لهاريسون حيث انها اخذت امام خلفية معيارية مدرجة بالاقدام والبوصات. بلغ طوله حسب هذه الصورة بالضبط سبعة اقدام. بقية ما ظهر من هاريسون كل عبارة عن حقائب اعاقة وصلائب معدات وخردة واجهزة. لم يحمل اي كان اثقل مما حمل هاريسون. فلقد كانت قدرته على التغلب على اثر اي معيقات ثبتت عليه اسرع مما كان رجال الجنرالة المعيقة يتصورون. لجبر هاريسون على ارتداء زوج ضخم من سماعات الاذن بدلا من راديو الاذن الصغير الذي كان يثبت عادة بقصد الاعاقة الذهنية. كذلك اجبر على ارتداء نظارات بعدسات كثيفة متموجة بدلا من القناع العادي هذه النظارات ليس المقصود منها مجرد جعله نصف اعمى لكن ايضا اصابته بصداع قوي مدوي.

معادن خردة علقت حوله. في الحالة الاعتيادية كانت الاجسام المعيقة التي يفرضون تركيبها على اجساد الناس الاقوياء تاخذ نظاما وترتيبا معينا، توازن تنظيم عسكري لكن هاريسون بدا كاسلحة خردوات معدنية تمشي على قدمين. طيلة حياته حمل هاريسون ثلاث مئة رطل.

ولكي يحجبوا نظرات عينيه الطيبتين، فان رجال المعيقة طلبوا منه ارتداء كرة مطاطية حمراء طوال الوقت على انفه وكذلك ان يحلق حاجبيه وان يغطي اسنانه الناصعة البياض باغطية سوداء مثلمة ومقلعة بشكل عشوائي بشع.

ـ «اذا رايتم هذا الولد» قالت راقصة الباليه ـ المذيعة: «لا تحاولوا ـ اعيد ـ لا تحاولوا ان تتعاملوا معه».

صوت انخلاع باب يعزق من حلقاته. صراخ رعب صدر من على شاشة التلفاز صورة هاريسون بيرجيرون تقفز امام الشاشة كما لو كانت تهتز من اثر زلزال. ميز جورج بيرجيرون هذا الزلزال بشكل صحيح وربما كان الاحسن في ذلك فطالما رقص منزله الخاص على نفس النغمة: «اوه ـ لا» قال جورج «ذلك ولدي هاريسون!». صوت اصطدام سيارات داخل راسه نسف وفجر هذه الملاحقة التمييزية من ذهنه.

عندما صار بمقدور جورج فتح عينيه ثانية، راى ان هاريسون الصورة قد اختفى ليظهر ملء الشاشة هاريسون حي يتنفس. مطنطنا مدويا كمهرج وضخم وقف هاريسون وسط الاستوديو. مقبض باب الاستوديو الذي تم خلعه كان لا يزال في يده. راقصات الباليه، الفنيون، الموسيقيون والمذيعون كلهم جلموا برعب على ركبهم امامه متوقعين الموت.

ـ «انا الامبراطور» صاح هاريسون «هل تسمعون؟ انا الامبراطور! كل واحد يجب ان يفعل ما اقول في الحال!» ودعس بقدمه فاهتز الاستوديو.

ـ «حتى وانا واقف ها هنا ــ «جعجع هاريسون»: «معوق، اعرج مريض ــ انا الحاكم الاكثر عظمة من اي رجل عاش حتى الان! والان اصبح ما اقدر ان اكونه!»

مزق هاريسون الشطة لجامه كما يمزق منديلا من الورق. مزق الشطة تكفي للجم جسم بزنة خمسة الاف رطل. سقطت ادوات اعاقة هاريسون من الحديد الخردة الى الارض. دس اصابعه تحت قضيب القفل الذي لحكم اغلاق لجام راسه. طق القضيب مثل عود كرفس. بعدها حطم هاريسون سماعات الاذنين الضخمتين وكذلك نظاراته السميكة بخبطها بالجدار. قذف بعيدا بكرة المطاط ـــ الانف كاشفا عن كل ذلك عن رجل ممكن ان يبث الرعب في قلب اله الرعد ثور.

ـ «سوف اختار الان امبراطورتي». قال ناظرا للادنى نحو الحشد المتعب من الناس: «لتدع اول من تنهض على قدميها تحظى بالعرش والقرين».

مرت لحظة وبعدها نهضت راقصة باليه مترنحة مثل صفصافة نحيلة. سحب هاريسون اداة الاعاقة الذهنية من على اذنيها. وخلع عن جسدها بنعومة فائقة كل ادوات اعاقتها الجسدية ثم كشف اخيرا القناع. كانت لمراة ساحرة في جمالها.

ـ «والان ـ قال هاريسون ماسكا بيدها: «هل نقدم لهؤلاء الناس ما يريهم معنى كلمة رقص؟ موسيقى! «صاح آمرا. تعثر وانكمش الموسيقيون داخل كراسيهم. لكن هاريسون جردهم من وسائل اعاقاتهم: «اعزفوا افضل ما لديكم». «ساجعل منكم بارونات ودوقات نبلاء».

بدات الموسيقى تصدح. كانت عادية في البدء، بل سخيفة، رخيصة وكاذبة. لكن هاريسون سحب موسيقيين من على مقعديهما وطوح بهما كعصاتين بينما كان يغني اللحن الموسيقي الذي اراد ان يعزف له. ثم صك هاريسون هذين الموسيقيين داخل كرسييهما. بدات بعدها الموسيقى تعزف ثانية وهنا كانت احسن. استمع هاريسون وامبراطورته الى الموسيقى للحظة. استمعا بتاثر كما لو كانا يدوزنان دقات قلبيهما معها لازالا كل اثقالهما المتبقية حتى العقبين. وضع هاريسون يديه الكبيرتين حول خصر الفتاة للتحليل مانحا اياها شعورا بخفة الوزن التي سرعان ما عادت اليها.

بعدها وفي نوبة مجنونة من الفرح والمتعة والزهو انطلقا من الهواء! متحررين من قوانين الارض والجاذبية والحركة. تمايلا راقصين، دارا حول بعضهما، تنطنطا وبدوران مفرز لنسابا في الهواء كغزالين على سطح القمر تقافزا. ارتفاع سقف الاستوديو كان حوالي ثلاثين قدما، لكنهما اقتربا جدا منه عبر كل قفزة. لقد بدا وكانهما يبيتان نية واضحة في تقبيل هذا السقف العالي.. وفعلا قبلاه، بعدها بقيا معلقين في الهواء وكلاهما عادلا قوة الجاذبية بالحب والارادة الصافية الخالصة. بقيا معلقين تحت السقف بانشات ثم قبلا بعضهما البعض لمدة طويلة.. طويلة جدا.. عندها جاءت الجنرالة المعيقة «ديانا مون جلامبرز» الى الاستوديو وكان بيدها مدفع بصفين من الفوهات وفي كل صف خمس سبطانات. اطلقت نيران العشر فوهات مرتين فقتلت الامبراطور والامبراطورة حتى قبل ان يصلا الى الارض.

عبات ديانا مون جلامبرز مدفعها ثانية وصوبته تجاه العازفين واخبرتهم بانه لديهم عشر ثواني لاعادة كافة وسائل الاعاقة الى اجسادهم. بعد ذلك احترق تلفاز آل بيرجيرون.. استدارت هيزل لتعلق على ما حصل.. لكن جورج كان قد ذهب الى المطبخ لاحضار علبة بيرة. عاد جورج بعلبة البيرة، وتسمر واقفا بينما كانت ومضة اعاقة تهزه من الداخل. جلس بعدها «لقد كنت تبكين؟» قال لهيزل: «نعم». قالت «لماذا؟» قال. «لقد نسيت» قالت: «شيء ما محزن حقيقة كان على التلفاز». ـــ «ماذا كان؟» سال ـــ «لقد اشكل علي الامر.. كلها تلخبطت في ذهني». قالت هيزل.

ـ «انس الاشياء المحزنة» قال جورج. «انا دائما كذلك افعل» قالت هيزل.

ــ «تلك هي فتاتي» قال جورج. جفل بعدها. صوت اطلاق طلقة مدفع تبشيم داخل راسه ــ «يا الهي ـ استطيع القول بانها كانت مجرد نوبة نعاس» قالت هيزل. ـــ «تستطيعين قول ذلك ثانية» قال جورج. ـ «يا الهي» قالت هيزل: «بمقدوري ان اقول انها كانت نوبة نعاس».

المصدر:

James E. Miller, Jr etals. The United States In Literature. Scott, Foresman.

مجلس الامة الكويتي يستعد لمعركة جديدة مع الحكومة لارغام اثرياء الامارة على تسديد ديونهم

الكويت - ا.ف.ب - يستعد مجلس الامة الكويتي، الذي استطاب المواجهات مع الحكومة على ما يبدو، لخوض معركة جديدة لارغام اثرياء البلاد على تسديد ديونهم.

وترتدي هذه المواجهة اهمية كبيرة لا سيما وان المبالغ التي يتعين على كبار الاثرياء الكويتيين دفعها الى الدولة والتي تساوي ٩ر٥ مليارات دينار (اي ما يوازي ٩ر١٨ مليار دولار) تشكل ثلثي الدين العام المقدر بثلاثين مليار دولار.

وسعيا الى ارضاء القطاع المالي، كانت الدولة وافقت على تحمل هذه الديون التي يثار حولها الكثير من الجدل والتي تراكمت منذ افلاس بورصة الكويت في العام ١٩٨٢ وتفاقمت مع ازمة الخليج.

وحدد قانون صادر في العام ١٩٩٣، بعد عام ونصف العام من المناقشات، شروط تسديد مريحة للمدينين. اتاحت لبعضهم التخلص من القسم الاكبر من الديون على ان يسددوا القسم الباقي في ٦ ايلول المقبل.

لكن وامام توسلات مجموعة من المدينين المتنفذين بدعوى الافلاس تسعى الحكومة الى تعديل القانون لارجاء تاريخ التسديد الا ان مجلس الامة يريد الابقاء عليه كما هو.

ويتوقع النائب المقرب من الحكومة خلف دميثير ان تتقدم الحكومة بمشروع التعديل خلال اسبوعين.

وقال النائب الاسلامي ناصر الصنعة ان المشروع "سيثير مواجهة حامية".

وحذر الصنعة من "الانعكاسات الاجتماعية والسياسية" التي سيخلفها طرح المشروع خصوصا في حال طلب المجلس نشر اسماء المدينين التي لا تزال حتى الان سرية.

وتفيد المعلومات التي ترشح عن الاوساط الحكومية والتي يرجح الدبلوماسيون صحتها ان قائمة الدائنين لا تقتصر على كبار التجار وانما اعضاء بارزين من اسرة الصباح الحاكمة.

وبموجب القانون كان على المدينين ان يختاروا بين تسديد ٤٥٪ من دينهم في ٦ ايلول او تسديد كامل الدين بالتقسيط على ١٢ عاما.

وتريد الحكومة تاجيل الاستحقاق لثلاث سنوات للفئة الاولى، وهي الاكبر عددا، وتمديد مدة التسديد الى عشرين سنة للفئة الثانية.

وتبرر الحكومة موقفها بحجج اقتصادية. فقد اوضح حاكم المصرف المركزي الشيخ سالم الصباح اخيرا ان المدينين يفضلون لدفع استحقاق ايلول الحصول على المبالغ المطلوبة من خلال ما يملكونه داخل الامارة على الاخذ من ودائعهم الخارجية.

ورأى المسؤول الكويتي ان حركة بيع مفاجئة وكثيفة لهذا الغرض من شانها ان تؤدي الى انهيار السوق الداخلية في الوقت الذي تسعى الحكومة الى تشجيع الكويتيين على الاستثمار في الكويت واعادة رساميلهم من الخارج.

وتؤيد غرفة التجارة وجمعية الاقتصاديين الكويتيين التي تمثل العائلات الكبيرة بشكل خاص تعديل القانون.

وقال خبير غربي ان "حججهم واهية تماما. فهم يهدفون الى حماية مصالحهم".

ويرى النواب المستعدون لخوض المواجهة ضرورة تطبيق نص القانون كما تم التصويت عليه.

وهذا ما يؤيده ايضا محمود النوري، المستشار الاقتصادي في مجلس الامة.

ويقول النوري "يجب احترام القانون. ينبغي عدم اثارة بلبلة في الاقتصاد والرأي العام عبر تشجيع من يعارضون القانون".

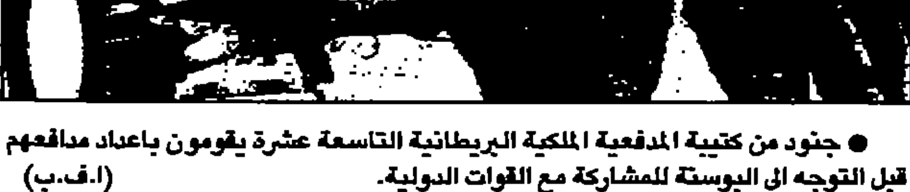
ويتوقع عدد كبير من الدبلوماسيين التوصل الى حل وسط بعد نقاش محتدم.

لكن مجلس الامة لن يتراجع بسهولة، بعد ان كسب اخيرا معركة في مواجهة الحكومة التي حاولت الحد من صلاحياته.

ومنذ بضعة اسابيع يضع المجلس العراقيل امام السلطة التنفيذية وقد رفض اخيرا مشروع موازنة العام ١٩٩٦.

وقال دبلوماسي اوروبي "ان مجلس الامة يسعى لاسترجاع هيبته وتاكيد صلاحياته".

ويحاول المجلس، منذ التئامه في ١٩٩٢ بعد تحرير الكويت، لعب دور في ادارة الاموال العامة في مواجهة التلاعبات والاختلاسات التي تورط فيها مسؤولون حكوميون.



● جنود من كتيبة المدفعية الملكية البريطانية التاسعة عشرة يقومون باعداد مدافعهم قبل التوجه الى البوسنة للمشاركة مع القوات الدولية. (ا.ف.ب)

بيريز

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الاسرائيلي سوريا مسؤولية ابداء المرونة في المفاوضات الخاصة بانسحاب القوات الاسرائيلية من الجولان. وقال بيريز للصحفيين قبل بدء محادثاته مع كبار المسؤولين في وزارة الخارجية الامريكية امس الاول «لقد حان الوقت كي يظهر السوريون قليلا من المرونة».

وفي تطور منفصل قال بيريز لشبكة تلفزيون «بي.بي.اس» الامريكية ليل الثلاثاء الماضي ان اسرائيل اقترحت سحب قواتها من هضبة الجولان الاستراتيجية على اربع سنوات وان سوريا تريد ان يتم الانسحاب خلال ١٨ شهرا.

واعتبر تصريح بيريز الذي ادلى به في برنامج «تشارلي روز» اول تصريح مسجل تحدد فيه اسرائيل برنامجا زمنيا لانسحابها من الجولان.

واعلن يوم الاربعاء الاسبق توصل سوريا واسرائيل الى اتفاق يفسح الطريق امام مفاوضات تفصيلية بشان ترتيبات الامن التي تعقب انسحاب اسرائيل من الجولان.

وقال مسؤولون امريكيون ان المحادثات بين الخبراء العسكريين لن تبدأ الا بعد قيام وارن كريستوفر وزير الخارجية الامريكي بمهمة السلام الثالثة عشرة في الشرق الاوسط التي تبدأ في السابع من حزيران وتستمر اسبوعا ويزور خلالها القدس ودمشق وغزة واريحا وعمان والقاهرة.

وقال بيريز انه بسبب اطار الاتفاق بدأ التحرك نحو السلام مع سوريا.

ويجتمع سفيرا سوريا واسرائيل في واشنطن بانتظام منذ اذار الماضي للاتفاق على الاطار غير ان المباحثات تعثرت بسبب مطالبة سوريا «بالمساواة» في الترتيبات الامنية.

واعترضت اسرائيل على ان اقامة منطقتين متماثلتين منزوعتي السلاح على كل جانب سيكون امرا غير عادل متعللة بالاختلاف الكبير في مساحة البلدين.

وقال بيريز الذي تحدث الى الصحفيين امام مقر وزارة الخارجية الامريكية ان سوريا لم تتخل عن مطاليبها بالمساواة.

وقال «لكنهم وافقوا على ان تكون (المحادثات) مفتوحة وان تبدا المفاوضات كما ينبغي لها ان تبدأ. اعني ان المواقف الابتدائية مواقف ابتدائية ولا يمكن الوصول الى نهايات وانت تبدأ مفاوضات».

ومن المقرر ان يلتقي بيريز مع ستروب تالبوت نائب وزير الخارجية الامريكي وبيتر تارنوف وكيل وزارة الخارجية وذلك لغياب كريستوفر الذي سافر الى اوروبا.

وقال بيريز خلال حديثه التلفزيوني «١٨ شهرا هو مطلب السوريين. واقترحنا نحن اربع سنوات».

ولم يكرر بيريز خلال حديثه مع الصحفيين امام مقر وزارة الخارجية الامريكية تلك التواريخ. لكن حين طلب منه ان يقول ما اذا كانت هناك مرونة كافية من جانب اسرائيل لسد الفجوة القائمة مع سوريا اشار وزير الخارجية الاسرائيلي الى ان المفاوضات لم تبدأ بعد ودعا دمشق لاظهار مرونة. واكد بيريز ايضا على ان اسرائيل ترغب في الحصول على «ضمان حتى يكون المردود (الذي تحصل عليه) صلبا مثل هضبة الجولان التي تطالب سوريا باستعادتها.

ونسب الى بيريز قوله ان اتفاق سلام مع سوريا ممكن قبل الانتخابات الاسرائيلية في عام ١٩٩٦ وان كانت المفاوضات مع دمشق تتسم بصعوبة خاصة.

وفي حديث مع صحيفة «الحياة» الدولية نشر امس قال بيريز ان اسرائيل لم تحدد عمق الانسحاب من مرتفعات الجولان السورية.

وقال بيريز ان السوريين يصرون على امن متساو «ونحن وافقنا لكننا شعرنا ان الامن المتساوي يجب ان يكون نتيجة للمفاوضات وليس نوعا من التنسيق والتماثل الجغرافي. لذلك بينما اتفقنا على العمل عامة بروح التساوي والتماثل فعندما يتعلق الامر بالمشكلات الجغرافية علينا البحث عن حلول اخرى مختلفة». وذكر ان المحادثات مع سوريا لم تتطرق الى قضية لبنان.

وقال ان اسرائيل ترفض التفاوض مع لبنان على اساس القرار ٤٢٥ الذي يدعو الى انسحاب اسرائيل الى الحدود الدولية «لانه منحاز ونحن لسنا متاثرين بالقرارات المنحازة».

واضاف «توجد قرارات عديدة تخص اسرائيل اذا نفذناها نكون ننتحر ونحن لا ننوي الانتحار».

اللوزي

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

اعمال الدورة الاستثنائية يدرك اهمية هذه الدورة التي ستتوجه الى العمل مباشرة في ظلها بكل ايمان وبكل مسؤولية وعزم على خدمة الوطن ومسيرة الاردن الديمقراطية الخيرة في ضوء المستجدات والتطورات على المستويات الوطنية والاقليمية في ظل قيادة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المفدى رمز الشرعية والدستورية رئيس السلطات الثلاث.

السيد حكم خير امين عام مجلس الامة قال ردا على سؤال لوكالة الانباء الاردنية ان جلسات الدورة الاستثنائية ستعقد في قاعة المركز الثقافي الاسلامي في مسجد الشهيد الملك عبدالله بن الحسين وذلك نظرا لاستمرار اعمال الصيانة في القاعة الرئيسية في مبنى مجلس الامة.

وقال السيد خير ان جميع الترتيبات قد اتخذت في قاعة المركز الثقافي الاسلامي في مسجد الملك عبدالله لعقد جلسات الدورة الاستثنائية، من حيث اماكن الجلوس والامور الفنية المتعلقة بالصوت والاضاءة والتغطية الصحفية والاعلامية.

وقال امين عام مجلس الامة انه تم تخصيص اماكن جلوس خاصة بالاعلاميين والصحفيين الذين يتولون تغطية جلسات الدورة من الصحفيين المحليين والعرب والاجانب المعتمدين من قبل وزارة الاعلام والامانة العامة للمجلس.

وحول امكانية حضور من يرغب من المواطنين جلسات الدورة الاستثنائية، قال السيد امين عام مجلس الامة، ان هذا الامر سيكون صعبا وذلك نظرا للظروف الفنية للقاعة حيث لاتتوفر اماكن منفصلة عن مقاعد اعضاء المجلس لجلوس المواطنين الراغبين بمتابعة الجلسات.

وردا على سؤال حول فترة استمرار اعمال الصيانة في القاعة الرئيسية لمجلس الامة، قال ان اعمال الصيانة ستستمر حتى الاول من شهر تشرين الاول المقبل، مما يعني ان الدورة الاستثنائية ستعقد كاملة في قاعة المركز الثقافي الاسلامي بمسجد الشهيد الملك عبد الله.

القائد الاعلى

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

طيب تمثل بالنشاط المتميز لافراد الدورة والذي انعكس بشكل ايجابي على مستوى التدريب والانضباط.

سيدي..

ان لواء حمزة بن عبدالمطلب «سيد الشهداء» ـ الحرس الملكي يستمد العزم والقوة من رعاية الحسين القائد كباقي اشقائه في تشكيلات القوات المسلحة الاردنية وسنستمر في التدريب ومواكبة كل ما يستجد لرفع كفاءة سوية الاداء.

سيدي..

بكل مشاعر الفخر والاباء نتقدم لجلالتكم بخالص الشكر والتقدير لتشريفكم لنا برعاية هذا اليوم المتميز من ايام قواتكم المسلحة.

وقدم امر مركز تدريب لواء حمزة بن عبدالمطلب سيد الشهداء ـ الحرس الملكي ايجازا بين فيه سير مراحل التمرين التي تمت بمهارة ودقة فائقتين دلت على المستوى الرفيع الذي يتمتع به منتسبو اللواء.

بعد ذلك شاهد جلالته والحضور عددا من التطبيقات الميدانية والرمايات المختلفة بمشاركة الرائد سمو الاميرة عائشة بنت الحسين حيث تمت اصابة الاهداف بكل دقة واتقان.

كما شاهد جلالته عددا من العروض في التايكواندو حيث ابدى المشاركون فيها لياقة بدنية عالية ومهارة فائقة في تطبيق العروض.

وقد انعم جلالة القائد الاعلى على سمو الاميرة عائشة بنت الحسين [illegible] وليد الكردي بميدالية الحسين الذهبية للتفوق كما قام جلالته بتوزيع الجوائز على مستحقيها.

وحضر الاحتفال جلالة الملكة نور الحسين وسمو الاميرة بسمة واصحاب السمو الامراء والاميرات والسيد عبدالرؤوف الروابدة نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم والدكتور خالد الكركي نائب رئيس الوزراء وزير الاعلام ومستشارو جلالة الملك ومدراء المخابرات العامة والامن العام والدفاع المدني وعدد من مساعدي رئيس الاركان ورئيس اركان سلاح الجو الملكي وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

الظهيرات

تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

وزار السيد الوزير بلدة جحجين وتقرر اتخاذ الاجراءات اللازمة لاقراض مجلس قروي جحجين مبلغا من المال بدون فوائد لتمويل مشروع فتح وتعبيد الشوارع والنظر بترفيع المجلس القروي فيها الى مجلس بلدي والقيام بحملة رش بالمبيدات الحشرية ومعالجة الوضع البيئي الناجم عن مصنع الصابون في القرية.

ورافق السيد الوزير في زيارته السيد عبد المجيد العزام وزير الدولة للشؤون البرلمانية والمهندس رشدان الرشدان امين عام الوزارة والسيد محمد الحميد مدير عام بنك تنمية المدن والقرى بالوكالة وعدد من المسؤولين في الوزارة.

رايترز

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وقال ان هناك اهتماما واضحا من قبل القطاع الخاص الالماني بهذا المؤتمر متوقعا ان يحضر عدد كبير من رجال الاعمال والاقتصاديين الالمان لمؤتمر عمان وان كثيرين منهم بدأوا يعدون الافكار للمشاركة في اعماله.

واوضح ان هناك حاجة لابداء مزيد من الجهد لكسر الحواجز النفسية بين الجانبين الاردني والاسرائيلي ليكون السلام بين الشعوب لا فقط بين موقعيه مع انه اشار الى معرفته بوجود تردد وعدم قبول من المواطنين لمثل هذه الافكار.

واستبعد الدكتور راينرز ان يتم خلال الزيارة تقديم مساعدات المانية مالية للاردن الا انه سيتم تناول امكانية مساهمة المانيا في تنفيذ مشاريع وبسبلها تمويل دراسات الجدوى الاقتصادية لعدد من المشاريع الاقتصادية والذي يصل الى حوالي ١٤ مليون دولار لهذا الغرض مع وجود اهتمام بالسدود واقامة خطوط مياه تصل الى اربد وعمان وتحلية مياه.

واشار الى ان الجانب الالماني سيعبر عن رغبته الحقيقية في دعم الاردن والمسيرة السلمية ويبدي النية الصادقة بالتعاون مع الاتحاد الاوروبي الذي هو عضو فيه لتقديم المساعدات المطلوبة لاقامة المشاريع.

وركز الدكتور راينرز على ضرورة ان تكون هذه المشاريع القيمة وذات اهتمام مشترك وفائدة اعم على المنطقة بشكل شامل مبينا ضرورة ان يتخذ مجلس النواب الاردني في دورته الاستثنائية المقبلة عددا من القرارات والاصلاحات وان يقر بعض التسهيلات على عدد من المشاريع والقوانين للوصول الى مزيد من رؤوس الاموال.

وتحدث عن الدور الاوروبي الداعم للعملية السلمية مع ان هذا الدور يبرز بوضوح في المفاوضات المتعددة الاطراف وحين الدفع في حين تتقدم الولايات المتحدة المفاوضات الثنائية ويبقى الاتحاد الروسي راعيا حين الطلب ولـ«الامور الاحتفالية».

وطالب بوجود دور اوروبي اكثر فاعلية في حين انه لم يخف ان يقوم الاردن وسوريا ومصر ولبنان والفلسطينيون بالمطالبة بدور اكثر فاعلية للاتحاد الاوروبي في هذه العملية ملمحا الى امكانية ان تكون رعاية عملية السلام ثلاثية بدلا من كونها ثنائية.

وقال الدكتور راينرز ان الميزان التجاري يميل لصالح المانيا وان واردات الاردن من المانيا لعام ١٩٩٤ وصلت الى حوالي ٢٢٠ مليون دينار اردني.

في حين ان صادراتها الى بلاده وصلت ٧.٥ مليون دينار وتوقع ان يكون هناك زيادة في عدد السياح الالمان الى المملكة مبينا ان عددهم كان في العام الماضي حوالي ١٢٠ الف سائح.

واما عن برنامج زيارة الدكتور كول فاوضح السفير الالماني انه سيصل الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح بعد غد الاحد ويستقبله سيادة الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء في احتفال رسمي.

ثم يصطحبه سيادته الى مقره الخاص ليجري الجانبان الاردني والالماني محادثات على غداء عمل ثم يعود الضيف والوفد المرافق له الى الفندق وفي الساعة الثالثة والنصف يغادر الفندق الى جرش.

وفي تمام الساعة السابعة والنصف مساء يتوجه الى الديوان الملكي الهاشمي لمقابلة جلالة الملك الحسين ويجري الزعيمان مباحثات ثنائية ينضم اليهما فيما بعد عدد من كبار مسؤولي البلدين يليه لقاء صحفي.

ويقيم جلالة الملك الحسين حفل عشاء على شرف الدكتور كول والوفد المرافق له.

وفي صبيحة يوم الاثنين المقبل مستقل الدكتور كول طائرة عامودية باتجاه الباقورة حيث الخيام المعدة خصيصا لهذه المناسبة ويحضر رئيس الوزراء الاسرائيلي بطائرة مماثلة الى هناك ليعقد جلالة الملك الحسين والمستشار الالماني ورئيس الوزراء الاسرائيلي لقاء ثلاثيا يرافق كل واحد منهم اثنين او ثلاثة من كبار الشخصيات السياسية المهمة حيث يستمر اللقاء ما بين ٣٠ و٤٠ دقيقة ليخرج بعدها الجميع ويدلي كل منهم ببيان صحفي.

وقال ان الملك الحسين وسمو الامير الحسن ولي العهد سيلتقيان المستشار الالماني لبعض الوقت ثم يغادر الضيف الالماني ارض الباقورة على متن طائرة عامودية اسرائيلية متوجها الى اسرائيل.

الدولار

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

ولكن محللين يتساءلون الى متى سيستمر هذا الارتفاع في العملة الامريكية في وقت تحتدم فيه معركة تجارية بين الولايات المتحدة واليابان حول السيارات والمانيا على خلاف مع واشنطن حول اسباب تدني قيمة الدولار.

ووصف روبرت روبن وزير الخزانة الامريكي حملة شراء الدولار بانها «متسقة» مع اهداف حددتها مجموعة الدول السبع الكبرى في بيان مشترك صدر يوم ٢٥ نيسان الماضي.

وفي هذا الميثاق نعت الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وكندا والمانيا وايطاليا واليابان تدهور الدولار المطرد في العام الحالي ودعت المجموعة الى القيام بخطوة «عكسية منظمة» لتحسين قيمته. ولكن هذه الدول لم تقرر خطوات محددة لتحقيق هذا وجازت بانه ربما تدرك الاسواق ان المضاربين لم يتفهموا الوضع وان الدولار انخفض كثيرا.

ويوم الثلاثاء قال المستشار الالماني هيلموت كول ان قيام الولايات المتحدة بعمل لخفض عجز الميزانية الاتحادية هو الطريق الوحيد للمساعدة في تحسين قيمة الدولار.

وقال كول في مؤتمر صحفي في بون «ان يحدث تغيير ما لم يتم اتخاذ قرارات محددة بواسطة حكومة الولايات المتحدة او الكونجرس لدعم الميزانية وتاكيد الاستقرار».

ويتفق محللون كثيرون مع هذا الرأي ويعتقدون ان اي تحسن يطرا على الدولار قد يكون قصير الامد.

الاسد

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وقال ان خبراء عسكريين من سوريا واسرائيل سيجتمعون في واشنطن اواخر الشهر الحالي برعاية ومشاركة الولايات المتحدة التي ترعى عملية السلام في الشرق الاوسط.

ومن المقرر ان يزور كريستوفر سوريا واسرائيل الاسبوع المقبل لبحث سبل دفع مفاوضات السلام المتعثرة بين البلدين الى الامام.

وكان المتحدث الرئاسي السوري جبران كورية صرح ان الرئيسين الاسد ومبارك بحثا خلال اجتماعهن المغلق لـ ... لـ ... تطورات مسيرة السلام والوضع في المنطقة.

وقد غادر مبارك دمشق في وقت لاحق عائدا الى بلاده.

الجالية الاردنية

تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

العربية الكبرى ومسيرتها منذ انطلاقها على يد المغفور له الحسين بن علي.. كما تحدث عن نشاة القوات المسلحة الاردنية وتطورها.

والقى السيد محمود بني هاني قصيدة شعرية تناول فيها المسيرة الهاشمية ونضالها دفاعا عن الامة العربية ومستقبلها.

والقت المعلمة نهاد منير كلمة قالت فيها: «اننا نحتفل بفرح غامر بعيد استقلال اردننا الحبيب الذي حققه وارساه جلالة المغفور له الملك عبد الله بن الحسين ورسخه حفيد قائد الثورة العربية الكبرى ووارث امجادها وحامل لوائها ومجدد امالها جلالة الحسين الذي كرس حياته لحمل رسالتها العظيمة وتحقيق مبادئها السامية في وحدة العرب وبناء الوطن النموذج ليكون قلعة منيعة قوية مؤهلة لحمل رسالتها ودرعا تتحطم عليه اطماع الطامعين.

واكد الحضور اعتزازهم بقيادة الحسين والانتماء لثرى الاردن الحبيب.. واكدوا بانهم سيكونون دوما الجند الاوفياء المخلصين وحماة للوطن ولترابه.. واعربوا عن استعدادهم لتلبية النداء حتى يظل الاردن الغالي اردن الاستقلال والمخلصين الشرفاء واردن الاردنيين الابطال.

وتخلل الاحتفال الاهازيج والاغاني الوطنية.

الجيش الاسرائيلي

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

انتشار ولجراء الانتخابات الفلسطينية.

واضافت صحيفة «هآرتس» ان احدى الوثائق التي اعدت مؤخرا في هيئة اركان الجيش الاسرائيلي تحدثت عن ان «اخلاء مراكز قيادات للجيش في الضفة الغربية لن يبدأ قبل الاول من تشرين الثاني المقبل، وذلك بعد استكمال المفاوضات مع الجانب الفلسطيني»، كما يستدل من هذه الوثيقة ان «الجيش لم يبدأ حتى الان في شق شبكة الطرق الرئيسية الالتفافية على الرغم من وجود وثيقة تتضمن مخططا مفصلا بجميع هذه الطرق التي يعتزم الجيش العمل على شقها»، وكانت سلطات الاحتلال الاسرائيلي صادرت مساحات كبيرة من الاراضي العربية في الضفة لشق هذه الطرق التي ستخصص لتنقلات المستوطنين اليهود بعد اعادة نشر قوات الاحتلال في مناطق الضفة الغربية.

واشارت الصحيفة الى ان ممثلي الجيش قالوا خلال مداولات مغلقة جرت يوم الثلاثاء الماضي في لجنة المالية التابعة للكنيست ان «عملية اعادة الانتشار تقتضي شق طرق التفافية يبلغ طولها الاجمالي نحو ١١٠ كيلومترات علما ان شق كل كيلومتر واحد تستغرق عدة اشهر».

كما يستدل من تقرير مندوبي الجيش الاسرائيلي امام لجنة المالية ان «الجيش ليس فقط لم يبلور بعد خطة اعادة الانتشار باكملها بل ان الجيش ايضا لديه مقترحات الان بعدم تسلم السلفة المالية البالغة ٣٠٠مليون شيكل «١٠٠مليون دولار» من وزارة المالية في نطاق الميزانية المخصصة لاعادة انتشار قواته» ويطالب الجيش الاسرائيلي برصد ميزانية اكبر مما وافقت وزارة المالية عليه.

وقال ضباط كبار في الجيش انه «حتى اذا ما تم التوصل لاتفاق بين اسرائيل والسلطة الفلسطينية حتى الاول من تموز وهو الموعد المتفق عليه فان الجيش سيحتاج لفترة لا تقل عن اربعة اشهر كي يعد نفسه لبدء عملية اخلاء قواته»، وهذا يعني ان عملية اعادة الانتشار لن تبدأ قبل الاول من تشرين الثاني المقبل.

واشارت الصحيفة الى ان نائب رئيس الاركان الجنرال ماتان فيلنائي كان تحدث هو الاخر عن الاول من نوفمبر كموعد لبدء عملية الانتشار.

من جهة اخرى قالت المصادر الاسرائيلية ان شعبة التخطيط وشعبة المخازن استكملتا حتى الان مراكز الرئيسية في خطط اعادة الانتشار، والتي تشمل في المرحلة الاولى شق شبكة طرق وشوارع تؤدي الى مراكز القيادة الجديدة التي ستقام للجيش الاسرائيلي في الضفة الغربية.

وكانت مصادر اسرائيلية رفيعة المستوى اكدت الاسبوع الفائت ان الجيش الاسرائيلي يعتزم مصادرة مئات الدونمات في الضفة الغربية لغرض شق شبكة الطرق هذه علما ان اجراءات المصادرة تتطلب وقتا طويلا حسب قول المصادر العبرية.

على الصعيد ذاته اشارت صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية الى ان «الخطة التي تتحدث عن اخلاء قوات الجيش الاسرائيلي من مدينة جنين اولا ليست مؤكدة بعد. وان الخطط القائمة لدى الجيش حاليا تقتصر على قرار باخلاء ثلاثة معسكرات تدريب اسرائيلية في الضفة الغربية دون وجود موعد محدد لتنفيذ هذه العملية بعد».

وتقول مصادر في الجيش الاسرائيلي انه يتعين تنفيذ عملية انتشار واسعة قدر الامكان تشمل ترتيبات امنية مختلفة بما في ذلك شق طرق واسعة وطرق التفافية واقامة نقاط مراقبة وما شابه ذلك بما يتيح توفير اعلى حد من الامن للمستوطنات اليهودية والسيارات الاسرائيلية التي تتحرك على هذه الطرق.

وحسب المصادر العسكرية الاسرائيلية فان هناك خططا مشتركة للجيش الاسرائيلي ولجهاز المخابرات الاسرائيلي العام «الشاباك» وللشرطة الاسرائيلية سيتم تنفيذها منذ لحظة انتشار قوات الجيش الاسرائيلي من جديد.

الاحتفال بعقد

تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

وعدد من افراد الاسرة الهاشمية الكريمة في قصر الندوة للعامر بعد ظهر امس الخميس الواقع في ٣ محرم سنة ١٤١٦ هجرية الموافق ١ حزيران سنة ١٩٩٥ ميلادية الاحتفال بعقد قران صاحبة السمو الملكي الاميرة نافعة بنت علي بن نايف على سعادة السيد اقبال احمد مكة.

كما حضر حفل عقد القران السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي وعدد من اقارب السيد اقبال احمد مكة.

وقد هنأ صاحب الجلالة الملك الحسين والحضور سمو الاميرة نافعة والسيد اقبال احمد متمنين لهما حياة سعيدة حافلة بالخير والهناء برضى الله العلي القدير وتوفيقه.

والديوان الملكي اذ يهنيء العروسين وعائلتيهما الكريمتين ليتمنى لهما حياة ملؤها السعادة والهناء.

افاق / بقية

لمستقبل المدينة. ولن يحل هذه المعضلة الا قبول السلطة الفلسطينية بترتيب ما للمدينة يعني بالاماكن المقدسة فقط لا غير، وهو الامر المرفوض تماما من قبل الشعب الفلسطيني، وكذلك الجماهير العربية والاسلامية. فكيف اذا تزامن ذلك مع رفض اسرائيلي لانسحاب حقيقي من الضفة الغربية برمتها، وتحويلها الى كانتونات معزولة عن بعضها!!

ان ذلك يعني ان الصراع لن يغلق ملفه، وسيبقى قائما، ولذلك فان على الذين يريدون كسر بندقية المقاومة ان يتذكروا هذه المعادلة، ولا يضعوا جميع بيضهم في السلة الاسرائيلية، ذلك اذا كانوا معنيين حقيقة بمستقبل القدس، ولو حسب رؤية ما يسمى بقرارات الشرعية الدولية!!!

ترتيبات

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الاردنية الثابتة في دعم ومؤازرة الشعب العربي الفلسطيني للحصول على حقوقه المشروعة على ترابه الوطني بقيادة ممثله الشرعي والوحيد.كما اعرب عن قناعته بانه انما يتوجه للعمل بين الاهل سيما وان العلاقات الاردنية الفلسطينية ذات طبيعة خاصة من حيث انها علاقات اخوة ومودة.

اراء / بقية

العملية وتوفير الآلات والمعدات واللوازم مع وضع سياسة عامة للصيانة الوقائية والصيانة الاصلاحية والالتزام بعناصر العملية الادارية التي تتألف من التخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة والتنسيق والتقييم وليس هنالك من هم اقدر على وضع هذه العناصر موضع التنفيذ الفعلي من المديرين انفسهم الذين يمارسون العمل على ارض الواقع.

والقائد الاداري الذي يعتبر نفسه قائدا ديمقراطيا هو الذي يرأس فريقا من المرؤوسين يعاونونه ويتعاون معهم ويبحث الموقف معهم من جميع جوانبه ويناقشهم في ارائهم ويطرح عليهم آراءه ويتراجع عنها اذا طرح رأي آخر افضل من رأيه. وبعد المناقشة يتوصل معهم الى قرار يرضي الجميع لانه لم يفرض عليهم بل يصبح تنفيذه سهلا وعن رضى ورغبة وطواعية.

والسؤال الذي يطرح نفسه متى يجب اطاعة الاوامر؟ وهل يجب على المرؤوس اطاعة اوامر الرئيس السلبي المستبد او يرفضها؟ وهنالك اجتهادات في الاجابة على ذلك. ففي المؤسسات العسكرية يكون المطلوب من المرؤوس اطاعة الاوامر التي تصدر اليه دون مناقشة او تردد ويكون الامر كذلك في بعض الدول الدكتاتورية. اما في الدول الديمقراطية فلا يمتنع على المرؤوس ابداء رأيه ووجهات نظره ومحاولة اقناع رئيسه بها اذا كان واثقا من سلامتها ولا يحرمه ذلك من تكوين وجهات نظر معينة والدفاع عنها وبذل الجهد بادب وكياسة في اقناع رئيسه لاخذ بها اذا كان متاكدا من سلامتها ما دام انه يفعل ذلك بدافع المصلحة العامة وبنية حسنة. وقد دلت التجارب على انه يمكن التوصل الى الرأي الاكثر صوابا عن طريق اختلاف الرأي وقرع الحجة بالحجة الدامغة والدليل بالدليل القاطع فاذا امر الرئيس بعد ذلك على وجوب تنفيذ الامر الصادر للمرؤوس وجب عليه اطاعته وتطبيقه فيتحمل هو نفسه نتيجته. وكثيرون من الرؤساء يطمسون مرؤوسيهم ويخمدون جذوة الحياة فيهم وحرية التصرف العقلاني في نفوسهم وآخرون يرفعون مرؤوسيهم وينمونهم ويعلون من شأنهم فتنمو شخصياتهم ويزداد انتاجهم.

كلمات / بقية

الاستسلام لانك منذ عهود العباسيين تقاوم لحظة الموت.

كان عليك ان تتركني اذهب قبلك. لكنك انانى. جد اناني مثل اخيك ابن طفيل.

تركتماني على حافة الموت وحدي، ثم اندفعتما كل في طريق معاكس. فحظيت انت بالسعادة الابدية وظل ابن طفيل تائها في جزيرته.

الحياة دون ثلاثتكم انت والاندلس وابن طفيل بلا طعم!.

كالحب بلا طعم.

الحياة دونكم ليست حياة.

هو. لم يزل يأمل ان تطرق اندلسه عليه الباب..

اطرق على الباب!

ارادة ملكية

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

في دورة استثنائية اعتبارا من ١٩٩٥/٦/٨ من اجل اقرار الامور التالية...

١ /أ/ قانون مؤقت رقم (٢) لسنة ١٩٧٩ قانون رخص المهن

ب/ قانون مؤقت رقم (٣٣) لسنة ١٩٨٩ قانون معدل لقانون رخص المهن

٢ / قانون مؤقت رقم (١) لسنة ١٩٨٣ قانون نقابة الصحفيين

٣ /أ قانون مؤقت رقم (٦١) لسنة ١٩٧٦ قانون الاحوال الشخصية

ب/ قانون مؤقت رقم (٢٥) لسنة ١٩٧٧ قانون معدل لقانون الاحوال الشخصية

٤ / قانون مؤقت رقم (٤٣) لسنة ١٩٧٦ القانون المدني

٥ /أ/ قانون مؤقت رقم (٣٠) لسنة ١٩٧٨ قانون الضمان الاجتماعي

ب/ قانون مؤقت رقم (٣٧) لسنة ١٩٧٩ قانون معدل لقانون الضمان الاجتماعي

٦ / مشروع قانون الكسب غير المشروع لسنة ١٩٩٠.

٧ /أ/ مشروع قانون العمل لسنة ١٩٩٣.

ب/ قرار مجلس الوزراء المؤرخ في ١٩٩٤/٢/٥ والمتضمن اضافة الفقرة (ج) الى المادة (١٠) من مشروع قانون العمل.

٨ – مشروع قانون حماية البيئة لسنة ١٩٩٤.

٩ – مشروع قانون نقابة الفنانين لسنة ١٩٩٤.

١٠ – مشروع قانون المقاطعة الاقتصادية وحظر التعامل مع العدو لسنة ١٩٩٥.

١١ – مشروع قانون الانتخاب لمجلس النواب لسنة ١٩٩٥.

١٢ – مشروع قانون معدل لقانون سلطة المياه لسنة ١٩٩٥.

١٣ – مشروع قانون ضريبة الدخل لسنة ١٩٩٥.

١٤ – مشروع قانون معدل لقانون الضريبة العامة على المبيعات لسنة ١٩٩٥.

١٥ – مشروع قانون الاستثمار لسنة ١٩٩٥.

١٦ – مشروع قانون معدل لقانون الشركات لسنة ١٩٩٥.

١٧ – مشروع قانون معدل لقانون مؤسسة المدن الصناعية لسنة ١٩٩٥.

١٨ – مشروع قانون الاتحاد العام للمزارعين الاردنيين لسنة ١٩٩٥.

١٩ – مشروع قانون الكهرباء العام لسنة ١٩٩٥.

٢٠ – مشروع قانون معدل لقانون السير لسنة ١٩٩٥.

٢١ – مشروع قانون الاتصالات لسنة ١٩٩٥.

٢٢ – مشروع قانون مركز الحرية والديمقراطية وحقوق الانسان لسنة ١٩٩٥.

٢٣ – الاقتراح المتعلق بتعديل النظام الداخلي لمجلس النواب.

٢٤ – بحث الاسعار والسياسة التموينية.

٢٥ – بحث القضايا المتعلقة بالحريات العامة.

٢٦ – بحث موضوع الملكية الاردنية.

٢٧ – بحث الاسئلة والاقتراحات برغبة المقدمة من السادة النواب.

وجاءت الارادة الملكية السامية شاملة لرغبة السادة النواب في بحث الموضوعات التي طالبوا بان تشملها الارادة الملكية السامية وبين رغبة الحكومة في اقرار العديد من القوانين التي تتطلبها مرحلة ما بعد السلام اضافة الى اقرار القوانين المؤجلة من الدورات السابقة حتى ان بعض القوانين مؤجل منذ عهد المجلس السابق.

ولوحظ ان الارادة الملكية اشتملت على مناقشة مشاريع قوانين كثيرة اضافة الى موضوعات اخرى سيبحثها المجلس خلال الدورة الاستثنائية التي من المتوقع ان لا يتجاوز عمرها الثلاثة اشهر.

وستطلب الحكومة من المجلس اعطاء صفة الاستعجال لعدد من القوانين وخاصة القوانين الاقتصادية.

□ برعاية الامير عبدالله

كفة راجحة للوحدات في قمة الدرع امام الجليل

برعاية الامير عبد الله بن الحسين رئيس اتحاد الكرة تجري في الساعة الرابعة من بعد الظهر وعلى ملعب البتراء المباراة الختامية لبطولة الدرع الكروية والتي تجمع بين فريقي الوحدات والجليل.

وسيصار بعد ختام اللقاء الى تتويج الفائز في المباراة او فريق الوحدات في حالة تعادله مع الجليل حيث سيتسلم الدرع المقدم من شركة حلواني الصناعية والميداليات التقديرية الذهبية والفضية.

اتحاد الكرة انهى يوم امس كافة الترتيبات والتحضيرات الادارية والفنية لضمان نجاح قمة الدرع الكروية والمتوقع ان تحظى بالاقبال الجماهيري المميز خاصة جمهور الاخضر الذي بات ينتظر لحظة الاحتفال بأول لقب خلال الموسم الكروي الحالي ٩٥ هو الاقرب لذلك كونه يتقدم نقطة عن منافسه اثر فوزه على الجزيرة في الجولة الثلاثية عكس الجليل الذي تعادل مع الجزيرة ومهما كانت نتيجة التعادل فانها ستكون لصالح الوحدات ولكن الجليل يتطلع هو الاخر لنقل الدرع للشمال للسنة الثالثة على التوالي بعد ان سبقه الرمثا والحسين اربد ولكي يحرم الاخضر من فرصة الظفر باللقب للمرة الرابعة.

ولو وضعنا الحسابات الفنية في الميزان نجد ان الحذر بما يمتد فترات طويلة قبل ان تظهر المبادرات الهجومية من الجانب الاخضر بسبب التراجع الملحوظ في اسلوب الجليل الذي يميل للشق الدفاعي اكثر من الهجومي حيث يتراجع ضرار وخالد المشايخ للوسط في محاولة لمنع تقدم الوحدات وهذا يشكل جدارا دفاعيا بالتفاهم مع فوزي عثمان ويتكفل خماسي خط الدفاع بفرض الرقابة الصارمة وابعاد الكرات وتنظيف المنطقة دون تاخير في الوقت الذي يحسن فيه الحنفي التغطية في مرماه والتصدي للكرات الباغتة او بعيدة المدى وتبقى خطورة الجليل محصورة بتحركات ابراهيم عبد الهادي لوحده بين خط الدفاع الوحداتي واحيانا يتم الاستفادة من الكرات المعاكسة خاصة وان خط وسط الوحدات سيبالغ في التقدم للاستفادة من الكرات المكثفة في الامام.

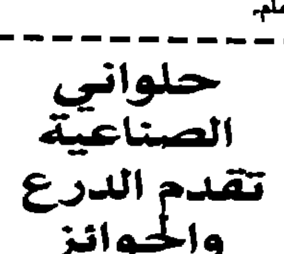
وعندما لم يجد هذا الخط الفرصة مواتية لفتح الثغرات التي تتحصن بالتغطية المتينة، فمن المتوقع ان يلجأ للتراجع لسحب اكثر من لاعب ومن ثم التقدم بسرعة خلف الكرات الجانبية ورفعها بواسطة هشام وسفيان الى المجدلاوي ومنير وكلاهما يعرف كيف يتصرف امام بوابة المرمى وربما يواجه الثنائي صعوبة في التصويب او السيطرة لكن مشاركة اكثر من لاعب في تنفيذ الواجبات الهجومية ستساعد في ارباك دفاع الجليل والوصول للمرمى.



○ الوحدات



○ الجليل



حلواني الصناعية تقدم الدرع والجوائز



● عبد الرزاق الحلواني

دعما منها للحركة الرياضية فقد قدمت شركة حلواني الصناعية ممثلة بمديرها العام السيد عبد الرزاق الحلواني درع هذا العام والميداليات الذهبية والفضية للفريق الاول والثاني.

ويحمل الدرع مجسمات كروية واسماء الفرق الفائزة وشعار اتحاد الكرة واسم الشركة الداعمة (حلواني شيبس) وتم تثبيته على قاعدة خشبية كبيرة بصورة انيقة.

بطولة الاستقلال لبناء الاجسام

بعد معمعة حامية.. القمة تدين للاقوياء المستوى مطمئن ويبشر بنتائج طيبة في البطولة العربية

● جانب من التتويج

- اللجنة الاعلامية:

- ليلة الاربعاء الماضي في سينما فيلادلفيا لم تكن ليلة عادية. فقد ازاح ابطال بناء الاجسام جانبا ولو بصورة مؤقتة صور الافيشات الخاصة بافلام «ارنولد وسلفستر ستالوني وفان دام» ولمع بدلا منها فيشات كاميرات التلفزيون ومصوري الصحافة للابطال الذين جلسوا مكانهم باقتدار وتربعوا على صدارة المسرح وهم يستعرضون تناسق اجسامهم وعضلاتهم القوية والمقطعة والتي اكتست باللون البرونزي فزادها جمالا وبهروا الجمهور العريض الذي احتشد لمتابعتهم والذي طرزه حضور الجنس اللطيف. فكانت بحق ليلة من ليالي بناء الاجسام التي سيحفر تاريخها كرمز على الطفرة ونقطة الانطلاق نحو المجد.

- ولعل المنافسة القوية والحامية واحتشاد الكم الهائل من الابطال قد رفع وتيرة حمى التنافس على طول جبهة البطولة لكل الاوزان المشاركة بحيث صعب على ادق المراقبين التكهن بالبطل الفائز واحيلت هذه المهمة الى الحكام الذين يحسبون بادق المعايير ويوازنون بين الابطال بميزان حساس آخذين في الاعتبار مختلف النقاط الفنية بدقة لفرز الابطال الذين سيمثلونا في فعاليات البطولة العربية والتي لم يبخل الاتحاد باعدادهم الاعداد السليم وتوفير كل مقومات النجاح لهم ماديا ومعنويا ونفسيا فجاء المستوى مطمئنا ويبشر بتحقيق نتائج طيبة تليق بسمعة الاردن في هذه اللعبة.

- البطولة التي جاءت وفق تنظيم دقيق وترتيبات انيقة رعاها السيد حسن بداد رجل الاعمال المعروف وحضور السادة عبدالمنعم ابو طوق رئيس اتحاد اللعبة والعميد الركن سلمان المعايطة رئيس اتحاد الكرة الطائرة ود. محمد سعيد حمدان رئيس الاتحاد الفلسطيني وصالح العساف رئيس اتحاد اصدقاء اللعبة واسرة اتحاد بناء الاجسام والعديد من الشخصيات الرسمية والرياضية والاعلامية.

- بركان العضلات

«بارومتر» المستوى الفني قفز منذ البداية وسجل ارتفاعا واضحا في وزن «٦٥» الذي خطفه بلا منازع البطل ناصر الصوفاني الذي اثبت تفوقا واضحا وطفرة في تكامل اعداده وتناسق عضلاته وتحق له ان يفاخر بما تم انجازه خلال تدريبه المكثف. لكن المستوى عاد وهدأ وانخفض الى المستوى الطبيعي في وزني (٧٠، ٧٥) اللذين ذهبا الى البطلين ابراهيم سرور ومنير العبادي. وعادت الاثارة لتشب وترتفع السخونة في وزن (٨٠) الذي شهد مشاركة واسعة في التصفيات وخطفه البطل الانيق محمد عوض الذي عاد قبل ايام بعد انتهاء امتحاناته الجامعية في اوكرانيا فقدم عرضا واجه به الجمهور بجرأة وتفنن في اظهار مواطن القوة في جسمه.

—— وفي وزن (٩٠) احتدمت المنافسة من جديد بين الابطال العمالقة الثلاثة بلال ابو رلجوج وعماد عطية واحمد السعافين لتقارب وارتفاع مستواهم. ولا ادري السبب الذي حشد كل هؤلاء النجوم في «فيلم واحد» وكان الظهور اولا على خشبة المسرح لابورلجوج الذي احتل المركز الثالث الذي امتعض قليلا ثم غالب ذلك بابتسامة وارتفع فوق النتيجة واندفع بروح عالية تبعه عماد عطية صاحب المركز الثاني الذي اطرب الجمهور بعرضه الشجي وختمه احمد السعافين بطل هذا الوزن صاحب الكثافة العضلية.

—— وفي وزن +٩٠ انحبست الانفاس وتعددت الاراء ووجهات النظر بانتظار نتيجة الحسم بين البطلين المتكافئين عبدالله ابو كف واياد محمود اللذين لم يفصل بينهما سوى خيط رفيع في المفاضلة الفنية. حسمه اياد محمود الذي تربع على بطولة الوزن المفتوح والذي يعتبر بطل الابطال لشهرته الواسعة ومشاركاته الدائمة وضخامته العضلية.

- تتويج الابطال

.. وجرى تتويج الابطال عقب اختتام كل وزن حيث شارك في المراسم راعي الحفل ورئيس الاتحاد ونائبه العقيد الركن محمود العودات والعميد الركن سلمان المعايطة وصالح العساف والزميل محمد المعيدي وتم تسليم الفائزين بالمراكز الثلاثة الاولى الكؤوس الخاصة بهم وتسليم الميداليات للبقية وقدم راعي الحفل دروعا تذكارية للاتحاد.

- النتائج الفنية

جاءت نتائج البطولة الفنية على الشكل التالي:

- وزن ٦٥... ناصر الصوفاني نصرالله محمود، اياد كنعان، غنيم يزيد، منير حميد، خالد السيد.

—— وزن ٧٠كغم.. ابراهيم سرور، جهاد الزرو، علي قرنين، نوفان المساعيد، مصطفى صويلح، محمد الزغلي.

—— وزن ٧٥كغم.. منير العبادي، محمد عبد، حسن كلثي، وليد الجراد، حاتم ابراهيم، لؤي حميد.

- وزن ٨٠كغم... محمد عوض، عمر قسيم، بسام سعد، زكريا فريق، زياد السعدي، نبيل محمد.

—— وزن ٩٠كغم.. احمد السعافين، عماد عطية، بلال ابو راجوح، حسن العناني.

- وزن +٩٠كغم... اياد محمود، عبدالله ابو كف، خليل نديم احمد، عبداللطيف، باسم علي يعقوب، مريم.

- حكام البطولة

ادار لقاءات البطولة:

حسن حمودة، محمد ابو فرز، محمود عقيل، عمر المجالي، سعد الكيلاني، خالد فوزي، لصقار، اسامة برقاوي، احمد قبلان، حسني الجلاد، احمد عقيل، علان، رامز قبلان، زياد [illegible] احمد ابو الحاج، اسامة [illegible] سلمان بهجت، محمد زيدان [illegible] الهدهد.

بدعوة من نادي جبل الزيتون المقدس

الجزيرة يحدد موعد زيارته للضفة وغزة

● فريق الجزيرة

حدد نادي الجزيرة الفترة من ٢٠ الجاري ولغاية الثاني من الشهر المقبل موعدا لزيارته الى الضفة الغربية وغزة بدعوة من نادي جبل الزيتون المقدس لاجراء مباريات ودية بكرة القدم. ذكر ذلك الزميل غازي القصاص امين السر المساعد والناطق الاعلامي لنادي الجزيرة.

واضاف بان الجزيرة سيلعب اربع مباريات ودية هناك واحدة في غزة وستعلن تشكيلة بعثة الجزيرة في بحر الاسبوع الجاري.

وخاطب نادي الجزيرة امس اتحاد كرة القدم للحصول على موافقته على السفر تمهيدا للشروع باجراء الترتيبات المتصلة بالسفر.

اتصالات بين فنلندا ومدرب العاب القوى الكيني

هلسينكي /رويتر/ قالت متحدثة باسم الاتحاد الفنلندي لالعاب القوى للهواة يوم الاربعاء ان الاتحاد اتصل بالمدرب الكيني المقال مايك كوسجي لتدريب منتخب الفنلندا الا انه لم يتم ابرام اي اتفاق الى الان.

وكانت المتحدثة تعلق على تصريحات ادلى بها ليلكا كاترفا رئيس الاتحاد بشأن كوسجي الذي اقيل من منصبه مدربا لمنتخب كينيا في وقت سابق من الشهر الجاري لانتقاده الطريقة التي تدار بها شؤون العاب القوى في كينيا.

وقالت لم تبرم اي اتفاقيات في اي اتجاه.

وكان الاتحاد الفنلندي يخطط لمشروع خاص لتشجيع عدو المسافات الطويلة الا انه لا يزال من غير المؤكد حتى الان ان كان هذا يتضمن استقدام مدرب من الخارج ام لا.

وزار كوسجي فنلندا عدة مرات في العامين المنصرمين.

هافيلانج يزور العراق على متن طائرة امير قطر

(الفيفا) اجاز للاردن وقطر اللعب في العراق بتصفيات اتلانتا... والاردن يرحب

زوريخ - (سويسرا) - ا ف ب - اجاز المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم الاربعاء الماضي في زيوريخ لقطر والاردن اللعب في العراق اذا ما رغب كل منهما في ذلك في تصفيات دورة اتلانتا الاولمبية.

واوضح رئيس الاتحاد الدولي جواو هافيلانج في مؤتمر صحافي عقده في المناسبة ان على قطر والاردن توجيه رسالة الى الاتحاد الدولي يشيران فيها الى انهما يتحملان مسؤولية السفر الى العراق. وذكر هافيلانج ان على المنتخبين القطري والاردني التوجه برا الى العراق بسبب الحظر الجوي المفروض على العراق.

وكشف هافيلانج انه سيزور العراق في ٢٦ و٢٧ اب المقبل على متن الطائرة الخاصة بامير دولة قطر.

والتقى هافيلانج في زيوريخ على هامش اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي وفدا من الاتحاد العراقي لكرة القدم برئاسة نائب رئيس الاتحاد حسين سعيد وهو احد ابرز الهدافين في تاريخ الكرة العربية سابقا وشارك في مونديال ١٩٨٦ في المكسيك. وفي الشهر الماضي خلال بطولة العالم للشباب في الدوحة التقى هافيلانج وفدا من الاتحاد العراقي ايضا برئاسة حسين سعيد.

● حسين سعيد

ومنع الاتحاد الدولي العراق من اقامة اي مباريات دولية على ارضه بعد الدخول العراقي للكويت في ١٩٩٠ لكنه وافق على خوض العراق تصفيات كاس العالم ١٩٩٤ خارج ارضه.

وفي حزيران ١٩٩٣ اجاز الاتحاد الدولي للعراق مجددا تنظيم مباريات ودية في بغداد وحدها على ان يتحمل كل فريق ضيف المسؤولية.

وقبل ذلك خلال الحرب العراقية - الايرانية من ١٩٨٠ الى ١٩٨٨ منع الاتحاد الدولي اقامة اي مباراة على اراضي الدولتين ثم رفع هذا الحظر في كانون الاول ١٩٨٨ بعدما تم التوصل الى وقف لاطلاق النار بينهما في اب من العام ذاته.

الاردن يعقب على القرار

مصدر مسؤول باتحاد الكرة الاردني عقب على قرار الفيفا بالسماح لمنتخبنا الاولمبي باللعب في العراق الشقيق حيث اضاف بانه لا مانع من اللعب هناك وانه متفائل بتحقيق نتائج طيبة في حالة استعداد منتخبنا الاولمبي بشكل جيد. كما ان هذه الخطوة تعبر عن عمق العلاقة الاخوية التي تربط القطرين الشقيقين.

بعد زيارة قصيرة لبيروت

خليفات يعود الى عمان



● عاطف خليفات

عاد الى عمان السيد عاطف خليفات عضو مجلس ادارة اتحاد رفع الاثقال رئيس اللجنة الفنية قادما من بيروت. وذلك بعد زيارة قصيرة للعاصمة اللبنانية استغرقت ثلاثة ايام.

وقد التقى السيد خليفات برئيس الاتحادين العربي واللبناني لرفع الاثقال السيد مليح عليوان حيث وجه اليه الدعوة لحضور حفل افتتاح صالة رياضة (الصحة والقوة) التابعة لمركز اليادودة لرفع الاثقال. وذلك خلال اب المقبل في منطقة اليادودة جنوب عمان. حيث ابدى رئيس الاتحاد العربي رغبته في تلبية الدعوة.

وقد اطلع السيد خليفات على تجهيزات صالة (الصحة والقوة) في بيروت. حيث تتجه النية لانشاء صالة اليادودة حسب المواصفات الدولية المعتمدة من قبل الاتحاد الدولي.

نتائج اليوم الخامس لبطولة التنس الارضي

جاءت نتائج اليوم الخامس لبطولة فندق كراون للتنس الارضي على النحو التالي:

فوز احمد ماهر على هيو وجيروم على كايد حبول وحازم عنس على د. حنا فعوار وكريكوري على مروان عمر.

الحسين اربد ونادي الخليج وديا بالكرة

العقبة - ابراهيم الفرايه

يلتقي الساعة الخامسة مساء اليوم وعلى ارض المجمع الرياضي في مدينة العقبة فريق نادي الحسين اربد مع نادي الخليج في مباراة ودية ضمن استعدادات نادي الحسين في معسكره التدريبي في مدينة العقبة. وقد اعدت ادارة نادي الخليج كافة الترتيبات لانجاح هذا اللقاء الذي يتوقع ان يجد اقبالا جماهيريا كبيرا.

المجتمع الرياضي

— عاد للبلاد في زيارة للاهل والاقارب من كولومبيا امين سر نادي العودة السابق ابراهيم خليل الذي تابع منذ وصوله مباريات فريقه في بطولة كاس الاردن اهلا وسهلا.

— رزق لاعب المنتخب الوطني السابق في الكرة الطائرة احمد المصري بمولود اسماه امير جعله الله من ابناء السلامة.

— احتفل لاعب نادي العودة السابق بكرة القدم وليد ابو الهيجاء بقدوم ضيف جديد لاسرته. مبروك.

- اللاعب السابق بفريق الكرة الطائرة في نادي العودة موسى ابو سعده اهدته زوجته مولودهما الاول حسن جعله الله من ابناء السلامة.

اكد انضمامه الى تشيلسي

خوليت: ارغب باللعب في انجلترا كظهير قشاش

● خوليت

لندن /رويتر/ اكد النجم الهولندي رود خوليت امس الاول توقيعه عقدا مدته عامان مع فريق تشيلسي الذي يلعب في الدوري الممتاز الانجليزي لكرة القدم في عملية انتقال حرة من نادي سامبدوريا الايطالي.

ومن المنتظر ان تكلف هذه الخطوة تشيلسي ٥ر١ مليون جنيه استرليني /٤ر٢ مليون دولار/ وان يحصل خوليت على دخل اسبوعي يبلغ حوالي ١٥ الف جنيه استرليني /٢٤ الف دولار/.

وقال خوليت /٣٢ عاما/ بالهاتف من ايطاليا قدم لي تشيلسي فرصة تحد جديد بعد ثمان سنوات في ايطاليا حيث فزت بكل شيء اردته. والان اتطلع الى المجيء الى انجلترا ولعب كرة القدم هناك.

واضاف ان احد الدوافع الرئيسية لانضمامه الى النادي هي موافقة جلين هودل مدرب تشيلسي على ان يشركه في مركز الظهير القشاش وهو المركز الذي بدأ فيه حياته الكروية في هولندا قبل ان يتحول الى هداف ويحرز ١٦ هدفا لبلاده في ٦٦ مباراة دولية. وحرك هودل الصفقة المدهشة عندما كان في ايطاليا الاسبوع الماضي بعد ان خسر محاولة ضم بول جاسكوين لتشيلسي.

لكن كولين هاتشينسون المدير الاداري لتشيلسي قال ان خوليت كان دائما الخيار الاول لدى جلين وبالطبع نحن مسرورون لضمه الينا.

وتابع كان يستطيع الذهاب الى اي مكان في العالم اذ تلقى عروضا من تركيا والمانيا وفرنسا وهولندا وحتى امريكا.

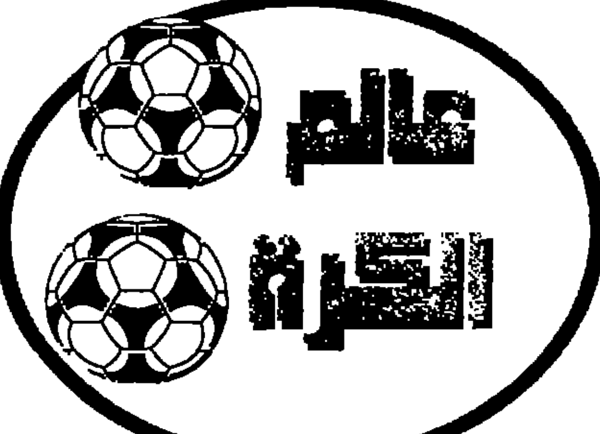
وينهي خوليت ثماني سنوات في الدوري الايطالي عندما يخوض اخر مبارياته مع سامبدوريا الايطالي يوم الاحد المقبل.

ولن يكلف توقيع خوليت تشيلسي شيئا اذ ان عقده انتهى مع سامبدوريا بيد ان اللاعب الذي فاز مرتين ببطولة اوروبا للاندية ابطال الدوري مع ميلانو الايطالي حر في التفاوض على شروط شخصية مغرية.

وسيعوض وصول خوليت الى لندن بعض الشيء عن خيبة الامل التي سببها قرار رحيل الهداف الالماني يورجن كلينسمان من توتنهام بعد موسم واحد.

ويسعى هودل الى دعم فريقه بعد موسم جاهد فيه من اجل البقاء في الدوري الممتاز.

وقال ديفيد بلات كابتن منتخب انجلترا وزميل خوليت في سامبدوريا اعرف ان خوليت كان متأثرا عندما قابل جلين هودل. فقد لعب ضده في الماضي ويحب افكاره بشأن اللعبة. واضاف منذ عامين كان من المستحيل التفكير في امكانية ذهاب امثال كلينسمان وخوليت الى انجلترا. فقد مهد كلينسمان الطريق واعتقد انه اذا انضم خوليت الى تشيلسي فسوف يكون ابوابه المقبل لصالحهم.



كوريا واليابان ترغبان باستضافتها

الفيفا يقدم موعد اعلان الدولة المنظمة لمونديال القدم ٢٠٠٢

زوريخ /رويتر/ قال الاتحاد الدولي لكرة القدم /فيفا/ يوم الاربعاء انه يعتزم الاسراع باجراءات اختيار مستضيف نهائيات كاس العالم عام ٢٠٠٢ التي لم تتقدم سوى اليابان وكوريا الجنوبية بطلب لتنظيمها.

وقال خواو هافيلانج رئيس الفيفا في مؤتمر صحفي لا يوجد الا طلبان فقط في الوقت الحالي ومن ثم فنحن نريد ان نحاول اتخاذ هذا القرار باسرع ما يمكن.

واضاف ان القرار النهائي المقرر اتخاذه في تموز ١٩٩٦ قد يتخذ في بداية العام المقبل.

وقالت مصادر كرة القدم ان الفيفا يتوق الى تنسيق اجراءات اختيار الدولة المنظمة لان اليابان وكوريا الجنوبية وهما دولتان ناشئتان في مجال كرة القدم تقومان بحملة قوية من اجل استضافة النهائيات.

وعارض مسؤولو كرة القدم الاسيويون تقديم موعد اعلان قرار الدولة المنظمة قائلين انه ينبغي احترام الجدول الزمني الذي حدده الفيفا.

وقال مسؤولو الفيفا ان لجنة تفتيش تابعة للفيفا ستكون مستعدة لبدء عملها بتفقد الاستادات والمنشآت في الدولتين بنهاية سبتمبر ايلول المقبل.

وقد تتخذ اللجنة التنفيذية التابعة للفيفا قرار تنظيم البطولة في بداية عام ١٩٩٦.

مشجعو بوكا يطالبون بعودته

مارادونا: انتقالي الى سانتوس شبه مؤكد

● مارادونا

بوينس ايرس /رويتر/ قال نجم كرة القدم الارجنتيني دييجو مارادونا انه من شبه المؤكد ان ينضم الى نادي سانتوس البرازيلي ليرتدي الفانلة رقم عشرة التي ارتداها ذات يوم بيليه العظيم. وقال مارادونا /٣٤ عاما/ ونجم منتخب الارجنتين سابقا للصحفيين لدى عودته من جولة في اوروبا تم الاتفاق على كل شيء تقريبا مع سانتوس وانتقالي هناك مؤكد على نحو خاص.

واضاف مارادونا انه تحدث مع بيليه الذي يفاوض بالنيابة عن سانتوس وان كل ما تبقى امور قليلة للغاية وتوقيعي.

ولا زال مارادونا غاضبا من فريقه السابق بوكا جونيورز لقول الفريق الاسبوع الماضي انه يريد عودة مارادونا بعدما اوضح قبلها باسبوع انه لا يرحب به حتى كمتفرج.

وقال مارادونا لن اتحدث عن بوكا لانه اذا كان لا يريدني حتى ان اذهب الى الملعب.. فماذا بوسعي ان اقول.

لكن جويليرمو كوبولا مدير اعمال مارادونا رفض ان يستبعد مصالحة في اخر لحظة بين مارادونا وبوكا جونيورز.

وقال انطونيو اليجري رئيس بوكا ان وجود مارادونا في الاستاد يشكل ضغطا على الفريق بعد ان خسر ٢ / ١ امام فريق ارجنتينوس جونيورز.

لكن مشجعي بوكا الذين يتذكرون مارادونا الرجل الذي قاد فريقهم الى الفوز ببطولة الارجنتين عام ١٩٨١ هتفوا باسمه وطالبوا بعودته.

وقال كوبولا للصحفيين اذا قال بوكا له /يمكنك ان تعود وتلعب/ فان العقد مع البرازيل سيمزق وسيتخذ دييجو القرار النهائي.. كما هو معتاد.

واضاف العلاقة بين دييجو وبوكا علاقة رومانسية لن تنتهي ابدا.

في ختام مباريات الاسبوع الرابع من كرة الاولى

عين كارم يغرق في اليرموك وذات راس يكرم العربي

شباب الحسين يتخطى الاتحاد ويتربع على القمة والعودة يتبعه بهمة





● كرة الكتوت تصطدم بعارضة نصار

● اللحام ومحاولة عبور باتجاه مرمى الاتحاد

– واصل شباب الحسين فرد جناحيه على قمة بطولة الدرجة الاولى لكرة القدم وحيدا ليرفع رصيده الى (١٢) نقطة بعد ان تغلب على ضيفه اتحاد الرمثا بهدفين مقابل لا شيء سجلهما مناصفة على مدار الشوطين، في ختام مباريات الاسبوع الرابع التي اقيمت على ملعب البتراء.

وقبلها كان اليرموك يرتوي حتى النهاية من عين كارم عندما الحق به خسارة موجعة وصلت الى سبعة اهداف مقابل هدفين والشوط الاول ١/٤.

وفي الوقت الذي كان فيه شباب الحسين يتمخر في البتراء كان ملكا يعرقل الكرمل بالتعادل ١/١ ومثله فعل ذات رأس الذي اعاد العربي خاسرا ١/٢، فيما واصل العودة مطاردته واجتاز الجويدة بهدف ثمين. بيد ان الفحيص نهض مجددا على اكتاف القوقازي وغلبه بهدفين مقابل هدف واحد لكن جاره الزرقاء عوض ذلك بعد ان فاز على المنشية «بطلوع الروح» وبثلاثة اهداف مقابل هدفين.

واخيرا فقد عاد الجيل من اربد وقد خطف نقطة ثمينة من فم الصريح بعد ان ادرك التعادل قبل نهاية الوقت بخمس دقائق وينتهي اللقاء بهدفين لكل منهما.

اليرموك / ٧
عين كارم / ٢

بدا فريق عين كارم كالحمل الوديع وبدا لاعبوه وكأنهم يتعلمون ابجديات الكرة ليغرقوا في نهر اليرموك الذي جرفهم بالسبعة. فلم يحتج لاعبو اليرموك لعملية جس نبض وسرعان ما انهالوا على العكارمة بضراوة الهجمات حين افتتح صلاح التسجيل بعد ان استثمر ركنية ابو طالب ووضعها بالمرمى في الدقيقة السابعة، وحاول العكارمة الامتداد نحو مرمى اليرموك فلجأ ياسر للهروب من الرقابة وحاول طه محمد ومحمد طه التسديد البعيد ونفذ كامل وسالم من الاطراف فبدات تفوح رائحة الخطورة من الهجمات الى ان ادرك ياسر محمد هدف التعادل في الدقيقة (١٧) بتسديدة استقرت على يمين الحارس نضال. ولان دفاع عين كارم بدا عاجزا عن تنفيذ واجباته الدفاعية على الاقل فقد تعددت الفجوات ولم يستطع الصويباني سوى منع الحوسلني عن طريق المسك واحتسب العرايشي ضربة جزاء ترجمها خالد يوسف داخل الشباك في الدقيقة (٢٢) وازداد دفاع العكارمة ترهلا وبدأت اطرافه مسرحا لالعاب اليرموك فانفرد ابو طالب وسدد بالمرمى محققا الهدف الثالث في الدقيقة (٢٦). وعاد ابو طالب واختتم الحصة الاولى بالهدف الرابع بعد ان استغل عرضية زميله سليمان ليسكنها في شباك الخوالدة. وفي الحصة الثانية تحسن اداء العكارمة وامتدوا لتعديل النتيجة ولان دفاع اليرموك بدا اكثر نضوجا فقد حاول كامل وطه التسديد من بعيد ولامست الكرة يد فارس التي لم تتحرك ليطلق الحكم صافرته معلنا عن ضربة جزاء تصدى لها ماهر والصقها بالشباك ولم تدم هذه البدلية طويلا حيث تسلم اليرموك زمام الامور ونهج الاطراف كمصدر رزق ثمين فعبر سليمان وواصل سيره حتى وصل الحارس وسدد بجسمه ارتدت امام صلاح الذي اعادها للشباك الهدف الخامس وتسرع ابو طالب وسدد عدة كرات قدم هدية لمهند «واشره» له كرة نموذجية سددها داخل الشباك في الدقيقة (٤٠) وعاد مهند ورد الهدية ولكن زميله الاخر خالد يوسف الذي استقبل الكرة العرضية ووضعها بهدوء في مرمى عين كارم في الزفير الاخير معلنا عن اختتام المهرجان بالهدف السابع.

ش. الحسين / ٢
أ. الرمثا / صفر

لو احسن لاعبو الحسين استثمار خلال الفرص الذي اتيح لهم لسجلوا اضعاف ما سجلوه في مرمى حسن نصار حارس اتحاد الرمثا لكن رعونة المهاجمين وتسرعهم بالاضافة الى العارضة التي ردت كرة وائل الكتوت جعلت الشباب تكتفي بالهدفين. بيد ان الاتحاد بدا عليه القناعة بالخسارة فجاءت محاولات سليم وعصام وبسام خجولة نحو مرمى ابو لهب الذي لم يختبر بشكل جدي.

شباب الحسين بدأ هادئا ونقل الكرات باكبر عدد من اللمسات وصولا الى مرمى نصار بعد ان احسن العابورة طبخ الهجمات من الخلف وعاد روحي لاحتلال الميسرة فيما بدت شهية اللحام مفتوحة وبدا نزعه هجومية ارهق من خلالها وصفي وابراهيم. واستغل الصرصور ركنية العابورة وارتقى عاليا وسط مراقبة مدافعي الاتحاد له وسدد برأسه على يسار نصار هدف السبق في الدقيقة (٢٠) ليرتفع ايقاع اللعب وتوالت الفرص للشباب فترك الكتوت زميله الصرصور ينفرد بالمرمى تماما لكنه غمز الكرة بجانب القائم الايسر وتبعه الكتوت وسدد ارتدت كرته من العارضة.

ليرد عليه عصام درادره بعد انفراده من الميسرة لكنه لعب الكرة بتسرع من فوق ابو لهب.

ومال اللعب للهدوء في الحصة الثانية فاعتمد الاتحاد على مصيدة التسلل لكبح جماح غانم الذي عانى من اصابة مبكرة فسقط اللحام والصرصور في شباكها ليتحسن اداء الاتحاد ولو كانت الثقة متوفرة لدى عادل ويشار وسليم لازعجوا العصفور وعواد وجميل الذين غامروا بالاندفاع للامام للاستحواذ فاضحت الزيادة العددية ترهق للشقران ووصفي وابراهيم فاستغل اللحام الكرة التي تهادت امامه وارسلها زاحفة في اقصى الزاوية اليسرى لمرمى حسن نصار معلنا عن الهدف الثاني في الدقيقة (٧٣).

الزرقاء يقهر المنشية وملكا يعرقل تقدم الكرمل

الفحيص ينهض على اكتاف القوقازي والجيل يخطف التعادل من الصريح

الجيل / ٢
الصريح / ٢

اكتفى الجيل بشن الهجمات المرتدة بعد ان عمد الى تمتين خطوطه الخلفية وابدى سيزار والنجار حضورا طيبا في ابعاد الكرات عن مرمى جمال، وقد اثمرت هجماته عن هدف السبق الذي احرزه مهاجمه ثائر ابو شعيرة انشط لاعبي الفريق في الدقيقة ٢٥ من المباراة بعد ان كان وحيدا بالامام دون اسناد فاقتنصت فاعليته في التهديد، فكانت الفرصة سانحة امام الصريح الذي لم يتأثر بالهدف الذي مني به مرماه لشن العديد من الهجمات التي تركزت على انطلاقات الشباب بتحركاته الواعية والعمارين صاحب المهارات والتي وضعت مرمى الجيل في دائرة الخطورة معظم الوقت وساهم تقدم لؤي والبزور والقرقاوي للاسناد في تفعيل جبهته الهجومية والتي ادى فيها الذيابات جهدا سخيا في اسناد المهاجمين حتى تمكن العمارين من اصطياد مرمى الجيل بهدف التعادل من كرة حائرة انكشف على اثرها المرمى امامه فاستدار وسددها ملأت شباك جمال حارس الجيل في الدقيقة ٤١ وفي بضع دقائق كان الذيابات يستثمر تمريرة الشباب العرضية ويسكنها الشباك هدف الترجيح للصريح قبل ان يلفظ الشوط انفاسه.

التحرر الذي رافق اداء الجيل بالشوط الثاني بالجانب الهجومي دفع بالصريح للتقوقع في مواقعه الخلفية معظم فترات الشوط جراء الكثافة العديدة التي مارسها الجيل بتقدم راسم وربحي للمواقع الهجومية فتعرض مرمى العزام للحصار وبدت خطورة التسديدات البعيدة تظهر بالدلم احمد وشامل ومع ان الصريح هبط ايقاعه كثيرا بخروج الذيابات وتراجع اداء القرقاوي وتشديد الرقابة على الشباب والعمارين استثمرها هجوم الجيل جيدا بتكثيف اندفاعاته والتي وجد فيها الساري والشهابات ولاق صعوبة في ايقافها والتي توجها المصاروة بادراكه هدف التعادل لفريقه في الدقيقة ٨٥ من المباراة.

ملكا / ١
الكرمل / ١

استثمر فريق ملكا الفرصة الوحيدة التي اتيحت امام مهاجمه منصور شرايعة بعد ان تركته تمريرة المقدادي ينفرد بالمرمى ويسجل على يسار الحارس وصفي في الدقيقة ١٢ هدف السبق الذي ترك الكرمل يسعى جاهدا للتعويض فبرز ابو حديد والبقيعي ومروان سليمان في تغذية ابو مرية وتزايد قلبي الهجوم بالكرات والتي تركزت في معظمها على ميسرة ملكا والتي بالغ الكرمل باشغالها عن طريق مروان وابو مرية لكن دون جدوى بعد ان لجأ مدافعو ملكا للرقابة اللصيقة والانقضاض المباشر على اللاعب المستحوذ على الكرة مكنهم من افشال محاولات الكرمل الهجومية المستمرة واتيحت امام طه عيسى فرصة ثمينة من تمريرة ابو حديد تصدى لها منير حارس ملكا باقتدار قبل ان يستبدل ويحل مكانه محمود سليمان ليزيد من فعالية هجوم الكرمل وتمكن من اقتناص هدف التعادل بمتابعة ركنية لكرة البقيعي الساقطة خلف المدافعين لودعها الشباك بالدقيقة ٣٨.

وضيق دفاع الكرمل الخناق على الشرايعة الذي بقي وحيدا في مقدمة ملكا والتي سهلت مهمتهم اصرار وسطه على ارسال الكرات الامامية غير المجدية.

وواصل ملكا نفس اسلوبه بالشوط الثاني بعد ان اظهر تحسنا ملموسا على ادائه جراء التعديلات التي اجراها مدربه السكران بصفوفه الذي اضفى فاعلية على هجومه والتي شتت تفكير مدافعي الكرمل وباتت هجماته على قلتها مصدر ازعاج لهم واحتاجت الى اللمسة الاخيرة. واستعان الكرمل بخبرة مهاجمه سليمان فايز بعد ان اتضح عدم فاعلية خطه الامامي في مواجهة رجولة مدافعي ملكا صالح وعبد الله ومصطفى ومحمد غالب ومن خلفهم الحارس منير الذي تصدى لتسديدة ابو حديد ثم عالج بحضور انفراد سليمان وانقذ مرماه من هدف مؤكد ليمنح زملاءه ثقة اكبر في التوغل للمواقع الامامية فسدد الشرايعة كرة باحضان الحارس ليخرج بالبطاقة الحمراء قبل النهاية بعشرة دقائق من المباراة التي بقيت نتيجتها دون تعديل حتى النهاية.

الفحيص / ٢
القوقازي / ١

المفرق – عادل العرقان

جاءت بداية المباراة متكافئة بين الطرفين الا ان الفحيص كان الافضل في الشوط الاول حيث امتد العبادي ووعد صويص وخضر مبارك نحو مرمى القوقازي وعمل افراده على نقل الكرات القصيرة والعرضية ولعب وعد في خط وسط لمساعدة شقيقه علاء في بناء الهجمات حيث ينجح الفحيص في افتتاح التسجيل لصالحه في الدقيقة ١٦ من الشوط عندما دخل علاء صويص من اليسار ولعب كرة عرضية امام المرمى يضعها خضر مبارك برأسه في الشباك هدف التقدم للفحيص.

هذا الهدف المبكر جعل القوقازي ينشط الا ان هجماته كانت تتحطم امام منطقة جزاء الفحيص حيث كان ينقصها اللمسة الاخيرة. وهدر علاء صويص وخضر مبارك فرصتين كبيرتين.

ويحتسب الحكم ضربة جزاء للقوقازي اثر عرقلة مهاجمه نايف يتصدى لها رائد داؤود ويسددها ترتد من عارضة مسمار الى خارج الملعب.

احداث الشوط الثاني جاءت مثيرة من الطرفين اضاع خلاله فرصا كثيرة حيث دخل القوقازي للشوط الثاني وهو يريد تعديل النتيجة فتحرك العديلي والشمري ورائد بحيوية اكبر وحاصر الفحيص في منتصف ملعبه الا ان النهايات كانت سلبية ومن هجمة مرتدة يدخل ابراهيم وليد من اليمين ويمرر كرة عرضية قابلها خضر مبارك وسددها في سقف الشبكة هدف التعزيز وذلك في الدقيقة ٦٣ من المباراة. وينجح القوقازي بتقليص النتيجة في الدقيقة ٧١ عندما دخل رائد داؤود بالكرة لوحده ويكسر مصيدة التسلل ويضع الكرة من فوق مسمار الهدف الاول للفحيص.

وحاول القوقازي بعد هذا الهدف احراز التعادل حيث اضاع ايهاب فرصة ثمينة بعد ان سدد الكرة برأسه مرت فوق العارضة ويضيع العديلي فرصة كبيرة بعد ان سدد الكرة وهو داخل منطقة الجزاء سيطر عليها مسمار حارس الفحيص.

الزرقاء / ٣
المنشية / ٢

الزرقاء – نعمان عيد

منذ بداية المباراة اقتنص اللاعب احمد خلف لاعب المنشية تسجيل الهدف الاول في الدقيقة الاولى بعد ان سدد كرة قوية في مرمى الزرقاء. وكان هذا الهدف بمثابة الصحوة المبكرة لفريق الزرقاء حيث اندفعوا بقوة نحو مرمى عمر سليمان حارس المنشية وبدا حربي مهاجم الزرقاء في مسلسل اهدار الفرص بعد ان سدد كرة قوية داخل منطقة الجزاء حادت عن القائم وفرصة اخرى لاختبار احضان الحارس وهو على فوهة المرمى. وفي الدقيقة العاشرة سجل محمد يوسف كرة رأسية مرفوعة من ابو شندي ليحرز هدف التعادل، وفي «٣١» سجل وليد حامد الهدف الثاني للزرقاء من كرة ثابتة من خارج منطقة الجزاء.

وفي الشوط الثاني تميز المنشية اكثر من الزرقاء حيث اعتمد الزرقاء على الهجمات المرتدة بينما كثف المنشية من هجومه فتناقل لاعبو وسطه فارس نهار ومحمد عويضة وعبدالرحيم الكرات بصورة افضل من الشوط الاول وارسلوها نحو احمد خلف وموفق نايف واهدر احمد خلف فرصة انفراد تصدى لها عمار جمال حارس الزرقاء وانقذ مرماه من فرصة هدف ومن هجمة مرتدة للزرقاء سجل خالد العويني الهدف الثالث اثر مجهود فردي بتسديدة جاءت على يمين عمر سليمان حارس المنشية.

وفي الزفير الاخير من المباراة سجل عبدالرحيم هدف المنشية الثاني.

العودة / ١
الجويدة / صفر

بلغت العودة تقليه الجويدة بهدف يتيم سجله اللاعب صالح دغش في الدقيقة «٨٠» عندما تابع كرة محمد العالم التي ارتدت من القائم في المرمى محققا الهدف الاول والفوز الثمين.

هذا الهدف الهب حماس الجويدة رغم هبوط الاداء من الطرفين في الشوط الاول بعد ان اضاع لاعبو العودة كرتين الاولى سددها دغش في العارضة والثانية تسديدة من للساكت ارتدت من القائم.

ورمى الجويدة بكل قواه باتجاه مرمى العودة وبدات تحركات حسين محمد وجمال الشيخ اكثر خطورة على مرمى العودة الا ان مدافعي العودة خلدون ودغش ونضال واسامة ومن خلفهم الحارس فداء الذي تصدى لكرة علي قبلان من اصابة المرمى. وللمحافظة على هدف التقدم لجأ لاعبو وسط العودة البشيتي والعالم وزهير الى الخلف للمساندة فبقي الساكت والسلموري بانتظار الكرات المرتدة.

وفي الزفير الاخير كاد جمال الشيخ ان يسجل في مرمى فداء لكنه تباطأ في التهديف.

ذات راس / ٢
العربي / ١

الكرك – صالح القرالة

منذ الدقيقة الاولى سدد منصور البيايضة نجم ذات راس تسديدة قوية صدها حارس العربي باعجوبة وبعدها واصل ذات راس ضغطه حتى الدقيقة «٢٥» ليسجل البيايضة هدف ذات راس الاول من تمريرة عرضية من بلال البطوش، وانقذ الهلول حارس مرمى ذات راس مرماه عندما تصدى باعجوبة لهجمة مرتدة من ساهر الحجاوي لاعب العربي، بعدها مال اداء الفريقين الى الهدوء وبقي اللعب منحصرا في وسط الملعب لينتهي الشوط الاول بتقدم ذات راس بهدف مقابل لا شيء.

وفي الشوط الثاني بدا ذات راس ضغطه وهجماته للتأثير عن عدة ضربات ركنية استثمر احدها سالم الرواشدة واحرز الهدف الثاني لذات راس.

وبعدها بدقيقة واحدة سجل ابراهيم البطوش بالخطأ في مرماه ليكون الهدف الاول للعربي، وبعدها ضغط العربي ونشط من وسطه لكن اضاع لاعبوه راكز والعلاونة والحجاوي عدة فرص وانفرد بعدها البيايضة من تمريرة ذكية لـ محمد الرواشدة ليخرجها زياد حارس العربي الى ركنية.

وفي الدقيقة «٣٩» من المباراة اضاع بهجت حريزات هدف التعزيز لفريقه عندما سدد الكرة على مرتين حادت عن القائم بقليل.

مواقف الفرق مع نهاية الاسبوع الرابع

الفريق	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
شباب الحسين	٤	—	—	٩	٢	١٢
العودة	٣	١	—	٥	٢	١٠
الصريح	٢	٢	—	٥	٢	٨
الزرقاء	٢	١	١	٨	٦	٧
الكرمل	٢	١	١	٥	٥	٧
اليرموك	٢	—	٢	١١	٥	٦
المنشية	٢	—	٢	٨	٦	٦
الجيل	١	٣	—	٦	٥	٦
ذات راس	٢	—	٢	٥	٦	٦
الفحيص	٢	—	٢	٣	٤	٦
العربي	١	١	٢	٦	٧	٤
القوقازي	١	١	٢	٣	٤	٤
الجويدة	—	٢	٢	٢	٤	٢
اتحاد الرمثا	—	١	٣	—	٣	٢
ملكا	—	٢	٢	٣	٨	٢
عين كارم	—	—	٤	٤	١٤	—

استقبال حافل للفيصلي في غزة

لقاء الشوق يتجدد بين الاهل عبر النهر

الازرق يستعـرض في غـزة اليـوم

غـزة – الدستـور – لقي الفيصلي استقبالا شعبيا حارا في غزة بعد وصوله اليها بعد اجتيازه حاجز ايريز بعد منتصف الليلة قبل الماضية، ملبيا دعوة نادي فلسطين الذي يدربه نجم الفيصلي السابق غسان بلعاوي، على ملعب اليرموك بغزة. وسيسبق اللقاء مهرجان فولكلوري تقدمه الفرق الشعبية الفلسطينية.

اهتمام واسع

وسيحظى اللقاء الذي ينطلق مع صافرة الحكم في الخامسة من مساء اليوم باهتمام شعبي ورسمي وسيقوم التلفزيون في غزة بنقله على الهواء مباشرة، وكذلك سيتم نقله اذاعيا عبر صوت فلسطين.

ويقول الكابتن غسان بلعاوي مدرب نادي فلسطين عن النواحي الفنية للمباراة: لا شك ان قدرات الفيصلي هي الافضل من كافة الجوانب وسأكون واقعيا في التعامل مع هذه القدرات بالتركيز على الجانب الدفاعي لاحتواء الماكينة الهجومية للفيصلي وفرض حصار مشدد وخاصة على الخماسي- ابو عابد، تادرس، الصبحيان عوض وسليمان، وجعفر حماد.. دون الاغفال عن دور الظهيرين ابو شنب والخلايلة.. ويضيف بلعاوي.. املك لاعبين يتمتعان بقدرات هجومية سوف اعمل على استغلالهما وهما ناصر ابو خضرة واياد سيسالم (كابتن الفريق) لانني اشعر بوجود نوع من الانفتاح في دفاع الفيصلي وسأحاول استثمارها بطريقتي.

ولا شك فان نادي فلسطين ينمو بشكل كبير وسريع للغاية.. لان الفريق شكل قبل (٨) اشهر فقط ولم يلعب الا مباراة رسمية واحدة بدوري الدرجة الاولى قبل اسبوعين فاز فيها على فريق بيت لاهيا. وفريق فلسطين يضم في صفوفه صفوة من النجوم استقدم ثلاثة منهم من نادي غزة العريق، وهم: ابراهيم مدوخ، اياد سيسالم وكلاهما شارك بصفوف رفح ببطولات الاندية العربية ومعهما الظهير الايسر يونس. ووليد لولو الذي قدم اليه من نادي القادسية الكويتي العام الماضي.

وفي كل الاحوال.. فان الفيصلي وعلى حد تعبير مدربه الحالي نهاد صوفان.. يامل في تقديم العرض الذي تنتظره منه جماهير الكرة في غزة قبل كل شيء.. رغم ان ارضية الملعب قد تعطل الكثير من القدرات الفنية والفردية للاعبين لكننا نقدر وضع الملاعب هنا وسنقدم كل ما نستطيع.

الوصول.. بعد مد.. وجزر

وكانت بعثة الفيصلي عاشت فترات حرجة بين مد وجزر قبل ان تغادر العاصمة عمان عصر امس الاول وتلحق بالوقت الاخير لموعد اغلاق معبر الشيخ حسين حيث كانت اخر فوج يعبر المنطقة الحدودية في السابعة والنصف مساء ومنها توجهت الى مدينة اريحا حيث كان باستقبالها ممثلون عن اندية الضفة الغربية في مقدمتهم السادة: سعيد الجعبري رئيس النادي الاهلي – الخليل، علي الكيالي رئيس اللجنة الاجتماعية ورجل الاعمال بنادي فلسطين، علاء حالوب / ثقافي طولكرم ومحمد ابو النمر – مدير شركة الاخوة الزراعية احدى الهيئات التي تدعم زيارة الفيصلي وعدد كبير من اعضاء ادارات الاندية الفلسطينية.. حيث القى السيد الجعبري كلمة ترحيبية.. عبر من خلالها عن شكره وتقديره لكل الجهات التي ساهمت بانجاز الحلم الكبير لزيارة سفير الكرة الاردنية الى اهله في فلسطين والذين ينتظرون قدومه منذ عشرات السنين ورد عليه السيد محمد جويبر امين سر النادي الفيصلي ورئيس بعثته بكلمة اشاد فيها بتلاحم الاهل على ضفتي النهر وعلى سعادة اسرة النادي الفيصلي ممثلة برئيسه السيد سلطان العدوان لهذه الزيارة البالغة الاهمية.. وقال نحن نحل الآن اهلا ولسنا ضيوفا في ارضنا وبين عشيرتنا الواحدة.

● صبحي سليمان

● جريس تادرس

وبعد ذلك انطلقت الحافلة عبر مدن فلسطين.. من اريحا.. القدس.. رام الله.. عسقلان وغيرها الى مدينة غزة.. ورغم وصولها بمنتصف الليل تماما.. الا ان المفاجأة التي اذهلت البعثة.. تمثلت بالاعداد الكبيرة التي اصطفت للترحيب ببعثة الفيصلي حيث نثرت الورود وارتفعت الاصوات عبر مكبرات الصوت ترحب باهل الاردن.. والعلاقة الاخوية التي ارسى قواعدها جلالة الملك الحسين والرئيس ياسر عرفات. وسط اعلام الاردن وفلسطين وصور الحسين وعرفات.. وكان في مقدمة المستقبلين السيد احمد العفيفي رئيس نادي فلسطين – رئيس اتحاد الكرة الفلسطيني وعدد من كبار ضباط السلطة الوطنية الفلسطينية ونحو (٥٠) حافلة لتخترق شوارع واحياء مدينة غزة والهتافات تنطلق عبر مكبرات الصوت فوق الحافلات وارتفعت يافطات الترحيب في غالبية الاحياء العامة تشيد بعلاقات الاخوة بين الشعبين الاردني والفلسطيني وبزيارة الفيصلي المرتقبة.. وفي الساعات الاولى فجر امس (الخميس) اقيم حفل استقبال كبير في احد اضخم مطاعم غزة المطلة على البحر حضره العميد غازي الجبالي مدير عام الشرطة الوطنية الفلسطينية وممثلون عن اندية غزة ورفح والضفة الغربية.

وينتظر ان تكون بعثة الفيصلي لبت الليلة الماضية حفل العشاء الذي اقامه السيد عون الشوا رئيس بلدية غزة على شرف بعثة الفيصلي.

ويولي الاعلام الفلسطيني هنا اهمية بالغة لزيارة الفيصلي حيث اجريت العديد من اللقاءات مع بعثة الفيصلي عبر اثير الاذاعة والصحف اليومية والاسبوعية.

فوز الأهلي على الجزيرة كرويا

فاز فريق النادي الاهلي بكرة القدم على فريق نادي الجزيرة ١/صفر في المباراة الودية التي جرت بينهما اول امس على ملعب الجامعة الاردنية وقد سجل هدف الاهلي الوحيد اللاعب ماهر ابوهنطش.

هيئة ادارية جديدة لنادي هملان

اجتمعت امس الهيئة العامة لنادي شباب هملان حيث تم انتخاب هيئة ادارية جديدة على النحو التالي: عمر حسن هملان (رئيسا) ومحمد حسن هملان (نائبا للرئيس) وفؤاد درويش (امينا للسر) ونجيب احمد خضر (امينا للصندوق) والاعضاء: يوسف محمود مزرعاوي ومحمد عبدالكريم الشوملي ود. يوسف عبدالفتاح الفقهي ورسمي احمد علي وخالد طاهر عوض الله وم. عبدالكريم ابوسرية وخليل عودة عامر.

بالسلة الفرقة الخامسة تغلب المفرق

المفرق – من عادل العرقان

برعاية قائد كتيبة مدفعية الفرقة الخامسة الملكية اقيمت على صالة مدرسة فوزي الملقي الثانوية للبنين في المفرق مباراة ودية بكرة السلة بين فريقي نادي المفرق والفرقة المدرعة الخامسة الملكية. وقد جاءت المباراة مثيرة من الطرفين وانتهت الى فوز مثير لفريق الفرقة الخامسة وبنتيجة ٥٨/٥٧.

وفي نهاية المباراة قام راعي المباراة بتسليم الكاس المقدمة من رجل الاعمال السيد كمال سهاونة الى كابتن فريق الفرقة. وحضر المباراة السيد هاشم السخني عضو اتحاد كرة السلة وادارة نادي المفرق وجمع غفير من المهتمين بهذه اللعبة في المحافظة.

فنية الاتحاد العربي تجتمع في القاهرة

القاهرة – ا ف ب: تعقد اللجنة الفنية في الاتحاد العربي لكرة القدم اجتماعها في القاهرة في ٤ و٥ و٦ حزيران الحالي برئاسة عثمان السعد الامين العام للاتحاد.

وتجتمع ايضا لجنة المسابقات في الوقت ذاته في مدينة القاهرة لوضع الاطار المبدئي الخاص بالبطولات العربية المقبلة.

احر العزاء

تشاطر اسرة القسم الرياضي في الدستور لاعب المنتخب الوطني السابق بالكرة الطائرة ومدرب فرق الناشئين في نادي العين بالامارات نائل صبري لوفاة المرحومة والدته.
انا لله وانا اليه راجعون.

بطولة الخماسي العسكرية

الثالثة تظفر بلقبي الفرق ومجموع الفردي وسلاح الجو تخطف فردي الضاحية

رعى اللواء الركن غازي الطيب مساعد رئيس الاركان للعمليات والتدريب ختام بطولة الخماسي العسكرية للقوات المسلحة الاردنية والتي جرت صباح امس على ملاعب الاتحاد الرياضي العسكري حيث اقيمت فعالية الحواجز وهي اخر فعاليات البطولة التي اشتملت على خمس فعاليات هي الضاحية لمسافة ٨كم، الرماية (بطيء وسريع)، السباحة ٥٠م، قذف القنابل (دقة + مدى)، اضافة الى الحواجز.

وكانت البطولة بدات يوم الاحد الماضي واستمرت لاربعة ايام بمشاركة ستة فرق هي سلاح الجو، الفرق/٣، الفرقة/٤، الفرق/٥، والفرقة/١٢ والقوات الخاصة حيث تكون كل فريق من ستة لاعبين اخذت نتيجة افضل اربعة لاعبين في مجموع الفعاليات الخمس.

وقد استطاع فريق الفرقة/٣ من الفوز بلقب مجموع الفرق بعد ان جمع ١٩٦٧٧,٢ علامة وسط منافسة قوية ومثيرة بين الفرق.

اما لقب مجموع الفردي استطاع لاعب الفرقة الثالثة سليمان فايز من الفوز بها بعد ان جمع ٥١٢٨,٧ علامة.

وفي نهاية البطولة وزع اللواء الركن غازي الطيب راعي البطولة الكؤوس على الفائزين بالمركز الاول فردي وفرقي وجوائز تقديرية للفائزين بالمركز الاول بالفعاليات الخمس فردي والميداليات للفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى.

وشكر اللواء الركن غازي الطيب ادارة فندق كرلون على تعاونها في انجاح البطولة وخاصة فعالية السباحة حيث تم استعمال المسبح الخاص بالفندق. وقدم اللواء الركن غازي الطيب درع الاتحاد لمدير الفندق السيد ماهر النمري.



● جانب من التتويج

وقد حظيت البطولة بحضور جماهيري واهتمام شخصي من قبل القيادة ساعد في انجاحها على اكمل وجه حيث حضرها العقيد عدنان ارسلان سكرتير الاتحاد الرياضي العسكري وضباط من الفرق المشاركة.

وقد اشرف على البطولة رئيس شعبة النشاطات العقيد هلال سند العون، وقام بتحكيم جميع فعالياتها ضباط من الاتحاد الرياضي.

نتائج الفردي

الاول بفعالية الضاحية ٨كم محمد قاسم خلوف من سلاح الجو بزمن ٢٤,٠٣ دقيقة.

الاول بفعالية الرماية ماهر احمد خليل من الفرقة/٣ وجمع ١٠٠٠ علامة.

الاول بفعالية السباحة محمد حسين من القوات الخاصة بزمن ٣٠,٤٠ ثانية.

الاول بفعالية قذف القنابل فايز سليمان من الفرقة/٣ وجمع ١٠٥٤,٨ علامة.

الاول بفعالية الحواجز فايز سليمان من الفرقة/٣ بزمن ٢,٢٨,٩٠ دقيقة.

مجموع الفردي

فاز بكاس المجموع الفردي للفعاليات الخمس فايز سليمان من الفرقة/٣ وجمع ٥١٢٨,٧ علامة.

نتائج الفرق

– المركز الاول فريق الفرقة/٣ وجمع ١٩٦٧٧,٢ علامة.
– المركز الثاني فريق الفرقة/٥ وجمع ١٨٩٣١,٥ علامة.
– المركز الثالث فريق القوات الخاصة وجمع ١٨٢٢٨,٤ علامة.
– المركز الرابع فريق الفرقة/١٢ وجمع ١٨٢٠٢,٨ علامة.
– المركز الخامس فريق الفرقة/٤ وجمع ١٤٢١٩,٨ علامة.
– المركز السادس فريق سلاح الجو وجمع ١٢٥٨٦,٤ علامة.

قادما من العراق الشقيق

العداء الدراجي وصل الى عمان سيرا على الاقدام

وصل الى عمان قادما من العراق الشقيق يوم الاربعاء الماضي سيرا على الاقدام العداء الدولي العراقي رحاب الدراجي قطع خلالها مسافة ١٠٠٠ كم استغرقت سبعة عشر يوما.

وكانت رحلته قد بدات في ١٩٩٥/٥/١٥ حيث انطلق من امام السفارة الاردنية في بغداد بمناسبة عيد الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش، وكان يحمل صورا لجلالة الملك والعلم الاردني وصورا للرئيس صدام حسين وعلم العراق.

وكان في وداعه ببغداد د. مصطفى العدوان المستشار الثقافي بالسفارة الاردنية وطاقم السفارة وعائلة الدراجي.

وسبق للعداء الدراجي ان قطع مسافة مشابهة من بغداد الى عمان بمناسبة الاحتفالات بعيد ميلاد جلالة الملك في ٩٤/١١/١٤. زار





● العداء رحاب الدراجي

خلال رحلته وزارة الشباب والسياحة والتنمية الاجتماعية ومدينة الحسين للشباب ومديرية التوجيه المعنوي وعددا من محافظات المملكة.

وقد حظي الدراجي بحسن الاستقبال ونال اوسمة ودروع من الاماكن التي قام بزيارتها.

نتائج بطولة قدامى الفيصلي

جاءت نتائج مباريات بطولة قدامى الفيصلي ليوم امس على النحو التالي:

* فوز شركة فورم على الجالية المصرية بواقع ١/٢.
* تعادل الاتحاد العسكري مع شباب الزرقاء ٣/٣.

ويلتقي اليوم قدامى الفيصلي مع الملكية الاردنية في الساعة الخامسة والنصف على ملعب الاتحاد العسكري، ويقوم بادارة اللقاء الحكم اسماعيل صافي.

رحلة للنادي العربي للصم والبكم

ينظم النادي العربي للصم والبكم رحلة ترفيهية ثقافية مشاركة لاعضاء النادي بمشاركة جمعية الرشيد للمعاقين من العراق. وتهدف الرحلة الى تعزيز العلاقات الاخوية وتبادل الخبرات بين الطرفين، وتتضمن الرحلة برنامجا حافلا بالعديد من الانشطة والمسابقات الترفيهية.

البرزاني يمدد من جانب واحد الهدنة مع منافسيه لمدة «٦» اسابيع

انقرة – رويتر – قال مسعود البرزاني زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني في شمال العراق ان الحزب قرر تمديد وقف اطلاق النار الذي اعلنه من جانب واحد مع منافسيه من الاكراد العراقيين لمدة ستة اسابيع بدءا من يوم امس.

وقال البرزاني «من اجل اعطاء فرصة اخرى للتوصل الى حل سياسي عادل للازمة وتامين موسم الحصاد واعطاء الطلاب الفرصة لانهاء امتحاناتهم قررنا تمديد وقف اطلاق النار حتى ١٥ يوليو ١٩٩٥».

وكان الحزب الديمقراطي الكردستاني قد اعلن في السابع من ابريل نيسان وقفا لاطلاق النار من جانب واحد لمدة اسبوعين ثم مدده بعد ذلك حتى الاول من حزيران.

وقال ممثل الحزب في انقرة صافين ديزايي في تصريح لرويتر «ساد هدوء نسبي على مدى الاسبوعين الماضيين ولم تقع اي اشتباكات كبيرة».

ولم ترد ميليشيا الاتحاد الوطني الكردستاني المنافسة التي تقتسم السلطة مع الحزب الديمقراطي في شمال العراق رسميا على اعلان وقف اطلاق النار لكنها تقول انها ترحب بكل الجهود الرامية الى وقف القتال.

وقال متحدث باسم الاتحاد الوطني في انقرة «لا نرى حاجة لاي رد الان لاننا قلنا من البداية ان وقف اطلاق النار يجب ان يكون لاجل غير مسمى».

واضاف ان الاتحاد الوطني لا يزال يسيطر على مدينة اربيل في شمال العراق التي استولى عليها في اثر بعد قتال عنيف. ويطالب الحزب الديمقراطي الكردستاني بنزع سلاح المدينة التي تضم البرلمان الكردي.

اصابة ٤٧ عاملا من غزة بجروح انقلبت بهم حافلتهم

غزة – قدس برس – اصيب ٤٧ عاملا فلسطينيا امس بجروح جراح ستة منهم خطيرة عندما انقلبت حافلة كانت تقلهم الى مراكز عملهم على طريق عسقلان – اسدود.

وقالت الشرطة الاسرائيلية ان الحادث وقع عندما انحرفت حافلة كانت تقل عددا من العمال الفلسطينيين من قطاع غزة الى مراكز عملهم عن مسارها وانقلبت بعد ان فقد سائقها وهو من سكان مخيم جباليا للاجئين الفلسطينيين السيطرة عليها.

وقد نقل الجرحى الى مستشفى برزيلاي في عسقلان.

ايران تتمة المنشور على الصفحة الاولى

بين البلدين واسفرت عن سقوط مئات الاف القتلى.

واضاف خرام «لكننا لا نستبعد احتمال عقد لقاء بين الرئيسين في المستقبل». وكان خرام توجه الاسبوع الماضي الى بغداد على راس وفد سياسي في محاولة لتنشيط عملية التطبيع بين ايران والعراق.

يشار الى انها المرة الاولى منذ انتهاء الحرب بين البلدين التي يتكلم فيها مسؤول ايراني علنا عن امكانية عقد قمة ايرانية–عراقية.

وشدد المسؤول الايراني على انه يجب قبل عقد القمة اجراء عدد من اللقاءات على مستوى رفيع بين مسؤولين ايرانيين وعراقيين لحل المشاكل الرئيسية التي حالت حتى الان دون تطبيع العلاقات بين البلدين.

وتشكل مسالة اسرى الحرب اخطر مشكلة بين ايران والعراق. ويتبادل البلدان التهم حول الاستمرار باعتقال اسرى.

لكن خرام اكد لدى عودته من بغداد انه تم احراز بعض التقدم على صعيد هذا الملف وان المسؤولين العراقيين رحبوا ب «مشروع» ايراني لحل هذه المسالة. وينتظر وصول وفد عراقي الاسبوع المقبل الى طهران لمواصلة المفاوضات وفق ما افاد خرام.

اليونان تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وبحرية وجوية حول بحر ايجة بصرف النظر عن قرار اليونان بتوسيع نطاق مياهها الاقليمية. وبدات التدريبات امس حسب الموعد المقرر بعد قرار البرلمان اليوناني.

وقال مسؤول عسكري تركي ان التدريبات البحرية والبحرية والجوية «تشمل المياه والمجال الجوي الاقليميين. وستنتهي التدريبات في ١٥ حزيران الحالي بتدريب على الانزال في منطقة دوجانبي قرب (ميناء) ازمير التركي».

وشجبت اليونان التدريبات العسكرية التركية في بحر ايجة ووصفتها بانها مثيرة للاستفزاز.

وقال المتحدث باسم الحكومة ايفانجلوس فنيزيلوس للصحفيين «يبدو ان تركيا تكرر الممارسات المعتادة باثارة توتر مصطنع واستفزازات ضد اليونان».

تمارين للدفاع المدني لم يسبق لها مثيل في القدس المحتلة

القدس المحتلة – ا.ف.ب – قام الجيش الاسرائيلي صباح امس بتمارين للدفاع المدني على نطاق واسع لم يسبق له مثيل في القدس بمشاركة مئات العسكريين ورجال الشرطة والانقاذ.

ودوت في وسط المدينة اصوات مفرقعات شبيهة بانفجار القنابل بناء على اثرها وصول فرق الانقاذ مما سبب عرقلة كبيرة لحركة السير.

والهدف الاساسي من هذه التمارين هو اختبار فعالية خطط اجلاء الجرحى بسرعة كبيرة الى المستشفيات في حال حصول «هجوم ارهابي» او لاي سبب آخر.

ونقل اكثر من مئة جندي مثلوا دور جرحى الى ملعب في المدينة حيث تلقوا الاسعافات الاولية قبل نقلهم في سيارات الاسعاف والمروحيات.

حملة اعتقالات اسرائيلية مكثفة في منطقة بيت لحم

بيت لحم – الضفة الغربية – قدس برس:

قالت مصادر فلسطينية في مدينة بيت لحم جنوب الضفة الغربية المحتلة ان قوات الاحتلال الاسرائيلي شنت حملة اعتقالات طالت عشرات الشبان الفلسطينيين في المدينة والقرى المحيطة بها، وحسب المصادر ذاتها فان معظم المعتقلين هم من انصار حركات المقاومة الاسلامية. واضافت المصادر الفلسطينية ان الاعتقالات شملت ٣٠ فلسطينيا تقول السلطات الاسرائيلية انهم شكلوا شبكة قتالية في جنوب الضفة الغربية عملت في صفوف مجموعات «عز الدين القسام» الجناح العسكري لحركة المقاومة الاسلامية «حماس».

وقال الاهالي ان جنود الاحتلال داهموا منازل عائلات المعتقلين واحتجزوهم في غرف مغلقة فيما قام الجنود بتفتيش منازلهم بدقة، واجرى الجنود بعد ذلك تحقيقا سريعا مع اهالي المعتقلين حول انشطة ابنائهم.

ويقول ضباط اسرائيليون اشرفوا على الحملة ان المعتقلين شاركوا في هجمات ضد اهداف اسرائيلية في المنطقة وانهم شكلوا مجموعات سرية مسلحة لمهاجمة قوات الاحتلال والمستوطنين الاسرائيليين في اطار نشاطهم مع حركة «حماس».

مركزية «فتح» تقرر اعطاء السلام فرصة بمواصلة المحادثات مع اسرائيل لتوسيع «الذاتي»

تونس – رويتر: قال مسؤولون في منظمة التحرير الفلسطينية امس ان اجتماعا للمنظمة عقد برئاسة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات قرر بالاجماع مواصلة المحادثات مع اسرائيل بشان توسيع الحكم الذاتي الفلسطيني على الرغم من وصول المحادثات الى طريق مسدود في القاهرة.

وقال مسؤول طلب عدم الافصاح عن اسمه بعد اجتماع استمر اربع ساعات للمجلس المركزي لحركة فتح «كان الاتجاه هو اعطاء الاسرائيليين فرصة اخيرة للايفاء بالتزامهم بالوصول الى اتفاق قبل الاول من تموز».

وقال مسؤولو منظمة التحرير في تونس ان عرفات سيراس اجتماعا للجنة التنفيذية للمنظمة.

واضافوا انه اطلع زملاءه على نتائج اجتماعه في بداية الاسبوع مع وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز في المغرب في حضور الملك الحسن الثاني ومحادثاته هذا الاسبوع مع جلالة الملك الحسين والرئيس المصري حسني مبارك والملك فهد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية والرئيس اليمني علي عبد الله صالح.

جامعة القاهرة تمنح درجة الاستاذية لمتهم بالالحاد

القاهرة – ا.ف.ب – ذكر في جامعة القاهرة ان الجامعة وافقت على منح مدرس اللغة العربية فيها نصر حامد ابو زيد درجة «استاذ» بعد ان سبق ورفضت ذلك العام الماضي معتبرة ان الابحاث التي تقدم بها انذاك ليست على المستوى العلمي المطلوب.

يذكر ان رفض الجامعة تزامن مع حملة شنها قادة التيار الاسلامي على نصر حامد ابو زيد الذي اتهموه بالكفر والالحاد والاساءة للدين الاسلامي بسبب كتاباته حول تفسير القرآن.

وقد رفع الاسلاميون دعوى للتفريق بينه وبين زوجته ابتهال يونس المدرسة في الجامعة رفضتها محكمة اول درجة لانتفاء الصفة عن المتقدمين بها لكن ذلك لم يمنعهم من استئناف الحكم الذي ينتظر ان تبت فيه محكمة الاستئناف في ١٤ من الشهر الجاري.

اعلان طرح عطاء للمرة الثانية صادر عن مديرية اشغال محافظة البلقاء

يدعى المقاولون المصنفون في مجال الطرق بالدرجة الخامسة فما فوق والراغبون بالاشتراك في المناقصة المذكورة اعلاه مراجعة مديرية اشغال محافظة البلقاء اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ٩٥/٦/٣ ولغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٩٥/٦/٦ لاستلام نسخ العطاء على ان توضع العروض في صندوق العطاءات في المديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٩٥/٦/٧

رقم العطاء	الموضوع	قيمة كفالة المناقصة	ثمن نسخة العطاء
ب/٢٦/٩٥	تقييم وتوريد خلطة ترشيحات للطرق الزراعية في منطقة بلعما/ عيرا/ يرقا/ وادي شعيب ومطرب السلط	(٦٠٠) دينار ستمائة دينار	(١٠) دنانير عشرة دنانير

على المناقصين المتقدمين للعطاء تعبئة نموذج التزامات المقاولين المرفق مع نسخ العطاءات وخلاف ذلك يرفض العرض، سيتم ترتيب موعد لزيارة موقع العمل الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين الموافق ٩٥/٦/٥ على من يتقدم لاستلام نسخة العطاء احضار تفويض موقع من المقاول ومختوم بخاتمه وخلاف ذلك لن يتم تسليم وثائق العطاء نهائيا.

رئيس لجنة عطاءات محافظة البلقاء
مدير اشغال محافظة البلقاء
المهندس غازي العبادي

اعلان اعادة طرح عطاء رقم ١ / تاثيث / ٩٥ والصادر عن المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي والخاص باعمال تأثيث الجناح الاضافي (المطعم والقاعة متعددة الاغراض في فندق البتراء فورم)

قررت لجنة العطاءات الخاصة اعادة طرح العطاء المذكور اعلاه وفق الشروط والمواصفات الموضوعة. على من يرغب من الشركات المصنفة لدى دائرة العطاءات الحكومية في الفئتين الثالثة/ابنية او ثانية صيانة ابنية فما فوق والتي قامت بتنفيذ اعمال مشابهة والراغبة بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي / عمارة راما – خلف فندق الامبسادور / مكتب الاستثمار العقاري للشؤون الهندسية / الطابق السادس اعتبارا من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٥/٥/٣١ وفق الشروط التالية:

١) ثمن نسخة العطاء (١٠٠) دينار غير مستردة.
٢) آخر موعد لشراء العطاء ١٩٩٥/٦/٣.
٣) يتم تقديم العروض الفنية والمالية في مغلفين منفصلين ومعنونين باسم المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي بتاريخ اقصاه ١٩٩٥/٦/١٠ وللجنة العطاءات رفض اي عرض غير متضمن العرض الفني.
٤) على كل متعهد تقديم الكفالة البنكية المطلوبة لدخول العطاء.
٥) كلفة الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي
لجنة العطاءات الخاصة

في ذمة الله

نعي فاضل

آل ابو الرب وآل الشيخ سالم وآل زيد الكيلاني ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

محمد الشيخ يونس ابو الرب

الذي انتقل الى رحمة الله مساء امس الخميس ٩٥/٦/١ عن عمر يناهز ٤٦ عاما وسيصلى على جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة يوم ٩٥/٦/٢ في مسجد الجامعة الاردنية.

تقبل التعازي اعتبارا من يوم الجمعة ٩٥/٦/٢
للرجال في منزل شقيقه فاروق يونس ابو الرب الكائن في الصويفية اخر شارع الاميرة عالية.
للنساء في منزل الفقيد الكائن في شارع المدينة المنورة الممتد من مركز الكيلو باتجاه سلطة الكهرباء قرب جمعية خليل الرحمن

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

بمزيد الحزن والاسى ينعى آل حمد من قرية بروقين خاصة واهالي بروقين عامة محافظة نابلس فقيدهم الغالي المرحوم

عبدالرحيم نمر عبدالرحمن حمد

الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/٦/١ في مستشفى الملكة علياء اثر نوبة قلبية حادة، عن عمر يناهز (٧٤) عاما، وسيتم نقل جثمانه الطاهر من مستشفى الملكة علياء الى مسجد الاغوار – الرصيفة الجبل الشمالي للصلاة عليه بعد صلاة الجمعة اليوم وسيوارى جثمانه الطاهر التراب في مقبرة ياجوز.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولده فهمي النمر (ابوبهاء) الكائن في تلاع العلي – اخر شارع وصفي التل دخلة مطعم الافندي ثاني مربع اول منزل على اليمين.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

اربد/ بمزيد من الحزن والاسى ينعى مدير وضباط وضباط صف وافراد مركز اصلاح وتاهيل اربد وفاة الشاب المرحوم

اياد

ابن زميلهم النقيب فتحي حسن كليب الصفوري الذي انتقل الى رحمة الله تعالى، سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

آل رماحه وآل قدوره واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

اسماعيل عبدالله رماحه

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٦٠ عاما رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته
تقبل التعازي للرجال في رابطة اهالي سلمة الوحدات مقابل قيادة البادية وللنساء في منزل المرحوم / الوحدات مقابل السوق المركزي

نعي فاضل

ينعى عقيل مواد فرج المشاقبة ببالغ الحزن والاسى ابنه المرحوم

نصر الله عقيل مواد المشاقبة

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس ١٩٩٥/٦/١.
تقبل التعازي في الزنيه/ المزرعة ديوانية القحوص/ المشاقبة.

نعي وجيه فاضل

بمزيد الحزن والاسى واللوعة ينعى كل من فهمي (ابوبهاء) ووجيه وابراهيم و جمال والدكتور خليل وعبدالباسط ورمضان وفاة والدهم الغالي المرحوم

عبدالرحيم نمر عبدالرحمن حمد

الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر يوم الخميس ١٩٩٥/٦/١ اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٧٤ عاما في مستشفى الملكة علياء وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة في مسجد الانوار بالرصيفة / الجبل الشمالي وسيوارى جثمانه الطاهر التراب في مقبرة ياجوز.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولده فهمي (ابوبهاء) الكائن في تلاع العلي آخر شارع وصفي التل – دخلة مطعم الافندي ثاني مربع – اول منزل على اليمين.

الوفيات

المرحوم – الحاج سعيد محمد العبيني	اربد
المرحوم – عيد طالب الصقور	عمان
المرحومة – زريقة موسى ابو شمالة / ام عطا	عمان
المرحومة – ليقة محمد احمد العيسة	المقابلين
المرحوم – الحاج محمد صويلح	صويلح
المرحوم – الحاج احمد سلامة مفلح الذنيبات	الكرك
المرحوم – الحاج سعيد سليم جابر	عمان
المرحوم – عبدالرحيم نمر عبدالرحمن حمد	عمان
المرحوم – محمد الشيخ يونس ابو الرب	عمان

رحمهم الله جميعا

بسم الله الرحمن الرحيم
بمناسبة مرور عام على وفاة الحاج المرحوم:
ابراهيم سليم حسين العوالمة. ابو هاني
ها قد مر عام ولا اقول قرن على فراقك يا والدنا الحبيب
[illegible]
[illegible]
اولادك [illegible]

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

نعي حاج فاضل

تنعى عشيرة العبابنة وعموم آل العبيني

واقرباؤهم وانسباؤهم

في الاردن والخارج ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج سعيد محمد العبيني

شقيق الحاج احمد ومحمود ووالد كامل وكمال والمهندس محمد سمير والمهندس فايز وهيثم وباسل والمهندس مروان ورنده ورائدة وروضة.

والذي انتقل الى رحمته تعالى قبل ظهر يوم الخميس الموافق ١/٦/٩٥ بعد شيخوخة صالحة.

وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر يوم الجمعة ٢/٦/٩٥ من جامع الحسين الغربي الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة في سحاب سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده «محمد سمير» الواقع في جبل عمان الدوار الرابع شارع عقبة بن نافع خلف مسجد صلاح الدين. وللنساء في منزل المرحوم الواقع في جبل الحسين شارع سلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

ينعى المهندس عثمان النشاشيبي وعائلته

ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة المرحوم

الحاج سعيد العبيني

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يلهمهم جميل الصبر وحسن العزاء وان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعي عشيرة الصقور بالجويدة وفاة عميدهم المرحوم

عيد طالب الصقور

(أبو زياد)

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم الأربعاء الموافق ٣١-٥-١٩٩٥ عن عمر يناهز ٦٣ عاما وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الأخير في مقبرة الجويدة

تقبل التعازي للرجال بالجويدة حي الصقور وللنساء في منزله الكائن في عمان شارع الطلياني.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

إنا لله وإنا اليه راجعون

نعي فاضلة

اربد/ مخيم اربد ـ تنعى **عشيرة ابو سردانة وعشيرة ابو شمالة** داخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم المرحومة

زريفة موسى ابو شمالة

ام عطا

ارملة المرحوم ابراهيم حسين ابو سردانة التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم الاربعاء ١٩٩٥/٥/٣١ عن عمر يناهز ٩٠ عاما. رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته. تقبل التعازي في جمعية الفالوجة الكائنة في اربد ـ شمال المخيم.

نعي شيخ فاضل

تنعى **عشائر الذنيبات واقرباؤهم** بمزيد من الاسى واللوعة المرحوم

الحاج احمد سلامة مفلح الذنيبات

والد محمد والعقيد الركن كامل وعبدالرحمن وسميح وعمر الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/٦/١م عن عمر يناهز ١٠٠ مائة عام قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين. وسيتم تشييع الجثمان الطاهر بعد صلاة ظهر يوم الجمعة الموافق ١٩٩٥/٦/٢م من مسجد بلدة الجديدة في محافظة الكرك.

تقبل التعازي في جمعية بلدة الجديدة.

برقيا آل الذنيبات الجديدة الكرك.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضل

مؤسسة احمد المصري بكافة فروعها في المملكة ينعون بعميق مشاعر الحزن والاسى اخاهم وجارهم الغالي المرحوم

منصور علي ذيب الغزاوي «ابو علاء»

ويتقدمون من اشقاء الفقيد وانجاله وعموم آل الغزاوي الكرام باصدق واحر مشاعر المواساة راجين الله ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم آله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي حاجة فاضلة

ينعى آل قنديل في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

ليقة محمد احمد العيسه

ام محمد

ارملة المرحوم سالم الحاج حسن قنديل

التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء اول امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما وقد شيع جثمانها.

تقبل التعازي في منزل ولدها محمد قنديل الكائن في المقابلين ـ الحسينية خلف مدرسة الحسينية الابتدائية.

مشاركة عزاء

الدكتور يوسف عبدالسلام تدوره واخيه الدكتور محمد عبدالسلام تدوره وعموم آل تدوره يشاركون انسباؤهم آل رماحه احزانهم بوفاة الغالي المرحوم

اسماعيل عبدالله رماحه

ويتقدمون من آل رماحه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

نعي شيخ فاضل

اربد/ تنعى **عشائر العلاونة والغلايلة وياسين والطيفان والناصر وعموم عشائر الخصاونة** وكافة الاقارب والانسباء بمزيد من الحزن

والاسى وفاة فقيدهم المرحوم الحاج محمد صويلح

«ابو محمود»

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس عن عمر يناهز ال ٩٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. وقد شيع جثمانه الطاهر عصر امس في بلدة النعيمة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه تقبل التعازي للرجال في منزل ولده محمود الكائن في اربد/ شارع الهاشمي/ الطابق الثاني فوق مفروشات علاء الدين/ عمارة حزب جبهة العمل الاسلامي سابقا وللنساء في منزل ولده شكري الكائن/ شرق مجمع عمان القديم.

برقيا اربد/ آل صويلح

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى **ينعى آل جابر** في الضفتين فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج سعيد سليم جابر

ابو سعدي

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس الخميس الموافق ١٩٩٥/٦/١ عن عمر يناهز ٧٠ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير امس. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ولده الرائد سعدي جابر الكائن في جبل النزهة شارع عبد الرحمن الانصاري خلف مركز النزهة للخدمات الاجتماعية.

انا لله وانا اليه راجعون

افتتاح مؤتمر القوى الشعبية في بغداد بحضور ٣٠٠ شخصية عربية

رمضان يطالب بكسر طوق الحصار على العراق «لا يجوز للعرب الوقوف موقف المتفرج من معاناة شعبنا»

بغداد - بترا: طالب السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس جمهورية العراق الدول العربية مجددا بكسر طوق الحصار المفروض على العراق كما طالب جامعة الدول العربية للقيام بتأمين الدواء وحليب الاطفال والمواد الانسانية على وجه السرعة لانقاذ الاطفال والشيوخ ووقف الجرائم الانسانية ضد الشعب العراقي.

وجاء في كلمة افتتح بها المؤتمر الرابع للقوى الشعبية العربية التي بدأت اعمالها امس بحضور ٣٠٠ شخصية عربية بانه لايجوز للعرب الوقوف موقف المتفرج من معاناة الشعب العراقي.

وحمل رمضان جامعة الدول العربية مسؤولية تاريخية تجاه العراق وقال ان عليها القيام بتوجه جاد لاستئناف العمل العربي المشترك ومواصلة تسيير الرحلات الجوية الى العراق، ودفع الدول العربية لتحرير ارصدة العراق المجمدة في بنوكها وتوثيق العلاقات الاقتصادية والمالية والثقافية مع العراق.

واعرب رمضان عن اسفه لتسابق الدول الاجنبية في ارسال وفود تجارية لها لعقد اتفاقيات تجارية مع العراق وتزويده باحتياجاته في الوقت الذي يحجم العديد من الدول العربية والشركات والمؤسسات العربية عن ذلك.

كما ابدى اسفه لوقوف ثلاث دول كبرى فقط هي الصين وروسيا وفرنسا ودول اخرى غير دائمة العضوية الى جانب العراق بينما لاتزال بعض الدول العربية تناصبه العداء مؤكدا بان العراق مصمم ومستعد لانجاز هدفه وتذليل كل العراقيل التي تواجهه.

وانتقد رمضان.. رولف ايكوس رئيس اللجنة الخاصة بتدمير اسلحة العراق ومماطلته في انهاء مهمته لمحاولة تغطية الموقف الامريكي المنطلق من دوافع سياسية مفروضة.

كما جدد رفض العراق للقرار ٩٨٦ ووصفه بانه قرار جائر لانه يعمل على دس السم في العسل بتغطية المخططات الرامية لانتهاك سيادة العراق واستقلاله بدوافع انسانية مزعومة.

ودعا المشاركين في المؤتمر الى دراسة كافة السبل والوسائل الكفيلة بكسر الحصار الجائر ووضع حد لمعاناة الشعب العراقي من خلال الحوار الهادف والبناء.

وقال نائب رئيس جمهورية العراق بانه تم تقسيم المشاركين في المؤتمر الى ثلاث لجان تبحث الاولى في الحصار المفروض على العراق والثانية في قضية فلسطين وحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره على تراب وطنه اما اللجنة الثالثة فتبحث في عدد من القضايا التي تتعلق بدول عربية اخرى من بينها ليبيا والحصار المفروض عليه والسودان وحماية وحدة اراضيه.

وتشارك في المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام وفود من مصر والجزائر واليمن والسودان والمغرب وتونس وليبيا وموريتانيا والصومال اضافة الى الاردن والعراق.

وصرح السيد سعد قاسم حمودي امين عام المؤتمر لمندوبة "بترا" في بغداد: ان المؤتمر يضم في عضويته حوالي ٧٠ حزبا و ٢٠٠ اتحاد جماهيري ويمثل اوسع قاعدة فكرية وشعبية في الوطن العربي والمهجر.

وقال ان هناك وفودا تمثل استراليا وبريطانيا وفرنسا والمانيا وسويسرا ستشارك في اعمال هذا المؤتمر اضافة الى عدد من البرلمانيين والمفكرين السياسيين والنقابيين والصحافيين.

واشار السيد حمودي الى ان الهدف الرئيسي من تأسيس هذا المؤتمر هو تعميق الحوار الديمقراطي للبناء بين القيادات الرسمية والقاعدة الشعبية على امتداد الوطن العربي بهدف تقليص مساحة الخلاف والتباين والاجتهاد بالاضافة الى ايجاد اطار للعمل العربي المشترك على المستوى الشعبي يجمع كل القوى بكافة اجتهاداتها وارائها الفكرية والسياسية بعد ان تبين ان من اخطر التحديات التي تواجه المد الفكري العربي هو الانقطاع والتشرذم والعمل بشكل منفرد ومجزأ.

وقال ان المؤتمر يحترم خصوصية كل قطر من الاقطار العربية ويبتعد عن التدخل في شؤونها الداخلية ومسائلها الخلافية.

ايكيوس: مسألة الاسلحة البيولوجية العراقية لم تحل والخبراء اتفقوا مع المسؤولين العراقيين على ترتيبات لتسوية الموضوع

بغداد - رويتر - قال رولف ايكوس رئيس اللجنة التي كلفتها الامم المتحدة بازالة اسلحة الدمار الشامل العراقية بغداد امس معلنا ان القضايا المتعلقة ببرنامج العراق السابق للاسلحة البيولوجية لم تحل بعد.

بيد انه قال ان خبراءه اتفقوا مع المسؤولين العراقيين على ترتيبات للتغلب في المستقبل القريب على مشكلة عدم اعلان العراق عن مصير مواد مستخدمة في هذا المجال.

وقال ايكوس «القضايا البيولوجية لم تحل».

لكن الدبلوماسي السويدي السابق اضاف «تم التوصل الى صيغة فيما بين الجانبين لحل المسألة». ولم يعط المزيد من التفصيلات.

وتضغط الامم المتحدة على العراقيين من اجل تقديم بيانات تفصيلية عن ١٧ طنا من «وسائط النمو» المجهولة المصير تشك المنظمة الدولية في ان بغداد استخدمتها كعناصر بيولوجية لاغراض عسكرية. واتهم طه ياسين رمضان نائب الرئيس العراقي ايكوس امس بالمماطلة والتسويف.

وقال رمضان خلال كلمة له امام مؤتمر عربي في بغداد انه لا يوجد مبرر سياسي او قانوني او اخلاقي لاستمرار الحظر الذي تفرضه الامم المتحدة على العراق.

بيد انه اكد ان العراق عازم على تسوية العقبات المصطنعة والمبررات التي تسوقها اللجنة الخاصة التابعة للامم المتحدة التي يعمد رئيسها الى المماطلة والتسويف ليوفر الغطاء المناسب للمسلك الامريكي النابع من نوايا سياسية مشبوهة.

وقال ايكوس ان لديه تعليمات من اعضاء مجلس الامن بتوضيح الموضوع النووي.

وقال «لو كانت هناك مواد تنتج يجب ان تزال ولذا كانت هناك قدرة على انتاجها فلا بد من سحبها».

وقال ان محادثاته مع بغداد ركزت على الموضوع البيولوجي الذي وصفه بانه «اكبر مشكلة متبقية».

وقال المبعوث ان الحل في يد العراق «الذي يمكن ان يتحرك بسرعة كبيرة لو اراده».

وكان العراق قد اقر للامم المتحدة في وقت سابق بانه اجرى تجارب على مواد بيولوجية ولكنه لم يحولها الى اسلحة.

وقال ايكوس ان العراق ربما يخفي معلومات بشأن نشاطاته السابقة في مجال الحرب البيولوجية لانه يخشى عدم رفع الحظر النفطي حتى لو كشف عن التفاصيل.

وقال «وفقا لادراكي.. فان الجانب العراقي يود تقييم الجوانب الاخرى.. الكيماوية والصواريخ والنووية والمراقبة.. وفي اطار هذا فقد يقرر كيفية التعامل مع المشكلة الكبرى...» اشدد على ان العراق له حقوق ايضا وليس واجبات فقط.

وقال ايكوس انه حقق «قدرا من التقدم الملموس» مع مفاوضين عراقيين بشأن مواضيع اخرى ولا سيما الاسلحة الكيماوية.

واجرى ايكوس خلال زيارته لبغداد التي استمرت اربعة ايام محادثات مطولة مع طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي والفريق عامر رشيد مدير هيئة التصنيع العسكري.

وصرح ايكوس بان زيارته هي بغرض اعداد تقرير نصف سنوي مهم ينوي تقديمه الى مجلس الامن في (١٩) حزيران الحالي.

وقال ايكوس انه يشك في ان يتخذ المجلس قرارا سياسيا ويرفع الحظر المفروض على صادرات النفط العراقية ماتمت القضايا مثل القضايا البيولوجية لم تحل بعد.

الرئيس العراقي يترأس اجتماعا لبحث خطط الدفاع الجوي

بغداد - رويتر - قالت صحف بغداد امس ان الرئيس صدام حسين استعرض خطط الدفاع الجوي في اجتماع مع قادته العسكريين ومسؤولي الصناعات الحربية.

وقالت الصحف ان الفريق عامر رشيد رئيس هيئة التصنيع العسكري وقائد الدفاع الجوي العراقي حضرا الاجتماع.

وقالت انه تم خلال الاجتماع استعراض ما تم احرازه من تقدم في الدفاعات الجوية وخطط تطويرها وتحسينها.

كما ذكرت وكالة الانباء العراقية امس ان صدام ترأس اجتماعا لمجلس قيادة الثورة الذي يعد اعلى هيئات صنع القرار في العراق.

وقالت الوكالة ان وزير الخارجية محمد سعيد الصحاف ووزير الثقافة والاعلام حامد يوسف حمادي حضرا الاجتماع.

رابين يزور باريس للتباحث وحضور معرض «لوبورجيه»

باريس - ا.ف.ب - اعلنت سفارة اسرائيل في باريس امس ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين سيزور العاصمة الفرنسية في ١٢ و١٣ حزيران الجاري ويلتقي الرئيس الفرنسي جاك شيراك.

واوضح المصدر ذاته ان رابين سيجري خلال هذه الزيارة ايضا محادثات مع نظيره الفرنسي الان جوبيه ووزيري الخارجية هيرفيه دو شاريت والدفاع شارل ميون.

ويزور رابين الذي يشغل ايضا منصب وزير الدفاع الاسرائيلي باريس للمشاركة في معرض صناعات الطيران "لو بورجيه" الذي يستمر من العاشر الى ١٧ حزيران الجاري.

وستعرض اسرائيل في هذا المعرض طائرة جديدة لرجال الاعمال من طراز "اس تي ٥٠" يبلغ سعرها مليون دولار وسرعتها القصوى ٥٦٠ كيلومترا في الساعة ومدى طيرانها الفا كيلومتر.

اسرائيل بحثت في الماضي امكان تعويض فلسطينيي القدس عن املاكهم في «الغربية»

القدس المحتلة - ا.ف.ب - اعلن مساعد رئيس بلدية القدس سابقا ميرون بنفينيستي امس ان اسرائيل بحثت في الماضي في امكان تعويض فلسطينيي القدس عن الاملاك التي غصبت منهم في القسم الغربي من المدينة بعد حرب العام ١٩٤٨.

وكانت الحكومة الاسرائيلية قد وضعت مشروع قانون بهذا المعنى في كانون الاول ١٩٧٢ وقدمته الى الكنيست في تشرين الاول ١٩٧٣ للموافقة عليه لكن اندلعت الحرب العربية الاسرائيلية والغي المشروع.

واوضح بنفينيستي عالم الاجتماع في تصريحاته التي نقلتها صحيفة "هآرتز" امس ان اليهود استقروا في ٥٧٠٠ شقة يملكها فلسطينيون في القدس الغربية بعد حرب العام ١٩٤٨.

بالاضافة الى ذلك كان الفلسطينيون يملكون قبل العام ١٩٤٨ عددا كبيرا من الابنية العامة الاسرائيلية الواقعة غرب المدينة.

ولجأ قسم كبير من الفلسطينيين الذين كانوا يقيمون في القدس الغربية الى القسم الشرقي من المدينة في العام ١٩٤٨.

وفي العام ١٩٦٧ كان ١٠ الاف شخص من سكان القدس الشرقية (١٦٪ من السكان) هم من مواليد القسم الغربي.

وبعد حرب حزيران ١٩٦٧ اعترفت اسرائيل بصكوك الملكية للاسرائيليين الذين كان لديهم املاك في القدس الشرقية قبل العام ١٩٤٨.

وكان القيادي الفلسطيني فيصل الحسيني المكلف ملف القدس في السلطة الوطنية الفلسطينية اثار استياء القادة الاسرائيليين يوم الاحد عندما طالب "باراضي ومنازل الفلسطينيين في القدس الغربية".

وقال الحسيني "اذا اراد الاسرائيليون ان يفتحوا ملف ملكيتهم في القدس الشرقية فنحن ايضا لنا املاك واراض وبيوت في القدس الغربية".

هجوم على موقع اسرائيلي قرب خانيونس

خانيونس (الحكم الذاتي) - قدس برس - قال متحدث عسكري اسرائيلي ان مقاتلا فلسطينيا على الاقل اطلق النار على نقطة مراقبة تابعة لقوات الاحتلال الاسرائيلي تقع بين مدينة خانيونس ومنطقة مستوطنات غوش قطيف جنوب قطاع غزة. وحسب المصادر الاسرائيلية فانه لم تقع اصابات او اضرار في صفوف جنود القطاع الاسرائيلي. وقال جنود نقطة المراقبة انهم شاهدوا مسلحا يعتقد انه فلسطيني يفر من المكان في الظلام دون ان يتمكن الجنود الذين اطلقوا عليه النار من اصابته. وقالت المصادر الاسرائيلية انها ابلغت الشرطة الفلسطينية بالهجوم.

كريستوفر رفض العرض الصربي للمفاوضات
اندلاع معارك شرسة في شرق البوسنة الدول الغربية تدرس خيارات «التدخل السريع»

سراييفو - وكالات الانباء - يدور قتال شرس في جيب بشرق البوسنة في الوقت الذي دعت فيه القوى الغربية الى تعزيز مهمة الامم المتحدة في البوسنة وطالبت القوات الصربية باطلاق سراح مئات من جنود حفظ السلام الذين تحتجزهم رهائن.

وقالت بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة اول امس انها اتفقت على ضرورة تدعيم عملية حفظ السلام في البوسنة. ولكن لم يبد ان الدول الثلاث قطعت اي خطوة نحو حل ازمة الرهائن التي اصابت مهمة الامم المتحدة بالشلل منذ الاسبوع الماضي.

ويحاصر صرب البوسنة او يحتجزون ٣٧١ جنديا ومراقبا من قوات حفظ السلام الدولية منذ قصفت طائرات حلف شمال الاطلسي مستودعات ذخيرة صربية حول العاصمة البوسنية سراييفو قبل اسبوع.

وحذر الغرب زعماء صرب البوسنة من انهم سيعتبرون مسؤولين عن سلامة القوات الدولية المحتجزة ولكن الصرب قالوا انهم يريدون ضمانا بعدم شن اي ضربات جوية اخرى عليهم وهو ما رفض حلف الاطلسي تقديمه.

ولاول مرة قالت الولايات المتحدة انها ستدرس ارسال قوات برية لمساعدة قوات حفظ السلام الدولية في الانتقال الى مواقع اكثر امنا. وقال الرئيس بيل كلينتون الذي تعهد من قبل بعدم ارسال اي قوات برية امريكية الى البوسنة انه ينبغي للولايات المتحدة ان تكون متأهبة لمساعدة حلف شمال الاطلسي اذا قرر تلبية طلب من قوات الامم المتحدة للمساعدة في اي انسحاب او اعادة انتشار او تعزيز جنودها.

وقال متحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية في وقت لاحق ان الجنود الامريكيين قد يساعدون في اي عملية اعادة تجميع لقوات حفظ السلام ولكن لن يشاركوا في قوة التحرك السريع التي اقترحتها فرنسا من اربعة الاف رجل.

وبينما يستبعد الغرب شن حرب على الصرب ظل من غير الواضح كيف سيؤدي تعزيز قوات الامم المتحدة الى تغيير الموقف في البوسنة بالنسبة لهذه القوات.

وقال الامين العام للامم المتحدة بطرس بطرس غالي يوم الاربعاء انه اذا اراد مجلس الامن استخدام القوة في البوسنة فعليه ارسال قوات متعددة الجنسيات وعدم وضعها تحت قيادة الامم المتحدة.

لكنه قال في تقرير الى مجلس الامن انه يفضل تقليص حجم قوة حفظ السلام في البوسنة وتعديل صلاحياتها بحيث لا تتضمن الا المهام التي يمكن لعملية حفظ سلام ان تضطلع بها فعليا.

واعرب مسؤولو الامم المتحدة عن قلقهم ازاء تقارير عن القتال الضاري المندلع في جيب جورازدي الشرقي ذي الغالبية المسلمة والذي تحاصره قوات صرب البوسنة.

وقال المتحدث الدولي «اندلع القتال مجددا على الضفة الشرقية من نهر درينا وان ٣٥٠ قذيفة مدفعية ثقيلة سقطت يوم الاربعاء على جورازدي التي اعلنتها الامم المتحدة منطقة امنة».

وقال ان ١٣ جريحا نقلوا الى المستشفى في القتال الذي تفجر بعد ان احتجزت قوات صرب البوسنة جنودا بريطانيين واوكرانيين من قوات حفظ السلام كرهائن.

وحوصر في جورازدي حوالي ٤٠٠ جندي من بريطانيا واوكرانيا والنرويج من قوات حفظ السلام.

وتقع جورازدي على بعد ٥٠ كيلومترا جنوب غربي سراييفو ولحتمى عدد كبير منهم بالخنادق.

وتفجرت موجة القتال الدائرة الان بعد ان انقضت قوات صرب البوسنة على مواقع مراقبة ونقاط تفتيش للامم المتحدة شمالي البلدة يوم الاحد واسرت ٣٣ بريطانيا وسبعة اوكرانيين من قوات حفظ السلام. وتحرك الصرب على الفور لملء الفراغ الذي خلفه انهيار مواقع الامم المتحدة وتصاعدت الاشتباكات من تبادل لنيران المورتر الى هجمات تعززها الدبابات والمدفعية يومي الثلاثاء والاربعاء.

ورفض وزير الخارجية الامريكي وارن كريستوفر بلهجة شديدة امس العرض الذي تقدم به صرب البوسنة باجراء مفاوضات واعلن ان الولايات المتحدة "ليست على استعداد للبدء بمناقشة هذا الاساس".

واضاف كريستوفر ان اقتراح صرب البوسنة يبدو وكأنه "يوجه دعوة الى تقديم تنازلات" من قبل الولايات المتحدة والدول التي ارسلت قوات في اطار قوة الحماية الدولية في البوسنة.

وذكر كريستوفر بان واشنطن تحمل زعيم صرب البوسنة رادوفان كارادجيتش مسؤولية امن الجنود الدوليين الرهائن.

وردا على سؤال حول ... الذي وضعه الامين العام للامم المتحدة بطرس غالي حول مهمة قوة الحماية في البوسنة ... كريستوفر انه لم يتمكن ... الاطلاع عليه بالتفاصيل ... الا انه رفض بشكل ... انسحاب قوة الحماية ... الخيارات الاربعة التي ... التقرير - مشددا على ان ... وفرنسا اتخذتا قرارا ... جدا" بالابقاء على جنودهما في البوسنة وبقبولهما تعزيز العملية واعادة انتشار ... لحمايتها.



ملكة جمال الكون

بريجيتا لينا من ايسلندا تبتسم بعد فوزها بلقب ملكة جمال الكون في المنافسة التي جرت في سيئول.
(رويتر)

عالم بلا تدخين

● مشهد من مظاهرة نظمها البرلمانيون الاوروبيون في العاصمة البلجيكية بروكسيل تحت شعار «عالم بلا تدخين» التي دعت اليها منظمة الصحة العالمية. (ا.ف.ب)



القبعات الطائرة

● طائرات حربية امريكية تقوم باستعراض خلال حفل تخريج دفعة جديدة من الطيارين الحربيين الذين قذفوا بقبعاتهم في الهواء.
(ا.ف.ب)

منعا للنهب



● رجال المليشيا في كمبوديا يحرسون سيارة تعرضت لحادث مروري خارج فنومبنه لمنع القرويين من نهب محتويات السيارة المحطمة. (ا.ف.ب)

برقيات

● قررت السلطات الصينية تاجيل المناقشات المتعلقة بـالتعاون النووي وتكنولـوجيا الصـواريخ مع الـولايـات المتحـدة الامريكيـة احتجاجا على منح تاشيرة دخـول لرئيس تايوان الذي سيقـوم بزيارة خاصـة الى مدينة نيـويورك الامريكية.

● قالت وكالة الانباء الايـرانية الرسمية امس ان عشرة اشخـاص لقوا مصرعهم نتيجـة السيـول التي تسببت فيهـا الامطـار الغـزيـرة في خـولرشهـر في الضاحية الجنوبية للعاصمة الايرانية.

● قالت السلطات الامريكيـة ان طائرة تدريب تابعة للسلاح الجوي الامريكي اصطدمت بمجمع سكني في مدينة ويتشيتا فـولز اول امس مما ادى الى مقتل ثـلاثـة اشخاص على الاقل واصـابـة ١٤ اخرين اصابات طفيفة.

● قـالـت صحيفـة في ريـودي جـانيرو ان ٢٥ شخصا قتلـوا في انهيار طيني دمـر مساكـن في بلدة سلفادور البرازيلية.

وقـال سكان ان اجمالي القتلى في الانهيـار الـذي وقع يوم الثلاثاء قد يصل الى ٢٠٠ شخص.

● ذكر الـراديو الاسرائيلي ان كـورنيلوسـوما روجـا رئيس اللجنـة الـدوليـة للصليب الاحمر سيصل الى اسرائيـل ومنـاطـق الحكم الـذاتي الفلسطيني اليوم الجمعة في زيارة رسمية تستمر خمسة ايام.

● قال مسؤول تايـلاندي امس ان بلاده قررت الانضمام الى المعـاهـدة الـدوليـة حـول الاسلحـة الكيماوية لتـؤكد لشركائها التجـاريين انها لن تتورط مطلقا في انتاج اسلحة الدمار الشامل.

● نفت الصين امس ان تكـون قـد اعـادت تسليح حكـومة رولنـدا السابقـة كما اكد تقـرير نشرتـه مـؤخرا منظمـة هيـومـان رايتس ووتش الامريكية.

واعلن النـاطق بـاسم وزارة الخارجيـة شين جيان ان «الحكومة الصينيـة التزمت تماما بقرار الامم المتحدة ٩١٨ الـذي يفرض حظـرا دوليا على مبيعات الاسلحـة لروانـدا ولم تسلم اسلحة لاي فصيل كان» من الفصائل الروانية.

● في حـديث لصحيفة «الايـام» البحـرينية اكـد السيد عـدنان عمـران الامين العام المسـاعد لجامعـة الدول العـربية على ضرورة عقـد قمة عـربية عـاجلة وشـاملـة وليست مصغـرة لمواجهة ظـروف العـالم العربي الجديـدة ووضع ميثاق شرف جـديد واسس جديدة تعمل على تطوير العمل العربي.

● نسب رابيـو طـوكيـو الى متحـدث بـاسم البيت الابيض قـولـه ان الـرئيس الامريكي بيل كلينتون سيجتمع مع توميتشي مـورايامـا رئيس الـوزراء اليـابـاني في كنـدا في الخامس عشر من الشهـر الحالي قبيل افتتـاح مـؤتمر قمـة الـدول الصناعيـة السبع الكبرى المقرر عقده في مـدينة هاليفاكس الكندية.

● ذكر في ابوظبي امس انـه تقرر اجراء الفحص الطبي على جميـع الـراغبين الجدد في الـزواج من المواطنين والمقيمين بدولـة الامارات العـربية اعتبـارا من شهر ايلول القادم.

● قررت ماليزيـا النظر بشكل عاجل في طلب البـوسنـة تـزويـدها بـامـدادات طبيـة للـوفـاء بالاحتياجات الملحة التي تواجهها.

● اعرب المتحـدث باسم الحكومـة اليابـانية عن قلقـه من التصريحات التي ادلى بها الـرئيس الـروسي بوريـس يلتسين وربط فيها بين مسـاعدات اليـابان لضحـايا الزلزال في جزيـرة سخالين الروسية والنزاع الاقليمي بين البلدين.

● اجتمع فولفجانج شـوسل نائب المستشار النمسـاوي ووزيـر الخارجيـة امس مع السيـد محمود الـزعبي رئيس وزراء سـوريا الـذي يقوم حاليا بزيارة الى فينا وتناول البحث اخر تطورات عملية السلام.

تعتزم الحكـومة الكندية اجـراء تحقيق حول منظمة «كير كنـداء الانسانية بعد ان اكـدت هيئة الاذاعة الكندية ان مئات الالاف من الدولارات التي جمعتهـا المنظمة لارسـالها الى الصومـال لم تصل الى مستحقيها.

● اعـادت كنـدا فتح ملف حـادث تفجير طـائرة للخطوط الجوية الهنديـة «اير انديا» وقعت قبل عشرة اعوام فـوق الشواطـىء الايرلنـدية. وستقـدم جائزة قـدرها مليـون دولار لكل من يساعـد في القبض على مفجـري الطـائرة مما ادى في حينـه الى مقتل ركـابها البالغ عددهم (٢٢٩) راكبا.

● اقيمت احتفـالات في مـدينـة استـانبـول بمنـاسبة ذكـرى الفتح الاسـلامي للمـدينة عـام ١٤٥٣م. واقيمت الاحتفـالات في سـاحـة مسجـد السلطان محمد الفاتح. وقـد وجه الرئيس التركي سليمان ديميريل رسـالـة للشعب التركي بهذه المناسبة قال فيها «ان الفتح الاسلامي لاستانبول كان نقطة تحول في تاريخ البشرية».

● تنـوي وزارة الاوقـاف المصرية تنفيـذ خطـة عمل جديدة في فصل الصيف من اجل زيـادة التوعية الدينيـة بالقـاهرة وباقي المحـافظات وذلك بـافتتاح حلقـات جديـدة لتحفيظ القرآن الكـريم في المساجـد والمدارس بالتعاون مع وزارة التعليم.

● ذكـرت احصائيـة اجـرتها جماعة ابحـاث امريكية ان عدد الـلاجئين في افريقيا وصل الى اعلى مستوى له العام الماضي. وقـالت الجماعة ان عدد الـلاجئين في العـالم وصل العـام الماضي الى ستـة عشر مليونا منهم ستة ملايين من افريقيا.

● ادى انهيار رصيـف بميناء كـالكوتـا الهندي بسبب ازدحـام الاشخـاص الذيـن كانـوا ينتظـرون عبـارة الى مصرع وجرح نحـو ثـلاثة عشر شخصـا صباح امس.

وكـان الـركـاب يقفـون على الجزء الامـامي من الرصيف بانتظار العبارة حين وقع الحادث.

● بعث الرئيـس اليمني علي عبدالله صـالح اليوم برسائل الى رئيس الوزراء اليابـاني توميشي مـورايـامـا والمستشـار الالماني هيلمـوت كـول والرئيس الفرنسي جـاك شيراك.. ذكر انها تتعلق بـالقضـايـا التي تهم التعـاون بين اليمن وهـذه الدول.

● تم امس بمقـر منظمـة الامم المتحدة للتربيـة والعلوم والثقـافة/ اليونسكو في بـاريس التوقيع على محضر اتفاق بين المنظمة الاسلاميـة للتربية والعلوم والثقـافـة «ايسيسكو» والمنظمـة العـربيـة للتربيـة والثقـافـة والعلـوم «الاليسكـو» تنفـذ بمقتضـاه المنظمتـان خـلال سنتـي ١٩٩٦ و١٩٩٧ عـددا من الانشطة والبرامـج التربوية والعلميـة والثقافيـة التي تهم الدول العربية والاسلامية.

● امـر الرئيس الاوكـراني ليـونيد كـوتشما الـذي يختلف مع البرلمان بشـأن اقتسـام سلطـة الدولـة باجـراء استفتاء عـام في ٢٨ الشهر الحالي بشان الثقـة بالـرئيس والبرلمان. وذكر الـرئيس كـوتشما امس في كلمـة وجههـا لـلامـة عبر التليفـزيـون انـه قـد اتخذ قـرارا بهذا الشان في محاولة لحل نزاعه المتصاعد مع البرلمان.

● قال الرئيس الـروسي بوريس يلتسين امس ان اقتصاد بـلاده قد سجل نموا في شهر ايـار لاول مرة خلال ثلاثة اعوام.

● نقلت وكـالـة الانباء الالمانيـة عن مصـادر حكومية قولها ان المستشار الالماني هليموت كول سيقوم بزيارة لفيتنـام وماليزيا والصين في الفترة ما بين ١٣ و٢٢ من تشرين الثاني القادم.



شبكة مراسلي الدستور في عواصم العالم

رسالة الدستور من تونس

انتصار كبير للتجمع الدستوري الديمقراطي ونتائج هزيلة للمعارضة في انتخابات تونس

تـونس - خـاص بـ «الـدستـور» من محمـد الهاشمي الطرودي: شهدت تونس يوم الاحـد الماضي اول لانتخابات بلدية تعـددية شـاركت فيهـا خمسة احـزاب معـارضـة، وهي «حركـة التجديد» و «الوحدة الشعبيـة» و«الاتحاد الديمقراطي الوحدوي» التي خـاضت الانتخابـات في اطار ائتـلاف انتخابي تحت عنـوان «التحالف الديمقراطي».

وقـد قـدم قـوائم في (١٦) دائرة، وحـركـة الـديمـوقـراطيين الاشتراكيين (٣٢) دائرة و «الحزب الاجتماعي التحـرري» الـذي تقدم في دائرة واحدة. هذا بالاضافة الى ثلاث قوائم مستقلة.

ويبلغ مجموع الدوائر التي تقدمت فيها المعارضة والمستقلون بقوائم (٤٧) دائرة من جملة ٢٥٧ دائرة.

امـا «التجمع الـدستـوري الـديمقـراطي» فقـد شـارك في كل الدوائر، من بينها ٢١٠ دوائر تقدم فيها بمفرده.

وقد اسفرت الانتخـابات عن فوز ساحق «للتجمـع الدستوري الـديمقـراطي» اذ حصل على ٤٠٨٤ مقعدا من جملـة ٤٠٩٠ مقعـدا بينما لم تحصل احـزاب المعارضـة والمستقلـون الا على ٦ مقاعـد، موزعة على النحـو التالي: ٣ مقاعد للتحالف الـديمقراطي، ومقعدان لحركة الديمقراطيين الاشتراكيين ومقعد فـازت به القائمة المستقلة التي ترشحت في بلدية «زرمدين».

وقد قال وزير الداخليـة محمد جغام في الندوة الصحفية التي عقدها لتقديـم النتائج ان النسبة العامة للمشاركة كـانت مرتفعة اذ بلغت ٩٢.٥٪ مقابل ٧٩.٣٧٪.

وفيما يتعلق بـالترشيحـات وسير الحملة الانتخـابيـة لوضح الوزير ان الادارة قبلت كل تصاريح الترشيحات ٣٢١ قائمة.

واضاف الوزير جغام ان الادارة التزمت الحياد التام وتعاملت مع كل الاطراف على قدم المساواة مشيرا الى ان الحملة الانتخـابية وعمليـات الاقتراع سـارت في ظـروف حسنـة وتميـزت بـاحترام القانون ولم تسجل سوى حـوادث بسيطة لا تذكر ولا اثر لها على سلامة العملية الانتخابية وقد تمت معالجتها بكل مسؤولية.

هـذا وقد اثـار الصحفيون عـدة تسـاؤلات دارت بالخصـوص حول اسباب النتائج الهزيلة التي حصلـت عليها احزاب المعارضة والقوائم المستقلة (٠.١٤٪) من اصوات الناخبين.

وهل تدل على ان المسار الديمقراطي في حالة عطب؟

وقد اكد الوزير في معرض رده على اسئلة الصحفيين ان المسار الديمقراطي ليس في عطـب وان العكس هو الصحيح وفسر النجاح الكبير للحزب الحاكم بثقة المواطنين في توجهاته وخياراته.

وسجل الوزيـر جغام من ناحية اخـرى استياء بعض المثقفين من النتائج الهزيلـة للمعارضة معـربا عن امله بالا تتذرع بعض الاحـزاب بالتجـاوزات البسيطـة التي تحصل في كل انحاء العـالم مشيرا الى ان على المعارضة ان تستخلص الاستنتـاجات الضرورية لتكون في مستوى الاحداث والاحداث السياسية القادمة.

ويرى بعض المحللين ان هذه النتائج كـانت متوقعة نظرا لان احـزاب المعـارضـة قد فقـدت خـلال السنـوات الماضيـة كثيرا من اشعاعهـا وحضورها في السـاحة الوطنيـة ويستندون في ذلك على عجزهـا عن تقديم مـرشحين لها في كل الدوائر البلديـة او في نسبة كبيرة منها على الاقل.

الا ان زعماء المعارضـة وخاصة «رئيـس حركة الـديمقراطيين الاشتراكيين» لا يقر هذا التحليل.

فقـد ذكر في مقـال تحليلي نشرتـه جـريدة «المستقبل» لسـان الحركـة، ان ضعف المشـاركة كـان نتيجـة الاجـواء المتـوتـرة وتجاوزات «الحزب الحاكم» اثناء اعداد قوائم الترشيح.

فقـد اكـد محمد مـواعـدة ان حـرمـان الكثير من المواطنين من بطاقات الانتخاب – الا المنتسبين للحـزب الحاكم – اصبح ظاهرة شائعـة كما اشار.. الى ان الاطـر المحلية «لحزب التجمع» لم تتردد في استعمال شتى اسـاليب الترهيب والترغيب لاسقـاط القـوائم المنافسة. لكنه اشاد في نفس الـوقت بتدخلات الادارة التي حاولت «انقاذ ما امكن انقاذه» على حد تعبيره.

رسالة الدستور من باريس

قرطاجة: مدينة لم تنس ماضيها من ...



● منظر من الجو لخليج تونس يعكس موانيء قرطاجة القديمة

بـاريس - من (و ن ل) - خاص بـ«الدستور» - «ديلاندا قرطاجو» او بالعربية «قرطاجة يجب ان تـدمـر» هـذا الوعيـد الـذي اطلقـه السياسي الرومـاني العظيم كاتو الاكبر (٢٣٤ – ١٤٩ق.م) امـام مجلس الشيوخ الرومـاني في القرن الثاني قبل المسيح، اعـادت الاجيـال قـراءتـه وتمحيصه لكونه شكل آنذاك عقوبة الموت للمـدينـة التي كـانت تفتخـر بنفسهـا، لانها تجرأت وتحدت الامبراطـوريـة الرومـانيـة في حـوض المتوسط.

في العـام ١٤٦ ق.م حقـق سيبيـو افريكانوس رغبة كـاتو. فاحرقت قواته المدينـة ودمرتها فتسـاوت بـالأرض. ورش الجنود ارضها بالملح كي لا يعود ينبت اي شيء فيهـا او تقوم قيـامـة لآثارها. لكن اصـداء واساطير واحلاما بـالملايين خـرجت من تحت الـرمـاد والدمار، واستمرت.

المعـرض الراهن عن قـرطاجـة في Petit Palais في بـاريس، والمستمر حتى الثـاني من يـوليو حـاول تحاشي اعطـاء صـورة رؤيـويـة عن الموت والدمار. والاثر الـوحيد عن الحرب كان تطريـزا رائعا من القـرن السابع عشر، وهـو عبارة عن تصميـم فرنسي لكنـه تطـريز اسبـاني بالابـر. ويجسد هـذا العمل انكسـار هنيبعـل، القـائد القـرطـاجـي العظيم في تشرين الاول (اكتوبـر) العام ٢٠٢ ق.م، حين اشتبك جنوده بالأيدي مـع الجنود الرومان في المعـركـة، وتلـوح فـوقهم الفيلـة القرطـاجيـة التي استخـدمهـا جيش هنيبعل.

والى جـانب الاشغـال الفنيـة كـالتماثيل والخزف والفخـاريـات الرائعـة، تركت قـرطاجة وراءهـا اثرا يثير الاعجاب مـا زال ثابتـا بعد مـرور زهاء الفي عام عليه. وقد لحق المعرض هـذا الاثـر، بـدءا من حقبة قـرطـاجـة المدينـة ذات النفوذ الـذي امتـد ليشمل اسبانيـا وجزيـرة سردينيا اضـافة الى جنوب فرنسا. فقد كـان تجاحها الباهر سببـا رئيسيـا في التصـادم مع رومـا، وجلب لها مـا اصطلح على تسميتهـا الحروب الفونيـة (اللغـة الفينيقيـة الخاصة بقـرطاجـة) من العام ٢٦٤ الى العام ١٤٦ ق.م.

ذكرى قرطاجة

ويستخـدم معـرض بـاريس، الـروائي الفـرنسي الشهير غـوستـاف فلـوبير، الذي عـاش في القرن التـاسع عشر، من اجل احياء ذكرى قرطـاجة، عبر كتابـه «سالامبو» الـذي وضعـه في العـام ١٨٦٢. وفيـه يصـف كيف تم اركاع المدينة نتيجـة الحرب المكلفة مع رومـا، والتي تم اسقـاطهـا على يـد المرتزقة الذين كانوا يطالبون بديونهم بعدما عجزت عن ان تدفع لهم.

الشـاهـد على تلـك الحقبـة جـرن معمـودية مـرصع بالخزف تم قطعـه اربعة اجزاء لشحنـه الى باريس، حيث تم تجميعـه في مهد مـن البـاطـون. وستعتمـد الطـريقـة ذاتها حين يعـاد الجرن الى تـونس. ينظـم المعـرض، متحف باريس وجمعية العمل الفني في فرنسا ووزارة الثقافـة التونسية وفيه تخرج قـرطـاج الى مـدى جـديـد من الضوء. لا يقل اشعـاعا وقـوة وسيطرة على جـوانب الفنـون التي تغـذيها الثقافات المتنوعة، عنه في السابق.

عزة الـدين بيشاوش، عمـرها ٥٧ عاما، ساعدت في جمع عناصر المعرض. هذه السيدة كـانت مديرة عامـة سابقة لـلآثار في تـونس وتتـولى الآن منصب مديرة الحفاظ على المقامات التاريخية في منظمـة اليونيسكـو. وعملت نـائب عمـدة قـرطـاج المدينـة التـونسيـة المعاصرة، التي تعرف بـازدهارها وان كـان عدد سكـانها لا يتجـاوز العشرة آلاف نسمة. لكـن من المؤكد ان قـرطاج اليوم تـزيد انتشارهـا الثقافي وتحاول الاستفادة من ماضيها التاريخي لاعادة تكوين هويتها.

وفي ما يلي مقتطعات مـن مقابلة اجريت مع بيشاوش:

س: لماذا تم تنظيم معـرض عن قرطاجة؟

ج: «السبب في الـواقع مـزدوج. اردنـا ان تظهـر مـا هي المفـاتيح او الاصداء التي خلفتها قرطاجة على مدى الاجيال.. ولا سيما على مستوى الفنون والآداب. فقدر هـذه المدينة العـريقـة يتعـدى الحدود الجغرافيـة والقـرون المعـدودة التي شهـدت فيها المجـد ان قـدرهـا هو جـزء من الارث التـاريخي للانسانية».

س: هل هنـاك فترات محددة كـانت قـرطـاجـة فيهـا مبـدعـة الابتكارات الفنية؟

ج: «النصـوص القـيمـة التي تتحـدث عـن تـاريخهـا والاسطـورة، مـوضـوعة في الـلاتينيـة. والى كل ذلك هنـاك مخطـوطـة (انيـيد من فيرجيل) التي تـروي قصة ابتعـاد انيـاس عن ديـدو، ملكة قـرطاجـة التي .. اعياها الحب واليأس.. فانتحرت. ان قـرطاجة هي منبع الـوحي للشـاعر الكـلاسيكي الفـرنسي كورنـاي حين وضع ملسـاتـه (سوفـونيب)، وهي كذلك بـالنسبة الى الـروائي فلوبير في تحفتـه (سالامبـو) وبالنسبـة الى هنري بـورسيل في القرن الثـامن عشر حين الف عملـه الاوبـرالي بالانكليزية بعنوان (ديدو وانياس).

س: هل هنـاك تقليـد ممـاثل في الدول العربية؟

ج: «بـالتاكيـد. وقبل كل شيء في لبنـان، او فينيقيا القـديمة، وكـذلك في تونس. وقد وضـع كـاتب تونسي يدعى فـوزي الملا روايـة في العـام ١٩٨٨ بعنوان (اليسا الملكـة الهائمة). واخيرا وضعت ليلى السبـاعي اسطـورة ملحمية بـاسم (اليسا) هي عمل بارز من مجمـوعـة اعمالها. واكثـر من ذلك، وجـدنا تلميحـات ادبية الى قـرطاجـة تعود الى القـرن الرابـع عشر. فـالمدينة الفينيقيـة هذه كـانت جزءا من العـالم الغـربي بمقـدار مـا كـانت من العـالم العربي المسلم».

نسجت خيوطه

س: تـاريخ قـرطـاج يبـدو ان امرأة نسجت خيوطه..

ج: «نعم بالفعل. ان المثل الـوحيد من بقـايا المدينـة التي انشاتها امـرأة، اسطـورة الملكـة ديـدو، التي تعني في الاغـريقيـة «التـائهـة». واستنـادا الى الاسطـورة، فان ديـدو او اليسا تـركت مدينة صور في لبنان، هاربة من ترهيب اخيهـا. وبهدف محدد هـو تاسيس مدينة».

حملت معها حكمـة الفينيقيين، فن العمارة لـديهم، والخبرة في الملاحـة والتجارة، وحملت معها ايضا الحروف الابجـديـة التي ابتكـروهـا، الى ارض جديدة. ان تعريجهـا على جزيرقبرص يظهر ميلها الى العثور على مكان لانشاء مـدينـة: وعلى تلك الجزيـرة خطفت فتيات عذارى لتـزوجهن ببحارتها. من ثم اسست «قرط حـداشت» التي تعني بـالفينيقية «المدينـة الحديثـة» والتي تعرف اليوم باسم قرطاجة».

س: ماذا حصل لهنيبعل، المقاتل العظيم؟ يبـدو انه تم نسيانـه بعض الشيء في معرضكم؟

ج: «نحن اردنا ذلك. هنيبعل يمثل الماضي الحربي لقـرطـاج، ولا سيما الحرب الفونيـة الثـانيـة التي جلبت الـدمار للمـدينـة. المعـرض يركـز على الحضـارة القرطـاجية، وتاثيرهـا على الفنون والثقافة، ويترك جانبا التاريخ الدامي. فقرطاجة يجب الا يرد ذكـرها دائما الى جـانب الموت والـدمـار. فقد كانت كذلك مدينة فائقة الابداع».

س: لماذا لم تكن هناك اشارة الى المنحى الشـائع عمـومـا وهـو ان القرطاجيين كانـوا يقدمون اطفالهم نبائح وأضاحي؟

ج: «ان الاكتشـافـات الاثـريـة الاخيرة لا تؤكد ادعاءات ديودوروس سيكولوس هذه. الشهـادات الوحيدة في هـذا المجـال تاتي من الـرومـان، الاعداء اللدودين للقرطاجيين. وتظهر الادلة الحديثـة جدا ان عظـام الاطفال (التي وجـدت في الاماكن الاثريـة) هي عظام اطفال سليمين او تعود الى اولئك الذين حرقوا نتيجة داء الم بالمدينة».

«من المهم بـالنسبـة الى دولـة كتونس ان تظهـر ان جذور حضارتها لا ترتبـط بالدم والموت، ولكن بـالفن والثقـافة والسـلام. وفي اي حـال، ان قـرطاج وعلى مـدى ثمانية قـرون من تاريخها، عاشـت سبعة منها في هدوء نسبي».

التاريخ والاسطورة

س: المعـرض يمـزج التـاريخ بالاسطورة..

ج: «انها مسالـة جماليـة. ان معـرضـا يجب ان يجلب المتعـة الى العين. وهذا مـا يفسر العدد الكبير من التماثيل. مثال على ذلك الصدر الجميل لافروديت الـذي عثر عليه في مكـان ما على الساحل التونسي».

س: قليل من النـاس يعرف ان اغسطيتـوس الهيبوي، احـد ابـرز اللاهوتيين المسيحيين، كان بربريا (سلالة شمال افـريقية) وعاش في قرطاجة..

ج: «قـرطاجـة كانت على الدوام ملتقى حضـارات متنوعـة. الفينيقية كانت في اساسها، فـاستقلت قرطاجة من الـرحـلات الملاحيـة، التي وصلت جنوبـا الى ابعد مـن السنغال. او كما يرى باحثـون، انها بلغت الكاميرون، ومن جهـة الشمال وصلت الى شمال كورنويل في انكلترا. وعنـدما خضعت المدينة للسيطـرة الرومانيـة، تاثرت بالحضارة الاغريقية. ومن ثم تحولت الى العصر المسيحي وتعـاليـم اغسطينوس. وعاشت ردحا من الزمن تحت النفوذ البيزنطـي، الى ان جاءها الفتح العـربي في القـرن الثـامن. لكن قـرطـاجـة لم تنـس ابـدا مـاضيهـا العريق».

«ان هـذا المعـرض يظهـر ان تونس، معنية بـالحضارة وبالجذور العميقـة لتـاريخهـا، وان كـانت لا تتنصل من هويتها العربية المسلمة».

س: في كتـابـك «اسـاطير قرطـاجة» الموجه الى جمهـور عام، هل ترين انه الجانب الاكثر متعة في قـرطـاج بـالنسبـة الى الشبـان اليافعين؟

ج: «اعتقد ان ما يدهشهم حقا هو مفترق الطـرق الثقـافي الـذي كـانت تشكله قرطاجة. فقد كانت لها هويات عـدة امتـدت على مـدى قـرون، بـدءا بـالفينيقيـة، مـرورا بـالاغـريقيـة والـرومـانيـة، وصـولا الى المسيحيـة والبيـزنطيـة واخيرا العـربيـة. انهم يجدون ذلك استثنـائيـا. انهم يهوون ايضـا مغـامـرات اطـراف الحرب الفـونيـة، التـي سجلهـا الـرواة الـلاتينيـون. ان اكتشاف السفـائن الافريقيين والبلاد البيغمية واللغات غير المعروفـة، هو نـوع من القصص الشيقـة بـالنسبـة اليهم. ويجب الا تنسى رحلة هنيبعل وفيلته عبر جبال البيرينيه والألب».

٩٦٠ قتيلا وجريحا حصيلة زلزال سخالين في روسيا

نفتيغورسك ـ ا.ف.ب ـ جاء في اخر حصيلة مـؤقتة اعلنتها وزارة الحالات الطـارئة في روسيـا امس الخميس ان ٥٥٩ شخصـا قتلـوا واصيب ٤٠١ بجـروح فيما بقي الفان تحت الانقاض نتيجـة الزلزال الذي ضرب جزيرة سخالين في شرق روسيا الاحد الماضي.

ويشـار الى ان عـدد السكـان المسجلين في عـاصمة هـذه الجزيـرة يبلغ ٢٩٧٧ نسمة.

واعلن وزيـر للحالات الطـارئة سيرغي شويكو لوكالة فرانس برس ان عمليات الانقاذ ستستمر "لعدة اسـابيع ونامـل ان نتمكن من انقـاذ اشخـاص اخـرين على الـرغم من ان الامل في ذلك اصبح ضئيلا".

ويشار الى ان الاتحاد السوفياتي السابق شهـد زلزالا مـدمرا اوقع ٥٠ الف قتيل عام ١٩٨٨ في ارمينيا.

من نـاحية اخـرى قـالت وكالـة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان زلـزالا قـوتـه ٤.٦ درجـة على مقياس ريختر المفتـوح هز مـدينتي فيروز ابـاد وجـاهـرومي في اقليم شيراز الجنوبي.

وقالت الوكـالة ان الهزة الارضية لم تسفـر عن خسـائر بشريـة او مادية.



● واحد من رجال الانقاذ ينتشل طفلا حيا عمره ٣٠ سنوات من بين الانقاض التي خلفها الزلزال في سخالين. (افب)



● جانب من الانقاض التي خلفها زلزال سخالين المدمر. (ا.ف.ب)

رسالة الدستور من المانيا

معرض كولونيا ... سوق عالمية للاقتصاد العربي

كولون - خاص بـ «الدستور» : خلال الاحاديث الصحفية مع وزراء الاقتصـاد الالمان او مع الممثلين المرمـوقين للاقتصـاد الالماني والصناعـة الالمانية فـانهم ينصحون بضرورة اشتراك العـارضين العرب في المعـارض الدوليـة المشهورة لما في ذلك مـن اهمية لـزيادة الصادرات العربية الى المانيا. وكتب بيترابرت – مدير عام معارض كولونيـا، ونائب رئيس اتحاد المعارض الدوليـة، باريس في ملحق «الاهـرام» لهذا العـام عن المانيـا مقـالين هما معـرض ميـونيخ ومعرض كولونيا جاء فيهما :

«اين تجري المعـامـلات التجـارية بين البـاكستانيين والايطاليين... بين المصريين والامريكيين ... بين الاستراليين والبرازيليين ... بين البريطانيين والصينيين؟ في كـولـونيـا. وبـالتحديـد في معارض تجارية دولية تجتـذب عـارضين ومشترين من جميع انحاء العالم.

توجد اسواق عالمية مؤقتة في كولـونيا، في قلب السوق الاوروبية الموحدة، وهـو موقع يشهد معاملات تجارية بين الدول العربية حيث يسافر الى كولونيا بصفة دورية اكثر من ١٦ الفا من رجال الاعمال من مصر وعمان وسوريا وغيرها من البلاد العربية الاخرى وعلى الرغم من منافسة نحـو سبعمائة معـرض تجاري في جميع انحـاء العـالم لمعـارض كولونيا التجارية من حيث المجالات التي يغطيها فقد استطاعت معارض كولونيا ان تزيد من تفوق معارضها التجارية التي تمثل اكثر من ٢٥ قطاعا تجاريا. فاذا كنا نرى في الوقت العديد من الشركات تلغي مشاركتها في معارض في المانيا وخارجها في ظل حالة الكساد الاخيرة، فان ذلك يعد دليلا على ان العارضين والمشترين يستغلون الازمة الاقتصادية للتركيز على المعارض الرئيسية ومنها معارض كولونيا بطبيعة الحال.

ويتسم مركز المعرض التجاري في كولونيا بطابعه الدولي بفضل العـدد الضخم من العارضين والزائرين الاجانب وتبلغ حصة العـارضين الاجانب في المعارض الدولية في كولـونيا اكثر من خمسين بالمائة في المتوسط وترتفع في بعض الاحيان الى سبعين بالمائة.

لمـا نسبـة الـزائرين الاجـانب فتقدر بثـلاثين بـالمائة على الاقل في المتوسط الا انها تتجاوز في معارض معينـة خمسين بـالمائة. اي ان معـرض كولـونيا يتجـاوز تجاوزا واضحـا المتـوسطات اذا مـا قورن بالمعـارض التجـاريـة الالمانيـة الاخرى وتضم المعارض التجارية في كولونيا الخاصة بمختلف قطاعات السلع الاستهلاكية والرأسمالية نحو تسعين بالمائة من الانتاج العالمي المعد للتصدير.

ونحن نود لصالح عملائنا في جميع ارجاء المعمورة ان نعزز مكانة معرض كولونيا كساحة لجميع الاسواق الرئيسية الهامة والاسواق النامية حديثا. لذلك فان معرض كولونيا يعمل بخطى التوسع في عدد المندوبين في كل قارة وهو حاليا ٧٥ مكتبا يضم اكثر من ١٥٠ موظفا. وقد لقيت استراتيجية السوق العالمي وخدمة العملاء التي ينتهجها معرض كولونيا نجاحا خاصا في ظل المصاعب الاقتصادية الحالية. فقد ارتفع عدد العارضين الاجانب في العام ١٩٩٤ بنسبة ثمانية بالمائة بالمقارنة بالمعارض السابقة، وكـذا زاد عدد الزائرين من الخارج بنسبة خمسة بالمائة تقريبا كما ارتفع عـدد الاجانب الحاجـزين لاجنحـة المعـرض بنسبـة سبعـة بالمائة.

وتشير جميع هـذه الارقام الى ان التجـارة تلجأ في وقـت الازمـات الاقتصـاديـة الى المعـارض التي تضمن فـرص تسـويـق عـديـدة وبخاصة عندما تشهد تزايدا مستمرا في عدد الزائرين من الخارج كما هو الحال في كولونيا.

ويعتمد الاقتصاد العربي اعتمادا مكثفا للغاية على المعارض التجارية الدولية وتتمتع معارض كولونيا بمكانة مرموقة لدى الاقتصاد العربي بنسبة كبيرة من المشاركين الاجانب في كولونيا وتجتذب معارض كولونيا اكثر من ٤٥٠ شركة عارضة الى جانب ١٦١٠٠ من الزائرين بهدف ابرام صفقات تجارية.

كما يحتل الاقتصـاد المصري مكانة قيادية، فتشغل مصر المركز الاول متقدمة على المغرب وتونس من حيث عدد المشاركين الاجانب في معارض كولونيا من الدول العربية التي تمثلها ٥٣ شركة عارضة.

ويهتم العـارضـون المصريـون اهتمامـا خـاصا بسـوق انـوجـا كولونيا للمواد الغذائية واسبوع ملابس الرجـال والمعرض الدولي للحلوى والبسكويت.

وقد تم تسجيـل نحو ١١٠٠ زائر تجاري في مصر الى معـارض كـولـونيـا التجـاريـة وهم بـذلك يحتلون المركز الثـاني بعد ايران من حيث عدد الـزائرين من الدول الاسلامية.

ويهتم هؤلاء الزوار بصفة اساسية بمعرض فوتوكينا الدولي لمعدات التصوير والصوت الخاصة بوسائل الاعلام ومعرض اي. ام. بي وسـوق انوجا كولونيا الدولي للمواد الغذائية.

وتشير هذه الارقام بوضوح الى نجاح الاقتصـاد المصري في معارض الدولية كولونيا. فمنذ عشر سنوات فقط لم يكن عدد العارضين المصريين في كولونيا يزيد عن ستة عشر عارضا.

كما ان عدد الزائرين زاد عن الضعف خلال السنوات العشر الماضية وقد كـان للمندوبين المتعينين للمعرض دور رئيسي في انجاز هذا التطور الناجح.

كلمة سر

الخرافة في حياتنا

● مؤنس الرزاز

يقرأ المرء اعظم روايات الواقعية السحرية التي انتجها كتاب امريكا اللاتينية، فيجد في الواقع غير السحري العربي وقائع حقيقية اشد غرابة واثارة للدهشة.

فقد سمعنا مئات المرات عن رجال ونساء شاهدوا قادة معاصرين على صفحة القمر. وقيل لنا عشرات المرات ان قطعان الماشية هتفت باسم قادة اصطفاهم القدر لانجاز الهزائم!

وقرأنا كتبا عن عبقريات انقلابيين افذاذ يشع ضياء الالهام من عيونهم وايام الصبا وقفت على تفاصيل حرب محتدمة بين امرأتين متعلمتين، سلاحهما الحجاب والتعويذة المضادة.

ولا اشك في ان كل مواطن عربي احتك بطريقة او باخرى بعالم الاساطير والاوهام والسحر والخرافة. واذ كنا نصف المجتمع الاسرائيلي، بانه مجتمع تتحكم به الخرافة وتسيطر عليه. (وهذا اتهام صحيح الى حد بعيد) فعلينا ان نتفحص الآليات الخرافية التي تسيطر على حياتنا العربية ايضا اذا اردنا ان نحافظ على مصداقيتنا.

علينا ان نعترف بوجود اقطاب مؤثرين في مجتمعاتنا العربية، امنوا بقدرة استحضار الارواح على انجاز نصر ضد الاعداء. ونعترف كذلك باننا اسبغنا، في فترة زمنية ما، على بعض قادتنا من اصحاب "الكاريزما" صفات غير بشرية خارقة. واننا امنا ببعض الافكار ايمانا اشبه ما يكون بالايمان الديني. علما بان هذه الافكار او المبادىء قابلة للنقاش والاخذ والرد.

ونعترف ان افكار مجموعات كبيرة من شبابنا حول النساء مضادة لحقائق العلم. فالمرأة في عقول كثير من الشباب مرتبطة، على صعيد الشعور او اللاشعور، بخرافات واساطير لا علاقة لها بالواقع.

وما يعرفه الاولاد في فترة المراهقة الاولى عن الجنس عامر باخطاء ضارة يختلط فيها الخيال بالرغبة بالحرمان بالواقع.

واذا كان مصدر الخرافة التي تسيطر على الثقافة الشعبية الاسرائيلية يكمن في العقيدة العنصرية، فان مصدر الخرافة المتحكمة في الثقافة الشعبية العربية يكمن في التخلف.

ولكن هل يمنحنا هذا الاستنتاج اي عزاء؟

الافق الدولي

الخلافات بين الولايات المتحدة والاتحاد الاوروبي

● يعقوب جابر

الخلافات على اشدها بين الاتحاد الاوروبي والولايات المتحدة بالرغم من ان الجانبين لهما اهداف مشتركة. والسبب يعود الى التغير الذي حدث في طبيعة العلاقات القائمة بين الطرفين نتيجة انتهاء الحرب الباردة. لقد حل التنافس التجاري مكان العلاقة الحميمة التي كان لا بد لاوروبا ان تقيمها مع الولايات المتحدة للاستعانة بالمظلة التي وفرتها القدرات العسكرية الامريكية في وجه الاتحاد السوفياتي السابق عندما كانت اوروبا المسرح الرئيسي للحرب الباردة.

بعد انتهاء الحرب الباردة اصبحت التهديدات مختلفة عن السابق وتثير ردود فعل متباينة لدى اكبر كتلتين اقتصاديتين في العالم.

وهذه التهديدات تتمثل بالحرب الدائرة في يوغسلافيا السابقة وما يدعوه الطرفان بالاصولية الدينية وهو في الواقع تعبير عن الاصولية الاسلامية وهناك ايضا الآثار الناتجة عن تفكك الكتلة السوفياتية وبروز آسيا كقوة اقتصادية هائلة والوضع الاقتصادي الدولي الذي لم يتعاف كما يجب وعدم استقرار العملات وقضايا اخرى لا مجال لحصرها وكلها اظهرت وجود فجوة واسعة بين الاتحاد الاوروبي والولايات المتحدة.

الاتحاد الاوروبي يتهم الولايات المتحدة بالتقاعس في الجهود الرامية الى حل ازمة البوسنة في حين تتهم الولايات المتحدة اوروبا بعدم المبالاة ازاء المحنة التي يتعرض لها شعب البوسنة والهرسك. واوروبا تنتقد الولايات المتحدة للاساليب الملتوية التي تلجأ اليها لترويج تجارتها مع العالم الخارجي كما ان واشنطن متهمة بالاهمال فيما يتعلق بانقاذ الدولار الامريكي من الهبوط وباتباع انتهازية محرجة في تعاملها مع اسيا وامريكا اللاتينية.

بالمقابل فان دول الاتحاد الاوروبي منقسمة في الواقع حول سبل معالجة الوضع في البوسنة وفي نفس الوقت تشعر بسعادة غامرة لجني فوائد تجارية مرموقة نتيجة لتعثر المحادثات الاقتصادية بين الولايات المتحدة وكل من اليابان والصين كما تحرص اشد الحرص على النفاذ الى الاسواق الآسيوية والامريكية اللاتينية.

المسؤولون في كلا الجانبين يعترفون ان الولايات المتحدة والاتحاد الاوروبي بحاجة لبعضهما البعض لوجود مصالح تجارية مشتركة. فحجم التبادل التجاري بين الطرفين وصل في عام ١٩٩٣ الى ٢٣٠ مليار دولار اي ثاني اكبر تبادل تجاري في العالم. ومع ذلك يعود هؤلاء المسؤولون للاعتراف بان الحل ليس سهلا لان كل جانب يريد ان تكون له اليد العليا والكلمة النافذة في اتخاذ القرارات التي تخدم اهدافا مشتركة.

والقضية في النهاية تتلخص في ان اوروبا لم تعد تعتمد على القوة العسكرية الامريكية وهي تشعر ان الوقت قد حان للوقوف امام واشنطن كند مساو في الحجم والكفاءة وهو امر ترفضه واشنطن باصرار.

موقف

مسلسل يكيوس.. على الطريقة الاميركية!!

● محمد كعوش

مسلسل زيارة ايكيوس ولجنته الى بغداد تشبه الى حد بعيد المسلسلات التلفزيونية الامريكية الطويلة، ولكن مسلسل ايكيوس يتميز بان نهايته لا تلوح في الافق القريب.. وهي زيارات بلا نهاية ولا خاتمة.

كميات الوسائط المساعدة على نمو البكتيريا والتي تبحث عنها اللجنة، تم توزيعها واستخدامها في المستشفيات وخصوصا ان العراق لم يستورد هذه الوسائط منذ بدء الحصار في العام ١٩٩٠، اي منذ خمس السنوات... هكذا افادت المصادر العراقية..

صحيح انني افهم بالكيمياء كما افهم اللغة الصينية، لذلك اسأل الخواجا ايكيوس: هل لهذه الوسائط مدة زمنية محددة، وهل تظل صالحة للاستخدام الى الابد، ام انها تصبح غير صالحة بعد مرور مدة زمنية؟!.

الثابت حتى الآن ان لجنة الخواجا ايكيوس تدور في حلقة مفرغة، وكانها تتعمد عدم الوصول الى نهاية الطريق، حسب الرغبة الامريكية.

واللافت ان لجنة ايكيوس تغمض عيونها عن الوضع الصحي والغذائي المأساوي الذي يعيشه اطفال العراق، مع الاشارة الى ان اخر المعلومات تفيد ان اربعة ملايين مواطن يواجهون الموت بسبب عدم توفر الدواء مع سوء التغذية.

هذا الواقع يقودنا الى توجيه سؤال للخواجا (ايكيوس الكويس) الكثير الاحترام: اليس من حقنا ان نشك بوجود صفقة ما مع واشنطن او طرف اخر مستفيد باستمرار الحصار على العراق؟!.

آراء

الوسائل الاستبدادية والوسائل الديمقراطية في التوجيه الاداري

● ميخائيل جميعان

تقوم القيادة الادارية الرشيدة بدور قيادي هام في حياة المجتمعات وفي توجيه الناس نحو تحقيق الاهداف المشتركة. ومن ابرز اهداف القيادة الديمقراطية الرشيدة توجيه الافراد نحو تحقيق اهداف المجتمع في التنمية الاقتصادية والزراعية والصناعية والعلمية والاجتماعية والادارية وغيرها. والناس يعيشون عادة في جماعة ومع الجماعة تنشأ القيادة وذلك عندما يجتمع شخصان او اكثر لتحقيق هدف مشترك، وفي هذه الحالة تبرز العلاقة بين قائد يقود الجماعة واتباع يقبلون قيادة هذا القائد للجماعة.

وهناك نوعان من الامناء العامين ومديري الدوائر المستقلة. والنوع الاول يتألف من عدد ربما يكون قليلا من الامناء العامين ومديري الدوائر في الدولة ويجدر بنا ان نسميهم رؤساء لا قادة لان قياداتهم تتصف بالسلبية وبالغطرسة المنفرة للمرؤوسين وتتسم اساليبهم باصدار الاوامر الواجبة التنفيذ دون تردد او مناقشة وباعطاء التعليمات المفصلة وبالاجراءات الروتينية وبالعمل على تطبيق القوانين والانظمة تطبيقا حرفيا وليس بروحها ودون ترك اي مجال للاجتهاد او التفكير او المناقشة او التحليل وعدم اتاحة الفرصة للمرؤوسين لابداء الراي وتقديم الاقتراحات وهم بذلك يقتلون روح المبادأة والابداع والابتكار والتجديد في نفوس العاملين ولا يتشاورون معهم او يشاركونهم في اتخاذ القرارات ولا يبذلون اي جهد في تفسيرها ولا يفوضونهم باي سلطة.

والنوع الثاني يتألف من البقية الباقية من الامناء العامين ومديري الدوائر المستقلة وهم الاغلبية ويعتمدون في توجيههم الاداري على اساليب القيادة الايجابية الرشيدة والمبنية على اسس ديمقراطية تقوم على التشاور مع المرؤوسين والمشاركة في الراي قبل التوصل الى القرارات النهائية واصدارها وتبليغها. ويبرز دور هؤلاء القادة في وضع سياسات العمل وتحديد الاهداف الكبرى والاهداف الصغرى بحيث يكمل بعضها بعضا ووضع البرامج وتوفير الامكانات المالية والبشرية واعدادها وتدريبها وتأهيلها واعداد البديلين المؤهلين لهذه المناصب الكبرى في حالة شغورها والاستعانة بالفنيين والاختصاصيين واصحاب المؤهلات العليا والخبرات والمهارات

البقية ص ١٥

كلمات

الى صديقي الدكتور عادل جميل

● د. افنان القاسم

كنت قد انهيت كتابة كتاب عن اخيك ابن طفيل عندما جاءني خبر وفاتك. كانت حبيبتك وحبيبته «الاندلس» قد ماتت قبلك، وكنت في ماتمها ابحث عنك مثلما هي عادتي كلما احتجت اليك. فالاندلس حبيبتي ايضا، حبنا الاخير يا اخي، ولكنك كنت قد سبقتني اليها بعد ان اعددت مراسم عشقك على طريقتك التي ابهرتنا انا وابن طفيل فقد ابيت الا ان تكون اول المشتاقين ولوقعتني، انا على الخصوص، في مازق السؤال عن الوجود دونك ودونها، فغدا ماتمي ماتمين. كيف احتمل فقداني لك ولها في اسبوع واحد؟ حتى وان شاهدت الحق في عينيك القصراويتين؟ كيف احتمل؟ كيف احتمل موت اثنين عزيزين على قلبي بعد ان تركني ابن طفيل وحيدا، وذهب يبحث عن «اندلس» هي وهم الاندلس؟!

غباء الحب؟

بل غباء الحياة!

في شارع الغاردنز، وانا انتظر المجيء اليك في شارع الوسلمة، ايها الوسيم الازلي، كي اعزي بوفاتك، تعمدت التمشي في ملهى الغاردنز الذي كان لاخ اخر لنا عاشق مجنون على طريقته، فالملهى ملهاة الحياة ومأساتها، ولو كنت ذاهبا الى ماتمي لفعلت مثلي.

فجأة تبدت لي من بين الانقاض بعض الزنابق قلت اطلقها لك، لكنها كانت حجرية!

سيفرح موتك الذين كنت تقف لهم بالمرصاد سيفا صادقا وجريئا!

اترى؟ الموت يفرح!

وانا، لن اقول ان قلبك خذلك او رئتيك استسلمتا عنك في زمن كنت ترفض الاستسلام والخذلان صفة له. انت خذلت قلبك لانك تحب الاندلس اكثر منه، ودفعت رئتيك الى

البقية ص ١٥

افاق

ملاحظات سريعة حول موضوع القدس

● ياسر الزعاترة

ثمة جملة من الملاحظات افرزتها مصادرة الاراضي في القدس المحتلة، والمسار الذي مرت به القضية ابتداء من قرار المصادرة ومرورا بالفيتو الامريكي، وانتهاء بتجميد القرار اسرائيليا.

غير ان ثمة ملاحظات اساسية يمكن التوقف عندها في هذه السطور القليلة اولها ان مسالة القدس وكونها عاصمة موحدة لدولة الكيان الصهيوني هي خط احمر ليس بالنسبة لطرفي المعادلة الاسرائيلية فحسب، بل بالنسبة لكل القوى الصهيونية المتناثرة في العالم، وعلى راسها القوى الصهيونية في الولايات المتحدة. وان هذه المسالة مهما خضعت للمماطلة السياسية تظل حلم جميع اليهود في العالم، والذين يمكن ان يختلفوا في كل شيء غير انهم لا يختلفون في موضوع القدس.

الملاحظة الثانية تتعلق بالتخمة في النفوذ الصهيوني في الولايات المتحدة، حسب تعبير الكاتب الصهيوني اوري افنيري، وهي التخمة التي ادت الى ان تكون مواقف واشنطن من مسائل الشرق الاوسط اكثر صهيونية من حزب العمل الاسرائيلي، واحيانا من حزب الليكود نفسه. ولعل الصراع الدائر بين ادارة كلينتون الديمقراطية والكونغرس الجمهوري قد زاد في حدة حالة الصهينة لدى الادارة الامريكية، وكذلك الكونغرس، والتي بلغت ذروتها في اقتراح نقل السفارة الامريكية الى القدس الذي لقي معارضة حكومة حزب العمل الاسرائيلية!!

ان جذور القضية تعني ان دور الادارة الامريكية فيما هو قادم من مسار التسوية سواء كان على الجانب الفلسطيني او السوري، سيكون مندفعا خلف الموقف الاسرائيلي، وسيتجاهل المطالب المقابلة بصورة سافرة.

الملاحظة الاخرى التي تطرح نفسها في سياق موضوع القدس برمته تتعلق بمستقبل التسوية على المسار الفلسطيني عندما يتم بحث مستقبل المدينة في سياق الترتيبات النهائية، فاذا ما مضى الموقف الاسرائيلي في تعنته حسب المتوقع، واصر على بقاء المدينة موحدة تحت السيادة الصهيونية، فمعنى ذلك ان الصراع لن يغلق ملفه، وستجد التسوية انها امام معضلة لا حل لها، خاصة اذا ما واصل الموقف الاوروبي دعمه للرؤية العربية

البقية ص ١٥

اوقفوا الابادة في الشيشان

● طاهر العد[illegible]

[illegible]

الشعب الشيشاني كله وليس مع دوداييف فقط لان من الغباء الاعتقاد بعد هذه الحرب بان الشعب الشيشاني يمجد بحمد الحكومة المركزية في موسكو، انها مشكلة شعب تتطلب الحل العادل والانساني وعلى كل شعوب العالم وفي مقدمتها العرب والمسلمين ان يرفعوا صوتهم عاليا لوقف المجزرة في الشيشان باسرع وقت فهذه مهمة انسانية عاجلة.

اخبار غير سياسية

كلب الجمارك البريطانية يكشف ٨٠٪ من المهربين

دبلن – ا.ف.ب: عثرت الشرطة البريطانية وبعد مرور اربعة ايام على خطفه على الكلب جيك بطل الجمارك الايرلندية في مكافحة تهريب المخدرات وقالت ان مهربين يريدون الانتقام قد خطفوه.

وكان جيك البالغ من العمر ست سنوات قد خطف قبل ثلاثة ايام. وعثرت عليه الشرطة في ويكسفورد (جنوب شرق) حيث يقيم صاحبه وهو ضابط في الجمارك الايرلندية. ولم توضح ظروف العثور عليه كما انها لم تتحدث عن توقيف احد الا انها اكدت انه "في صحة جيدة".

ويعمل جيك لدى الجمارك منذ ١٩٩٠ وقد ذهب الى مرفأ روسلير في ١٩٩٣. ويعود الفضل له في اكتشاف ٨٠٪ مما عثرت عليه الشرطة من مخدرات في المنطقة.

لصوص يسرقون جسرا طوله ١١ مترا

وارسو – ا.ف.ب: فوجىء حارس لاحدى الغابات في فويشيشويو قرب اورتيتا (شمال بولندا) امس عندما اكتشف اثناء جولته الاعتيادية ان جسرا معدنيا اقيم فوق نهر باليسكا بعد الحرب العالمية الثانية قد اختفى. فلجأ الى الشرطة التي قالت ان الجسر الذي يبلغ طوله ١١ مترا وعرضه اربعة سرق وان اللصوص فككوه الى اجزاء ولم يتركوا وراءهم سوى اثار عجلات سيارتهم على احدى ضفاف النهر.

المنحدر الغريب

بكين – ا.ف.ب: تثير ظاهرة جديدة في شينيانغ كبرى مدن اقليم لياونينغ (شمال شرق الصين) عجب الصينيين الذين يتوافدون لمشاهدة "طريق منحدرة غريبة" تصعد فيها السيارات بدل ان تنزل. وحتى الان جذب هذا المنحدر الذي يبلغ طوله ٧٠ كيلومترا مليوني زائر منذ ان اكتشفه صدفة سائق شاب في ١٩٩٠.

ويقول هذا الشاب لوكالة الصين الجديدة انه ترجل من سيارته بدون ان يثبت فراملها فلاحظ انها بدل ان تتبع طريق الانحدار صعدت حوالي خمسين مترا باتجاه اعلى الطريق قبل ان يوقفها حجر. ومنذ ذلك الحين "اكتسبت هذه الطريق المنحدرة شهرة واسعة واصبح العديد من السائقين يريدون القيام بالتجربة نفسها".

وقال علماء ان هذه الظاهرة يمكن ان تكون ناجمة عن قوة جذب شديدة بينما يرى اخرون انها قد تكون مؤشرا على تبدل في الثقل.

اتهمته باغتصابها وهو عجوز مشلول

الكويت – رويتر: قالت صحيفة كويتية ان رجال الشرطة ذهلوا عندما وجدوا ان رجلا ادعت عليه خادمته باغتصابها مشلول وفي السادسة والسبعين من عمره.

وقالت صحيفة "اراب تايمز" التي تصدر باللغة الانجليزية ان الخادمة ادعت ان مخدومها اغتصبها ولدى استدعائه وجدت الشرطة انه رجل في السادسة والسبعين من العمر مصاب بشلل في الجزء السفلي من جسده.

وقالت الصحيفة ان القضية احيلت الى الجهات الامنية المختصة لمتابعتها.

الاحلام تساعد خلايا المخ في التعرف على الاشياء

واشنطن – قدس برس: اكد باحثون من جامعة «تورنتو» الكندية ان الاحلام تلعب دورا كبيرا في تدريب تنشيط خلايا المخ على التخيل والتعرف على الاشياء بسرعة، واوضح الباحثون انهم تمكنوا من تطوير نظام حاسوب جديد اطلق عليه اسم «شبكة الاعصاب الصناعية» ووجدوا وللمرة الاولى ان جزء المخ المسؤول عن حاسة البصر يحوي مسارين احدهما يستخدم لتوليد الاحلام التي تساعد بدورها اجهزة المخ في التعرف على الاشياء عند رؤيتها. واكد الدكتور بيتر دايان ان «النتائج الاخيرة توضح ان للاحلام دورا كبيرا وفعالا في تنشيط خلايا المخ».

١٤٪ من الاميركيات في سن الثلاثين لا يفضلن ان ينسبن لاسماء ازواجهن

واشنطن – قدس برس: اوضحت نتائج دراسة نشرتها مجلة "امريكان ديموغرافي" المتخصصة ان النساء الامريكيات في سن الثلاثين لا يفضلن ان ينسبن لاسماء ازواجهن مقارنة مع [illegible] المتزوجات اللواتي يكبرنهن سنا.

واشارت الدراسة التي شملت استطلاع اراء ١٥٠٠ امراة من [illegible] مراحل العمر ان ١٤ في المائة من النساء المتزوجات اللاتي لم [illegible] بعد سن الاربعين قلن انهن يفضلن الاحتفاظ باسماء عائلاتهن [illegible] مع ١٠ في المائة من النساء اللاتي تخطين سن الاربعين، و[illegible] النساء في سن الخمسين فصاعدا عن ذلك، ولم تظهر الدراسة [illegible] الحقيقية للنساء المتزوجات اللاتي يحبذن ان ينسبن لاسمائهن [illegible] من جميع الفئات العمرية.

بطاطا بالهندسة الوراثية

لندن – قدس برس: قال باحثون اسكتلنديون انهم [illegible] حاليا على انتاج بطاطا عن طريق الهندسة الوراثية تستطيع [illegible] الامراض كما انها تمتاز بعدم تحولها الى اللون البني عند القلي [illegible] الباحث ديفيس كويمان في مؤسسة «كروب ريسيرتش انستتيوت» [illegible] ان «هذه البطاطا سيتم تطويرها بحيث تستطيع مقاومة [illegible] الحرارة العالية»، مشيرا الى ان «البطاطا التي يتم تناولها [illegible] مباشرة عند تعرضها للحرارة المرتفعة»، ويعتقد الباحثون ان [illegible] الجديدة ستكون متوفرة في الاسواق العالمية في غضون السنوات [illegible] القادمة.

قبل الزواج

ابوظبي – بترا: تقرر في دولة الامارات العربية المتحدة اجراء الفحص الطبي على جميع الراغبين الجدد في الزواج من المواطنين والمقيمين بدولة الامارات اعتبارا من شهر ايلول القادم.

وقال مصدر مسؤول في تصريح صحفي ان شرط الفحص الطبي على المتقدمين للزواج قرره مجلس الوزراء مؤخرا بهدف حماية المجتمع وتحصينه من الامراض المعدية ويصب في صالح الجميع سواء كانوا مواطنين او مقيمين.

الحوادث العرضية اليومية تكلف الفرنسيين ١٨ مليار فرنك سنويا

باريس – ا.ف.ب: ذكر تحقيق نشره المعهد الوطني للاحصاء والدراسات ان الحوادث العرضية اليومية تؤدي الى وفاة ١٨ الف شخص سنويا اي ضعف الوفيات الناجمة عن حوادث الطرق و١٥ مرة اكثر من تلك التي تسببها حوادث العمل.

اضافة الى هذه الحوادث القاتلة يقع كل عام ٨٫٤ مليون حادث لا يؤدي الى الموت لكنه يتطلب على الاقل عناية او مشاورة طبيب او زيارة مستشفى او شراء دواء او انقطاع عن العمل. ويواجه ١٥ من كل مئة شخص حوادث من هذا النوع تؤدي الى اصابات اكثر باربع مرات من حوادث الطرق.

نصف هذه الحوادث يقع في المنزل او في محيطه والنصف الاخر اثناء النزهات او الانشطة المدرسية وثلاثة ارباعها غير خطيرة ولكن ٥٪ تؤدي الى الدخول الى المستشفى.

وقال الصندوق الوطني للتأمين الصحي ان هذه الحوادث تكلف الشعب الفرنسي ١٨ مليار فرنك كل عام.

استراحة الدستور

إعداد: مصطفى صالح

برنامج الفينيق لشهر حزيران

الخميس ١/٦ ماذا يحدث في موسيقى العالم. محاضرة وتطبيقات حول الموسيقى العالمية للناقد علي عبدالامير.
السبت ٦/٣ امسية شعرية للشاعر اليمني المعروف الاستاذ حسن اللوزي.
الثلاثاء ٦/٦ امسية للقاص والروائي عدي مدانات (تجربة وقراءات قصصية).
السبت ٦/١٠ امسية شعرية للشاعرة عائشة الرازم.
الثلاثاء ٦/١٣ حفل تكريم وذكريات للباحث الاستاذ حسن الكرمي.
السبت ٦/١٧ القصيدة العمودية الى اين؟
مداخلة للناقد الدكتور سليمان الازرعي مع قراءات للشاعرين د. ابراهيم الخطيب والاستاذ ماجد المجالي.
الثلاثاء ٦/٢٠ حفل توقيع لكتاب الناقد غسان عبدالخالق (مفهوم الادب في الخطاب الخلدوني).
السبت ٦/٢٤ امسية عن تيسير سبول، قراءة نقدية للدكتور حسني محمود مع قراءات شعرية مختارة.

د. بشر حجازي

يعزف الفلامنكو والكلاسيك في المركز الملكي

قدم الدكتور بشر حجازي.. عزفا اسبانيا في المركز الثقافي الملكي الاول يوم امس.

ويقول الفنان بشر حجازي ان اللحن الاسباني يتميز بالحوار المستمر بين الالحان المتسمة بالعاطفة القوية والانفعال العفوي الصاخب.. ونلحظ ذلك في الكثير من المعزوفات التي تجمع ما بين هذه الانفعالات دون المساس بحتوية اللحن المستوحاة من الروح الشرقية وانفعالاتها الحادة.

ولقد اعتمدت هذه الامسية انماطا من الالحان الاسبانية من الكلاسيك الى الفلامنكو مرورا ببعض الالحان الشعبية الاسبانية ذات الاصول العربية.

وحاولت ايضا توزيع البعض من هذه الالحان باسلوبي الخاص. ارجو ان اكون قد وفقت في ذلك.

د. بشر حجازي

الصراع.. على المسرح الدائري

تنظم عمادة شؤون الطلبة في الجامعة الاردنية عروضا مسرحية لمسرحية الصراع من تاليف غوته واخراج الطالبة شذى مثيزل يومي ٤ و ٥ الشهر.

المادة والاثر في اعمال الفنانة التشكيلية كلارا امادو خريس

تقدم الفنانة التشكيلية الاسبانية كلارا امادو خريس في معرفها المقام حاليا في معهد ثيرفانتس (المركز الثقافي الاسباني) تقدم احدث تجاربها وذلك من خلال (٤٦) عملا فنيا.

والفنانة كلارا ملتزمة باسلوبها التجريدي المستمد من الواقع المحيطي، وفي مصرفها هذا تلجأ الى توظيف الاثر المحمل بالرموز والقيم التشكيلية الحديثة للانسان والطبيعة والزمن.

وهي تلجأ الى اعادة صياغة الاثر بما يحمله من رموز ومفردات تشكيلية ضمن لغة فنية تتسم بالجراة والاختزال والحداثة، وفي نفس الوقت تضفي على اعمالها روحا مشحونة بقوة التعبير معتمدة بذلك على عوالمها الداخلية واحاسيسها النفسية، فتأتي اعمالها نابضة بالحياة محملة بالايحاءات المتعددة والمتباينة وهي بذلك تفسح المجال امام المشاهد في ان يجري حواره مع الاعمال بحرية، ذلك لان كلارا امادو تضع الاحاسيس ضمن اولوياتها ومن بعد تأتي التاويلات والمحملة بشتى المعاني ليفسرها المشاهد كل حسب درجة احساسه، ذاكرته، وخبرته الجمالية.

ان المتتبع لتجربة الفنانة كلارا امادو الطويلة، بامكانه في هذا المعرض ملاحظة التطور الذي طرأ على اعمالها من حيث المعالجة التشكيلية، بوضعها على اعمالها شكلا ولونا ورمزا. وهي تتركز على المادة محاولة من وراء ذلك استنطاق لمضي طاقاتها التعبيرية التي تمنحها اياها.

وتتوزع الاعمال لديها بين (الرسم والكولاج) والمزج بينهما، ولقد وفقت في هذا المزج لدرجة كبيرة، وهي في معالجاتها التقنية تلجأ الى استخدام المواد الطبيعية: مثل الالوان الترابية ورمال البتراء ووادي رم مانحة بذلك اعمالها غنى وتنوعا في الملمس. كذلك تعطي الشقوق وتمزيق حواف الورق والكرتون اهمية كبيرة ممارسة بذلك الجراة والحدية في التعبير. وهي بذلك تخرج عن الاطر التقليدية للعمل الفني، انها ومن خلال هذا الفعل تقوم بعمل صدمة اولية للمشاهد سرعان ما تتلاشى بعد تفحص تفاصيل العمل ولستنطاق طاقاته. ان كلارا امادو فنانة واقعية ضمن المفهوم الحديث لهذه الكلمة فهي لا ترضى الا بهذه التسمية وهي تقول في هذا المجال «.. ما على الانسان الا ان ينظر حوله. ان اعمالي ما هي الا اجزاء مقتطعة من الواقع المحيط بنا انظروا الى الجدران والابواب العتيقة الى الطبيعة بتفاصيلها الدقيقة المتوارية ان اعمالي تنهل منها وتعود اليها».

ان كلارا امادو ومن خلال معرفتها، واطلاعها وهضمها لكافة المفاهيم والمدارس الفنية الحديثة وهي المولودة في برشلونة تلك المدينة العريقة بتقاليدها الفنية وفنانيها، استطاعت وبكل ذكاء تخطي اشكالية التوفيق بين المعنى والشكل وما على المشاهد الا ان يوظف عينه الذكية.

د. خالد خريس



مشاركة المعهد الوطني للموسيقى

مؤسسة نور الحسين في مهرجان تركيا السابع عشر للفنون الشعبية

عادت مؤخرا من العاصمة التركية انقرة، بعثة المعهد الوطني للموسيقى التابع لمؤسسة نور الحسين بعد ان مثلت الاردن بنجاح في مهرجان الربيع السابع عشر للفنون الشعبية والذي اقيم هناك بتنظيم من الراديو والتلفزيون التركي (TRT) وقد تمكن الاردن من انتزاع اعجاب الجمهور التركي والدول الاخرى المشاركة في المهرجان وذلك من خلال العروض الموسيقية الراقصة من التراث الاردني والتي قدمتها فرقة رقص ايقاعي تتكون من اربع طالبات واربعة طلاب هم: تالين قرش، هالة قواسمة، حليمة متكو، منال نرسلسيان، شاكر العقاد، زياد العقاد، طوني جعارة، وياسر ماضي. وكان الى جانب الفرقة الراقصة فرقة موسيقية من طلبة برنامج الموسيقى العربية في المعهد الوطني للموسيقى هم ايليا خوري وعبدالوهاب الكيالي على العود، وصلاح الدين مرقة وظافر يونس وحسام سرور على القانون، وباسل خوري على الطبلة. وقد اشرف على تدريب فرقة العازفين مسؤولة برنامج الموسيقى العربية في المعهد السيدة يسرى جوهرية عرنيطة واستاذ القانون في المعهد السيد اميل حداد، كما صممت الرقصات واشرفت على التدريب والعروض استاذة الباليه في المعهد السيدة انعام عبدالكريم هاشم.

قام الوفد على مدار سبعة ايام بتقديم عروض في عدد من المسارح والاماكن العامة كالمتنزهات والمراكز التجارية في العاصمة انقرة. وقد اولى التلفزيون التركي اهتماما خاصا بتصوير عروض الوفد الاردني نظرا لكونه من الوفود القليلة التي كان اداؤها للموسيقى حيا غير مسجل. كما قام التلفزيون والاذاعة التركية باجراء مقابلات مع عدد من اعضاء الوفد مبدين اعجابهم بالزي الاردني الذي صمم خصيصا لهذه المناسبة.

كما تضمن المهرجان حفل خطاب السلام والذي نقله كل من التلفزيون والاذاعة التركية على الهواء مباشرة. حيث قام طفل من كل دولة بالقاء كلمة دولته للسلام. وقد القت كلمة الاردن الطالبة مرال نرساسيان وهي ترتدي اللباس الاردني التقليدي وجاء في الكلمة: الموسيقى لغة الفن ولغة الحضارة ولغة الكبرياء ونحن ناتي من المملكة الاردنية الهاشمية الى الجمهورية التركية حاملين معنا هذه اللغة الجميلة، لغة موروثنا الموسيقي المشترك وحاملين معنا زهور حلمنا المتعني بمستقبل ايامنا الاتية نغني معا للسلام الذي يصنع الحضارات، والسلام الذي يحفظ لنسانية الانسان ويصونها ونفتح نوافذ مستقبلنا لرياح التغيير الاجمل التي تهب على منطقتنا، رياح التواصل والتفاعل من اجل تحويل قرننا القادم من قرن للحروب والدمار الى قرن للسلام والحضارة. هذا القرن الذي ستصدح فيه موسيقانا باجمل الانغام ويرتفع فيه الغناء عاليا يمجد الله في الاعالي وانسانية الانسان على هذه الارض.

كما شارك الوفد في الفعالية الرئيسية التي اقيمت على مدرج اتاتورك، حيث قدم اعضاء الوفد مقطوعات موسيقية شرقية ومقطوعات تركية اكدت عمق الصلات الفنية بين الشعبين الاردني والتركي من خلال لوحات موسيقية راقصة تمثل القصة التي تحكيها اغان شعبية اردنية تمثل العادات والتقاليد الاردنية والفرح الاردني. هذا وقد قام الوفد الاردني بتقديم هدية الاردن الى كل من رئيس الجمهورية التركية فخامة السيد سليمان ديميريل ورئيس البرلمان التركي ونائب رئيسة الوزراء التركية ومدير المهرجان وذلك خلال زيارات الى رئاسة الجمهورية والبرلمان ورئاسة الوزراء.

وكان الوفد الاردني قد قام بتقديم عروض في المدرسة التي استضافت الطلبة حيث اعجب بالعرض حينها رئيس المدرسة السيد مصطفى ديميريل شقيق فخامة رئيس الجمهورية وقام بدعوتهم الى حفل عشاء في المدرسة قاموا خلاله بتقديم فاصل من الموسيقى العربية تكريما للدعوة. وقد نال اداء الطلبة استحسانه واعجابه وخاصة طالب الايقاع في المعهد باسل خوري البالغ من العمر ١١ عاما حيث صافحه بحرارة واثنى على ادائه الذي يفوق عمره البالغ. كما حيا السيد ديميريل الوفد الاردني وعبر عن سعادته بمشاركة الاردن في المهرجان واكد عمق العلاقات بين تركيا والاردن القائمة على الاحترام المتبادل بين البلدين. كما عبر الاستاذ مصطفى بلبل المنسق العام للمهرجان عن امتنانه لجلالة الملكة نور الحسين المعظمة التي ترعى الطفولة، وتشجع مثل هذه الظواهر الفنية الحضارية وابلغ الوفد نقل تحياته الى جلالة الملكة.

ونتيجة للحضور المميز للوفد، فقد تلقى دعوات مباشرة للمشاركة في مهرجانات في كل من فرنسا وروسيا وفنزويلا واستونيا ومكدونيا والباكستان بالاضافة الى دعوة منظمي المهرجان للمعهد للمشاركة في مهرجان الربيع للعام القادم ممثلا عن الاردن. وقد جاء هذا الحضور المميز للوفد الاردني امتدادا للانجاز الكبير الذي حققه المعهد في مهرجان عام ١٩٩٤ في فومجاد في تركيا، حيث حصل الاردن على المركز الاول من خلال طلبة المعهد في برنامج الموسيقى العربية بالاشتراك مع مجموعة من الاطفال الراقصين والمغنين.

مايكل جاكسون وزوجته يبحثان عن مكان للحوار في نيويورك

نيويورك - رويتر - يبحث مايكل جاكسون وزوجته ليزا ماري بريسلي عن مكان يتحدثون فيه الى الصحفيين بعد ان رفض احد المتاحف فكرة السماح لهما باستخدام المعبد المصري القديم الموجود به في منهاتن.

وقالت متحدثة باسم برنامج برايمتايم التلفزيوني الذي تذيعه محطة اي.بي.سي انه يجري الآن اختيار واحد من عدة مواقع في نيويورك لاجراء الحوار مع جاكسون وليزا ماري في ١٤ حزيران بعد ان رفض متحف متروبوليتان للفنون استخدامهما المعبد لاسباب امنية.

حفل ثقافي فني للنور العلمية





اقامت مدرسة النور العلمية، حفلها الثقافي السنوي واحتفلت بعيد الاستقلال في قاعة كلية الاميرة عالية، برعاية الدكتور محمد جمعة الوحش الذي انتدب عنه السيد عبد الرحيم يونس.

والقت مديرة المدرسة امنة غالي كلمة عبرت فيها عن مشاعر الفرح بعيد الاستقلال، كما القت المعلمات شذى خيري، رندة الشيخ علي، خلود العنلسوقا كلمات بهذه المناسبة. وقد اشتمل الحفل على فقرات فنية وطنية وتربوية وقد تم تخريج الفوج التاسع من طلبة المدرسة.

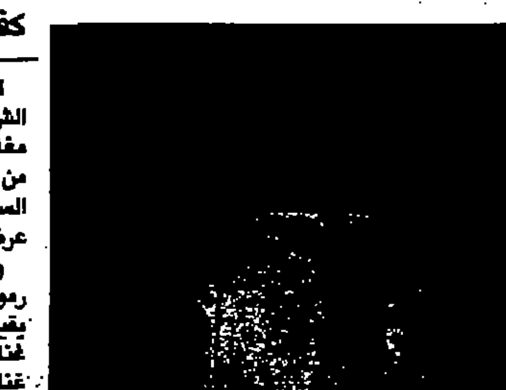




شذا عبد القهار في عالية

تقنيات لرموز عديدة

كفاح الحبيب



قدم الفنان شذا عبدالقهار في غاليري عالية للفنون تجربة فنية متنوعة بعض الشيء، فهذا الفنان الذي عرفناه متمكنا في صنعته الاكاديمية البارعة، يطل علينا بنمط مغاير من الرسم، فقد اثر شذا عبدالقهار الولوج في خزانة الزخرفية التراثية وما تمتلكه من رموز عديدة ليصنع منها محاور عمله الفني الجديد، ويمكننا القول ان تجربته السابقة والتي تعتمد على اظهار العنصر التشخيصي أخذة بالانحسار، ففي هذا المعرض عرض بعضا من اللوحات التي تنتمي الى مرحلته الفنية السابقة.

وتركز لوحة شذا عبدالقهار على بؤرة مركزية غالبا ما تتمحور حولها مجموعة من رموز بدائية لتؤلف اشكالا متلألئة بتلاوين معاقة.. في هذا الاتجاه كان شذا عبدالقهار يقيم بعض الثنائيات اللونية التي تقدمها الاعمال وعلى نوعين رئيسيين، الاول يعتمد غنائية اللون الواحدة في سلسلة من التدرجات الضوئية، بينما اتجه الثاني الى اقامة غنائية متضادة من تعددية لونية ذات حسية مفرطة، على ان هذه التلاوين تتسق مع طبيعة السطح المرسوم، فمنها ما يتفق مع الواح الخشب وبسجيته المميزة الامر الذي تتحول فيه اللوحة الى قطعة نحتية بالنظر لما تقدمه من انحياز نحو الفراغ والغاء لعمليات التاطير المنشئة.. ومنها ما يكون مقاربا روحيا لانسياب مادة اللون على سطح القماشة الناعم الذي يوحي بامتدادات فسيحة على الرغم من غلق ميدان اللوحة باطار واضح المعالم. وفي جميع هذه التقنيات التي تجرب شذا عبدالقهار مقدرته الإبداعية فيها، نراه يخضع لضرب من التجريب الفني قد لا يحقق له خصوصية المعالجة الفنية بسبب غياب منهجية الرؤيا الابداعية التي تشكل ذائقة الفنان، حتى لكان شذا يبدد هذه الامكانات التقنية على سطوح يتمازج في تشكيلها الامر الذي جعلت من هذه المعالجات مفتتحا لمعرض قادم قد يقننه الفنان ضمن ضوابط رؤيوية أخرى.

جوائز كان

امير اليوغوسلافي... فاز بالسعفة الذهبية

كان (فرنسا) - وكالات - حصل فيلم "تحت الارض" (اندرغراوند) للمخرج اليوغوسلافي الموهوب امير كوستوريتسا على السعفة الذهبية في مهرجان كان الثامن والاربعين للسينما يوم الاحد وهو يروي من خلال اللهو والحرب قصة يوغوسلافيا في خمسين سنة. ويبدا الفيلم بالحرب العالمية الثانية وينتهي في ساحة القتال في سلافونيا.

فهو يبدا في بلغراد سنة ١٩٤١ ونرى ماركو (ميكي مانويلوفيتش) وصديقه بلاكي (لازار ريستوفسكي) وهما يشتغلان في التهريب وعمليات النصب في العاصمة اليوغوسلافية تحت ستار مقاومة المحتل النازي.

وعمد ماركو الى حبس صديقه بلاكي في كهف بهدف انتزاع الفتاة ناتاليا التي يحبها منه. ولاذ ايضا لاجئون بهذا الكهف. وحبس ماركو الجميع لمدة عشرين سنة انعزلوا فيها عن العالم وكانوا يصنعون السلاح لاعتقادهم ان الحرب لا تزال مستمرة.

وعلى سطح الارض اصبح ماركو وناتاليا من الشخصيات البارزة في عهد المارشال تيتو الى ان نجح بلاكي سنة ١٩٦١ في الهروب من الكهف وراى النور اخيرا.

وبعد ثلاثين سنة اي سنة ١٩٩١ يلتقي ابطال الفيلم الثلاثة من جديد في سلافونيا وسط القنابل وقد تحول ماركو وناتاليا الى تاجري اسلحة ومخدرات واصبح بلاكي زعيما لعصابة من المرتزقة. وتتخلل مشاهد حقيقية الفيلم مثل قصف بلغراد والتجمعات الجماهيرية حول المارشال تيتو ودفن المارشال في حضور زعماء العالم اجمع.

وتخفف وسيقى الغجر والرقصات من الطابع المأساوي القاسي للفيلم الذي يختتم بمشهد خيالي اذ ينفصل جزء من الارض ليطفو فوق الدانوب. وقد انتهى امير كوستوريتسا من الفيلم الذي استغرق تصويره ١٥ شهرا في بلغاريا وبرلين وهامبورغ وبلغراد قبل مهرجان كان مباشرة ومدته ثلاث ساعات و١٢ دقيقة. واعلن المخرج انه سيختصره لعرضه في دور السينما ومن المحتمل ان يصنع مسلسلا تلفزيونيا طويلا من كل المشاهد والمواقف التي اخرجها والتي تصل مدتها الى ثماني ساعات.

وتلك هي المرة الثالثة التي يحصل فيها امير كوستوريتسا على جوائز في مهرجان كان خلال عشر سنوات. وقد حصل سنة ١٩٨١ على جائزة الاسد الذهبي في فينيسيا عن فيلمه "هل تتذكر دوللي بيل". ثم في مهرجان كان فاز بالسعفة الذهبية عن فيلمه "والدي في رحلة عمل" (سنة ١٩٨٥) وجائزة الاخراج عن فيلمه "زمن الغجر" (١٩٨٩).

ولد امير كوستوريتسا في سراييفو سنة ١٩٥٤ ودرس فن السينما في براغ (من ١٩٧٣ الى ١٩٧٧). وعمل لحساب التلفزيون اليوغوسلافي ثم غادر البلاد سنة ١٩٨٨ بعد ان واجه بعض المشاكل السياسية.

وبعد نجاح كوستوريتسا الساحق في السينما العالمية قام بالتدريس في الولايات المتحدة بجامعة كولومبيا سنة ١٩٩٠ واخرج في السنتين التاليتين فيلم "حلم اريزونا" الذي حصل على الدب الفضي في مهرجان برلين سنة ١٩٩٣. ويقول المخرج اليوغوسلافي "ان البلقان منطقة خطرة. انها ليست كما تقول عنها شبكة سي ان ان. انها بلد عانى اهلها مرارة العيش لمدة اربعة الاف سنة في منطقة انهارت فيها الامبراطوريات الكبرى (الرومانية والعلمانية والنمسوية المجرية). انها منطقة هشة يمكن ان تقع فيها اشد الهزات الارضية في العالم".

ولم يقطع سير الاحتفال الا ظهور شارون ستون في ثياب شفافة حيث استدار جميع الحاضرين لمشاهدتها.

وفيما يلي قائمة الجوائز الرسمية لمهرجان كان الثامن والاربعين للسينما الذي اختتم يوم الاحد:

- السعفة الذهبية: فيلم "تحت الارض" (اندرغراوند) للمخرج اليوغوسلافي امير كوستوريتسا.
- جائزة افضل ممثلة: هلين ميرين عن دورها في فيلم «جنون الملك جورج» البريطاني.
- جائزة افضل ممثل: جوناثان برايس عن دوره في فيلم "كارينغتون" البريطاني.
- جائزة الاخراج: للمخرج الفرنسي ماتيو كاسوفيتز عن فيلم "الكراهية".
- الجائزة الكبرى للجنة التحكيم: لفيلم "نظرة اوليس" اليوناني لاخراج ثيو انجيلوبولوس.
- الجائزة الخاصة للجنة التحكيم: لفيلم "كارينغتون" لاخراج كريستوفر هامبتون.
- جائزة لجنة التحكيم: لفيلم "لا تنس انك ستموت" الفرنسي لاخراج كزافييه بوفوا.
- الكاميرا الذهبية (الفيلم الاول): لفيلم "الكرة البيضاء" الايراني لاخراج جعفر باناهي.
- الكاميرا الذهبية تنويه خاص: لفيلم "نباتات دنيس" الاميركي لاخراج هارولد سالوين.
- السعفة الذهبية للفيلم القصير: لفيلم "غاغارين" الروسي لاخراج اليكسي خاريتيدي.
- جائزة لجنة التحكيم للفيلم القصير: للفيلم "سوينغر" الاسترالي لاخراج غريغور جوردان.
- الجائزة الفنية الكبرى: فيلم "شنغهاي تريد" الصيني اخراج تشانغ ييمو: منحت للي يو مدير التصوير واوليفييه شياناسا مدير المعامل وبروتو باتين المسؤول عن ضبط الصورة في الفيلم.

مع الحياة والناس

[ومما رزقناهم ينفقون]

● امين شنار

مروعا، ظمآن. يطوي البيد.. لا يرويه غير دفقة الينبوع.. منبجسا في المنتأى، مثل سحابة من الشذى.. تضوع.. يهولهم طول سراه.. يسألونه: اليس ثم من رجوع؟

كم متعة من متع الدنيا تناديك، وتكفيك الذي تحسه من ظمأ وجوع!

هيهات.. لا الزخرف يثنيه، ولا القشرة عن شوق عنيد طال، واستحكم ما بين الضلوع..

يهفو الى اليقين: يمنح الحياة وجهها المضيء لا تحار بعده، ولا تضيع..

اي متعة في القشرة الصلدة تشغل صاحبها، وتحول بينه وبين الرحيق؟.

كم اكتوى (سلمان) رضي الله عنه، باشواك دنياه وهو يخوضها كارها، يبحث عن ومضة من هدى، على امتداد الطريق!.

في طفولته ومطالع صباه، احتواه ابوه – وكان من دهاقنة الفرس – وسد عليه كل منافذ الحياة – (فما زال في حبه اياي، حتى حبسني في البيت كما تحبس الجارية)..

كما قال.. ثم ساقه الى ما كان يرزح فيه قومه من جهالة وضيق.. حتى جعله (موقد نار المجوس)! فكيف لا يلتمس هاديا، ينجيه من هذا الحريق؟ ولم يجد بدا من الفرار.. فاذا اول عالم يلجأ اليه ينكشف – ساعة موته – عن شقي مخادع عريق.. يصفه قائلا: (كان يامر الناس بالصدقة، فاذا جمعوا اليه الاموال اكتنزها لنفسه، – دون ان ادري – فلما حانت منيته امرني بان احفر تحت راسه، ففعلت، فاذا جرة ملئت ذهبا. فقال لي: صبها على صدري!!) فكيف يهفو سلمان، من بعد، الى متاع يظل عليه وبالا ووزرا، بعد ان يفارقه مضطرا؟؟ ويلتقي في تطوافه برجل صالح يخبره ان نبيا قد اظل زمانه.. ودله على ارض هجرته، واوصاه بان يشد اليه الرحال..

هو ذا قد ان، انن، ان تستجاب دعوة الغريق.. ولم يجد بدا من ان يقدم نفسه ثمنا لتحقيق رجائه.. ومن دفع ذلك الثمن، فان كل رجائه لجدير بان ينال.. ومضت به القافلة الى (يثرب) وهو لصاحب القافلة، عبد رقيق!.

ooo

قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم، بعد ان شهد شهادة الحق بين يديه: «اشتر نفسك!» سأل: ومن لي بذلك يا رسول الله؟ فأجاب عليه السلام: «ان الله سيؤدي عنك». ودعا له، واعانه – ومعه اصحابه – بمال.. حتى استرد نفسه محررة من ظلمات امسه.. ومدت له طريق الحق ذراعيها، فمضى ثابت الخطى، وافر العلم، ملء قلبه عزم ويقين، تكتسي حياته الجديدة، كل لحظة بشروق اثر شروق.. معلقة عيناه بالخيط الفاصل بين زخرف دنياه وحقيقتها... بين عصارة الثمرة وما يخطف الابصار في قشرتها من بريق.. فلا يغذ الا في مرضاة ربه، خطاه.. على هدى وبصيرة وتدفق من همة وحياة..

o كان عطاؤه – وهو امير على المدائن، في خلافة عمر رضي الله عنه – خمسة آلاف درهم.. فاذا اخذه انفقه على الفقراء، ولم يأكل الا من عمل يده، يشتري خوصا بدرهم، فينسجه ويبيعه بثلاثة دراهم، يجعل واحدا منها نفقة لعياله، ويتصدق بدرهم، ويشتري بالثالث خوصا من جديد.

o يحمل عليه رجل متاعا له، وهو لا يعرفه، حتى اذا علم اتاه معتذرا، فقال رضي الله عنه: دع حملك علي، فقد نويت فيه نية فلا اضعه حتى ابلغ به بيتك!.

o يهتم بكل دقيقة من امره.. اليس فيها خطوة تقربه الى مولاه؟: جاءه يوما رجلان بعث بهما اليه ابو الدرداء رضي الله عنه، قال سلمان لهما: فاين الهدية التي ارسل بها معكما؟ قالا: ما ارسل شيئا! فلم يزل بهما حتى تذكرا قوله: اقرئاه مني السلام.. قال سلمان رضي الله عنه: فاي هدية كنت اريد منه غير هذه؟ واي هدية افضل من السلام، تحية من عند الله، طيبة مباركة؟

o وكان يعلم الناس قائلا: (لغو اول الليل يهدم آخره. اكثر الناس ذنوبا يوم القيامة اكثرهم كلاما في معصية الله عز وجل. ان العلم كثير، والعمر قليل، فخذوا من العلم ما تحتاجون اليه لمعادكم. لو علم الناس عون الله للضعيف، ما غالوا في اثمان مطاياهم!. ضحكت من ثلاث: مؤمل الدنيا والموت يطلبه.. وغافل لا يغفل عنه.. وضاحك ملء فيه، لا يدري: اسخط ربه ام مرضيه؟ وابكاني ثلاث: فراق الاحبة محمد وصحبه، وهول المطلع عند غمرات الموت، والوقوف بين يدي رب العالمين، حين لا ادري: الى النار انصرافي ام الى الجنة؟).

ooo

o سمع اهل (المدائن) يوما، في غير وقت صلاة، انه في المسجد، فاتوه سراعا حتى بلغوا الالفا.. قال: اجلسوا، فلما جلسوا افتتح سورة يوسف يقرؤها.. فجعلوا ينصرفون فرادى وجماعات.. حتى لم يبق الا القليل.. فنظر اليهم متحيرا محزونا، وقال: ازخرف القول اردتم؟.

o ذهب الى قوم من (كندة) خاطبا، فلما رأى الى بيتهم مجللا بالستائر النفيسة التي تخطف البصر، ارتاع وقال: (امحموم بيتكم ام انتقلت الكعبة الى كندة؟) وبكى وهو يردد ما سمع من رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ليكن بلاغك من الدنيا كزاد الراكب.. الفقر تخافون؟ والذي نفسي بيده لتصبن عليكم الدنيا صبا حتى لا يزيغ قلب احدكم ازاغة الا هي!» فقام اصحاب البيت ونزعوا كل ستر فيه غير ستر النساء..

دعود من زخرفكم.. فلم يعد يطيقه انا رآه.

الم يفر منه العمر جاهدا حتى استراح من بريقه ومن لظاه؟

فلا تردوه الى غربته.. لا تنثروا الشوك على المقيل من خطاه..

ام لم ليس يرجو، بعد، غير لحظة الرحيل: حانيا مربتا على اسناده؟ لولا سؤال لم يزل يرعف بالدمع صداه:

متى يعي الانسان – حقا – انه لم يات هذه الحياة كي يضيعها نثارة من زبد على فلاة..

وانما لكي تكون دربه الصاعد بالانفاق، في شوق لمنتهاه؟

[وبشر المخبتين الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم والصابرين على ما اصابهم والمقيمي الصلاة ومما رزقناهم ينفقون].

الظهيرات يزور ناحية الوسطية ويبحث حاجات مجالسها المحلية

عمان – بترا: بحث السيد نادر الظهيرات وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة مع رؤساء لجان المجالس البلدية ورؤساء المجالس القروية في منطقة ناحية الوسطية لدى زيارته امس للمنطقة اوضاع الخدمات العامة في قرى الناحية وحاجاتها وخاصة في مجال المخططات التنظيمية وتعبيد الشوارع والامور المتعلقة بشؤون النظافة العامة.

وتقرر منح مجلس قروي كفرعان قرضا من بنك تنمية المدن والقرى لفتح وتعبيد عدد من الشوارع واجراء دراسة للمعطيات التي تؤهل ترفيع مجلسها القروي الى مجلس بلدي.

كما تقرر ايفاد فريق فني من دائرة تنظيم المدن والقرى التابعة للوزارة لعمل دراسة ميدانية لتحديد المنطقة التوسعية للبلدة.

وتقرر كذلك استحداث مجلس خدمات مشتركة لمنطقة كفر اسد وقراها، ولخر لمنطقة الطيبة وقراها واقراض مجلس قروي صيدور مبلغ (٣٠) الف دينار من بنك تنمية المدن والقرى لعمل خلطة اسفلتية للشوارع والعمل على ربط بلدة حوفا الوسطية بطريق الستين الجديدة.

البقية ص ١٥

الحسين يعزي عشيرة الحويان

عمان – بترا – انتدب جلالة الملك الحسين السيد طلعت النوايسه محافظ العاصمة لتقديم تعازي ومواساة جلالته الى عشيرة الحويان بوفاة فقيدهم المرحوم سلامه رجاء الحويان والد الفريق الركن محمد الحويان.

.. ويعزي عشيرة السيوف

كما انتدب جلالة الملك الحسين السيد خالد الخريشا محافظ عجلون لتقديم تعازي ومواساة جلالته الى عشيرة السيوف بوفاة فقيدهم المرحوم عبدالله احمد السيوف.

جواز سفر جديد لمواطني الامارات

ابوظبي – بترا – بدات دائرة الجنسية والجوازات بدولة الامارات العربية المتحدة اصدار جواز السفر الجديد للمواطنين.

وقالت وكالة الانباء القطرية ان الجواز الجديد يمتاز بطباعته على الكمبيوتر ويحمل علامات طباعية ورمزية تكفل تامين عدم تزويره وهو بحجم نصف الجواز القديم.

سيرضيكم أكتب عنكم تقرير صحي
وأجوع وأمرض وأحارب
مثلكم ؟!!
أطفال العراق
إيليوس
جلال الرفاعي

بحضور الحسين ونور والامير محمد والامراء والاميرات

الاحتفال بعقد قران وزفاف الاميرة نافعة بنت علي الى اقبال احمد مكة





عمان – بترا – بحضور صاحبي الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم والملكة نور واصحاب السمو الامراء والاميرات والسيادة الاشراف وعدد من افراد الاسرة الهاشمية الكريمة اقيم في قصر الهاشمية مساء امس حفل زفاف صاحبة السمو الملكي الاميرة نافعة بنت علي بن نايف الى سعادة السيد اقبال احمد مكة.

وقد تشرف السادة المدعوون لهذا الحفل بالسلام على صاحبي الجلالة الملك الحسين والملكة نور.. كما تقبل سمو الامير علي بن نايف وسمو الاميرة وجدان علي والعروسان التهاني من المدعوين بهذه المناسبة السعيدة.

وكان قد جرى بحضور صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم وسمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك واصحاب السمو الامراء والسيادة الاشراف

البقية ص ١٥

الجالية الاردنية في الولايات المتحدة تحتفل بعيد الاستقلال

لاس فيغاس – بترا – احتفلت الجالية الاردنية في ولاية نيفادا الامريكية بعيد الاستقلال.

وبدا الاحتفال بالسلام الملكي ثم رفعت الاعلام الاردنية وسط تصفيق الحضور والزغاريد والهتافات بحياة جلالة الملك الحسين.

وقال السيد منير الصايغ احد ابناء الجالية ان ابناء الشعب الاردني الباسل سجلوا التضحيات الكبيرة ليجعلوا من الاردن مفخرة لجميع الشعوب العربية تحت ظل الراية الهاشمية وصانع السلام جلالة الحسين المفدى حفظه الله.. فالحسين يمثل الامتداد الحقيقي للثورة العربية الكبرى التي انطلقت شرارتها الاولى على يد المنقذ الاعظم الحسين بن علي طيب الله ثراه.

كما القى المهندس سمير الصايغ كلمة رابطة ال الصايغ في الولاية بين فيها ابعاد الثورة العربية الكبرى وانعكاساتها على وجودنا والاستقلال والنهج الجديد مع هدية السلام التي قدمها لنا قائد المسيرة الحسين المفدى.

كما القى المهندس وليد الطوالبة كلمة استعرض فيها ذكريات الثورة

البقية ص ١٥

عرفات يتساءل عن التزام البنك الاسلامي بالمناطق الفلسطينية

دبي – رويتر – قالت وكالة الانباء السعودية ان الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات تساءل عن التزام البنك الاسلامي للتنمية بتمويل مشروعات في المناطق الفلسطينية بما فيها القدس.

ونقلت الوكالة عن عرفات في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية قوله في مؤتمر صحفي في جدة معقبا على خبر صحفي عن قروض البنك الاسلامي «كان فلسطين ليست موجودة على خريطة البنك الاسلامي.. اليس من حقي ان اسال ان القدس ليست موجودة على خريطة البنك الاسلامي».

وقال عرفات الذي كان اجتمع مع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ومقرها جدة انه قرا اخيرا تقريرا صحفيا يقول ان البنك قدم لاعضائه قروضا اجماليها ١٧٧ مليون دولار.

واعلن البنك الاسلامي التابع للمنظمة في الاسبوع الماضي اتفاقات قروض مع نحو ١١ عضوا باجمالي ١٧٧,٤ مليون دولار.

وفلسطين عضو كامل في منظمة المؤتمر الاسلامي.

اسرائيل تطلق سراح «٣» صيادين لبنانيين

صور (لبنان) – رويتر: قال مصدر امني هنا ان البحرية الاسرائيلية اطلقت سراح ثلاثة صيادين لبنانيين بعد ان اعتقلتهم قبالة الساحل الجنوبي فجر الاربعاء. وقد اعتقلت البحرية الاسرائيلية البحارة الثلاثة في عرض البحر اثناء وجودهم على متن مركبهم قبالة قرية القليلة جنوبي مدينة صور.

دعوة اللبنانيين لانتخاب خلف لنائب راحل

بيروت – رويتر: دعي نحو ٣٠٠ الف ناخب في بيروت في ١٦ تموز المقبل الى انتخاب نائب جديد في البرلمان خلفا لوزير البيئة الراحل جوزيف مغيزل الذي توفي في بداية الاسبوع الحالي.

وقد اعلن وزير الداخلية ميشيل المر امس ان الناخبين في بيروت البالغ عددهم نحو ٣٠٠ الف ناخب دعوا الى اختيار خلف للوزير مغيزل الذي كان يشغل مقعدا نيابيا عن طائفة الروم الكاثوليك في بيروت.

ابن علوي وبيريز يبحثان مستقبل العلاقات العُمانية – الاسرائيلية

واشنطن – بترا – اجتمع السيد يوسف بن علوي وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية الليلة قبل الماضية مع وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز حيث تم بحث عملية السلام في الشرق الاوسط ومستقبل العلاقات بين الجانبين.

وحول موعد اقامة علاقات دبلوماسية بين سلطنة عمان واسرائيل قالت الاذاعة الاسرائيلية نقلا عن ابن علوي انه تم بحث الموضوع بينه وبين شمعون بيريز معربا عن امله في ان يتم ذلك قريبا.

واضاف ابن علوي ان اللقاء مع بيريز كان مهما ولكن العلاقات الدبلوماسية تتطلب اجراءات بروتوكولية وان جميع دول الخليج تؤيد عملية السلام.

الاميرة سمية ترعى حفل تخريج فوج جديد في المدرسة المعمدانية

عمان – بترا: رعت سمو الاميرة سمية بنت الحسن في المدرسة المعمدانية الثانوية بعمان مساء امس حفل تخريج فوج من خريجي المدرسة.

واشتمل الحفل على فقرات غنائية ومعزوفات موسيقية قدمتها مجموعة من طلبة المدرسة.

وفي نهاية الحفل وزعت سمو الاميرة سمية الشهادات والجوائز على الطلبة الخريجين البالغ عددهم (٤٠) طالبا وطالبة بحضور عدد من اولياء امور الطلبة والمدعوين.

٢٧,٨ مليون نسمة سكان الجزائر

تونس – رويتر – ذكرت وكالة الانباء الجزائرية الرسمية امس نقلا عن احصاءات رسمية ان تعداد سكان الجزائر وصل في كانون الثاني الماضي الى ٢٧,٨ مليون نسمة.

وقالت ان التعداد زاد بمقدار ٦٠٠ الف نسمة بين كانون الثاني ١٩٦٤ وكانون الثاني ١٩٩٥.

الجو لطيف اليوم وحار غدا

عمان – بترا – ذكرت مصادر دائرة الارصاد ان الجو يكون اليوم لطيفا مع ظهور بعض الغيوم المنخفضة في ساعات الصباح ودرجات الحرارة اقل من معدلها السنوي العام لمثل هذا الوقت من السنة بحوالي درجتين وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

اما غدا السبت فيطرا ارتفاع على درجات الحرارة لتصبح حول معدلها السنوي العام وتكون الرياح جنوبية غربية معتدلة السرعة.

العين الشريف يعقد مؤتمراً صحفياً اليوم

اختتام اجتماعات لجنة المرأة والطفولة

التوصية بوضع استراتيجيات عمل للمشاركين في مؤتمر بكين



● من الاجتماع الختامي

عمان – الدستور: اختتم المشاركون في الاجتماع الثالث للجنة المراة والطفولة الذي دعا الى عقده المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة بالتعاون والتنسيق مع مكتب المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس اعماله مساء امس حيث عقد اجتماع عام قدمت فيه لجان العمل الاربع التي شكلت اول امس الاربعاء عرضا لما تم انجازه في هذه اللجان.

واوصت اللجنة الاعلامية في معرض عرضها لانجازاتها بضرورة الاتصال المبكر بالوفود الاعلامية المشاركة في مؤتمر بكين واصدار نشرة موجزة ومختصرة وجذابة، والتنسيق مع مكتب الامم المتحدة لمتابعة كل ما يجري في الاعلام المحلي والعالمي.

اما لجنة ورش العمل فقد حثت الوفود المشاركة على ضرورة الحصول على المخطط الكامل لكل ورشة عمل قبل السفر الى بكين بوقت كاف.

ولكدت لجنة البحوث على ضرورة توفير خطوط الاتصال مع الوفود المشاركة في المؤتمر وتعزيز نظرة الاسلام نحو التقدم النوعي والتركيز على القضايا الاحدى عشرة التي وردت في الوثيقة الرئيسية للامم المتحدة حول مؤتمر المراة العالمي ببكين.

اما لجنة خطة العمل فركزت في عرضها على ضرورة وضع خطة لستراتيجية تشكل نواة اللجان الثلاث الاخرى.

واوصت اللجان الاربع بضرورة دراسة النص العربي الدقيق لوثيقة الامم المتحدة لمؤتمر بكين في وقت مبكر، والتركيز على استراتيجيات عمل واضحة لكل المشاركين في المؤتمر.

هذا ويعقد العين كامل الشريف رئيس اللجنة التحضيرية للاجتماع مؤتمرا صحفيا الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة لعرض نتائج وتوصيات هذا الاجتماع وذلك في مقر الاجتماع بفندق عمون.

المحطة الاخيرة

كان الله في عونهم!!

● صالح القلاب

بينما كنت اهيء نفسي لكتابة «محطة» اليوم، واحاول، حائرا، اختيار احدى قضايانا الملحة التي تؤرق الانسان الفقير والبسيط في بلدنا، فوجئت بان طالبتين من جامعة البنات – فرع الصحافة – تريدان مقابلتي لطرح بعض الاسئلة التي لها علاقة بهذه المهنة التي لم يخطىء من اطلق عليها مهنة المتاعب.

كانت اسئلة هاتين الطالبتين قلقة وذكية وصادقة، وتدل على خوف من المجهول، والخوف من المجهول هو سمة ترافق الانسان في مجتمعاتنا الشرقية وفي دول العالم الثالث، فالطالب لا يعرف ماذا يخبىء له الغد وكذلك استاذ الجامعة، والعاطل عن العمل، والغني والفقير ومن في جيبه الملايين ومن ليس في جيبه «تعريفة» واحدة.

في الدول التي يتم كل شيء فيها على اساس التخطيط الدقيق، لا يبقى الانسان فريسة للخوف من المجهول فالطالب عندما يودع مقاعد الدراسة يعرف ان هناك عملا في انتظاره سواء كان عملا خاصا ام في الدوائر الحكومية، والموظف عندما يتقدم به العمر يعرف ان كرامته ستبقى مصانة، وان حقوقه ستبقى محفوظة، وان عليه ان يستمتع ببقية عمره بممارسة هواياته التي لم يستطع ممارستها ايام العمل والجد والبحث الدؤوب عن لقمة العيش.

كان الله في عون آلاف الطلبة الذين ذهبوا الى الجامعات بدون تخطيط والذين اختاروا الفروع التي اختاروها عن غير قناعة والذين سيتخرجون لينضموا الى الواقفين على الارصفة انتظارا لقوائم ديوان الخدمة المدنية التي تثير في كل مرة الكثير من الاستفسارات والقيل والقال.. والله اعلم.

الطالبتان من جامعة البنات سألتا عن مواصفات الصحافي والكاتب الناجح، فقلت لهما هي ان يجد هذا الصحافي او الكاتب عملا وقلت ايضا ان هناك الاولية ليس في الصحافة فقط، وانما في كل المؤسسات والدوائر، الذين اغتصبت فرصهم من قبل من هم اقل منهم كفاءة وقلت ايضا ان كثيرين احتلوا المراكز التي احتلوها بنفوذ عائلاتهم، وبحجم «وساطاتهم» وليس بكفاءاتهم وعبقرياتهم.

كان الله في عون الفقراء – ابناء الفقراء – طوبى للمساكين الذين تغتال المحسوبيات فرصهم، طوبى للطلبة المبدعين الذين يصلون الليل بالنهار وينحتون في الصخر بينما فرائصهم ترتجف هلعا من المجهول وخوفا من وحش الوقوف على ارصفة الشوارع انتظارا لقوائم ديوان الخدمة المدنية العتيد.

الحسن يعزي عشيرة القطيشات وآل خليفة

عمان – بترا – انتدب سمو الامير الحسن ولي العهد المعظم عائل العرموطي مدير شرطة محافظة العاصمة لتقديم تعازي ومواساة سموه الى عشيرة القطيشات وآل خليفة بوفاة المرحومة نعمت عبد الرزاق القطيشات زوجة المرحوم عبدالرحمن خليفة.

.. ويعزي آل الحويان

كما انتدب سمو الامير الحسن ولي العهد السيد احمد عبد الرحمن الخلايلة المستشار في مكتب سموه لنقل تعازي ومواساة سموه الى آل الحويان بوفاة فقيدهم المرحوم الحاج سلامة الحويان والد الفريق الركن محمد سلامة الحويان رئيس اركان القوات البرية الملكية.

ايران: وفاة رشدي ستنهي المشكلة

نيقوسيا – رويترز: نقل عن رئيس البرلمان الايراني علي اكبر ناطق نوري قوله ان المشاكل بين ايران والغرب ستنتهي اذا توفي المؤلف البريطاني الهندي الاصل سلمان رشدي وفاة طبيعية.

ونقلت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية عن ناطق نوري قوله ردا على سؤال من صحفي عما اذا كان من الضروري ان يموت مؤلف رواية «الايات الشيطانية» ... توفي «فان مشاكلنا ... ستحل».

الدستور
تصدر عن
الشركة الاردنية للصحافة والنشر

المدير العام
سيف الشريف

رئيس التحرير المسؤول
د. موسى زيد الكيلاني

عنوان الجريدة
شارع الجامعة الاردنية
الرمز البريدي / الدستور
٥٩١ – ١١١١٨
عمان – الاردن

ADDRESS
UNIVERSITY ST
P.O.Box: 11118 - 591
Amman - Jordan

هاتف – مقسم ٤ خطوط TEL.: 664153
TEL.: 686121
تلكس : TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير : Fax: (EDIT.) 667170
فاكس الاعلان : Fax: (ADV.) 685810

الاشتراكات
٦٠ دينارا سنويا اردنيا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين في الخارج – مكتب البيئة ت ٦٢٣٣٩٨

الاعلانات
يرجى بشأنها مراسلات الاعلانات المتحدة او مكتب اعلانات الدستور شارع الملك حسين – قرب ... هاتف / ٦٣٨٣٢٨